

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Evaluación y Calificación de las pruebas selectivas

2023

CRITERIOS DEL CUERPO 0594, ESPECIALIDAD 434 - VIOLONCELLO

ESTRUCTURA, CONTENIDO, CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO

A) “Consideraciones generales”

– Medios de citación a los distintos actos y pruebas del proceso selectivo.

Para las pruebas que se realicen de manera colectiva los aspirantes serán convocados para cada ejercicio en llamamiento único, mediante convocatoria expuesta en el tablón digital y en el tablón físico de la sede. En el caso de las pruebas que se realicen de manera individual, cada opositor será citado a su hora de actuación ante el tribunal.

Serán excluidos de la oposición quienes no comparezcan, salvo en los casos alegados y debidamente justificados con anterioridad a la realización del ejercicio, debiendo el Tribunal correspondiente adoptar Resolución motivada, sobre la procedencia o no de la realización del ejercicio posteriormente.

– Criterios de corrección ortográfica de las pruebas escritas, según lo establecido en el Anexo VIII de la convocatoria.

“Desarrollo de las pruebas”

En este apartado se establecerán las instrucciones y los criterios e indicadores de evaluación establecidos en el Anexo VIII de la resolución de la convocatoria.

CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

Tendrá por objeto comprobar que los aspirantes poseen la formación científica y el dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que opten.

Constará de dos partes:

PARTE A. PRUEBA PRÁCTICA.

1. Presentación de un programa a elección del opositor integrado por cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos del repertorio del instrumento, todas ellas publicadas. El opositor interpretará las obras o movimientos que el Tribunal seleccione de dicho programa durante un tiempo no inferior a 20 minutos ni superior a 30 minutos. Con el fin de garantizar que la interpretación del programa se ajuste a la distribución temporal establecido, el Tribunal podrá interrumpir la actuación de los opositores siempre que la duración haya superado los 20 minutos.

2. Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento escrita para el instrumento y facilitada por el Tribunal, adecuada al nivel de las enseñanzas profesionales de Música. El opositor dispondrá de una hora para la preparación de este ejercicio y de un máximo de 15 minutos para su exposición, terminada la cual deberá contestar a cuantas preguntas formule el Tribunal. En el apartado didáctico del análisis se deberán señalar todos aquellos elementos que se consideren necesarios para trabajar dicha obra con el alumnado: aspectos técnico musicales, propuestas metodológicas, planificación del estudio y criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Calificación
INTERPRETACIÓN CON EL INSTRUMENTO: Dificultad técnica Calidad desde el punto de vista técnico y musical Interés artístico del programa presentado Variedad de estilos musicales Adecuación de la interpretación a cada estilo	 Hasta 8 puntos

<p>ANÁLISIS:</p> <p>Claridad en la exposición y en las respuestas a las cuestiones planteadas por el tribunal</p> <p>Coherencia entre los aspectos formales, estéticos y didácticos</p> <p>Posibilidades de aplicación práctica con un alumno de enseñanzas profesionales</p>	<p>Hasta 2 puntos</p>
---	-----------------------

MATERIAL A UTILIZAR EN LA PRUEBA

Parte A. Parte Práctica.

Es responsabilidad del opositor aportar el acompañamiento que precise para el desarrollo de la 1ª prueba, parte A. El opositor deberá presentar las obras completas.

La calificación de la parte A de la primera prueba será de 0 a 10 puntos, con independencia del número de ejercicios que comprenda. Para la superación de esta prueba (Parte A: Prueba Práctica), los aspirantes deberán alcanzar, al menos, 2,5 puntos.

PARTE B. DESARROLLO POR ESCRITO DE UN TEMA

De conformidad con la Disposición Transitoria Tercera, apartado primero, del Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, modificado por el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero, esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema escogido por el aspirante, de entre un número de temas extraídos al azar por el Tribunal de los correspondientes al temario de la especialidad, teniendo en cuenta los criterios siguientes:

a) En las especialidades que tengan un número superior a 25 temas e inferior a 51 temas, se tiene que escoger de entre tres temas.

Los aspirantes dispondrán de dos horas para la realización de esta parte.

El tiempo mínimo de permanencia en el aula hasta poder abandonarla será de 30 minutos.

Para la realización de las partes escritas de la Prueba de la fase de oposición (primera prueba) el opositor utilizará bolígrafo de tinta azul o negra para escribir. No se podrán utilizar los correctores ortográficos o bolígrafos con tintas borrables. El opositor deberá numerar las hojas.

Los datos de identificación deben aparecer únicamente en los espacios reservados para ello. Cualquier marca o señal identificativa fuera de éstos dará lugar a la anulación del examen, así como cuando la prueba sea ilegible o esté realizada totalmente en mayúsculas. El opositor en ningún caso debe firmar el ejercicio.

b) Para que no pueda quebrantarse el principio de igualdad, antes de realizar cada una de las partes escritas en la sala de examen, todos los opositores deberán apagar cualquier aparato o medio electrónico de comunicación con el exterior (teléfonos móviles, auriculares, relojes inteligentes, etc.). El uso de material de consulta, así como la utilización de cualquier dispositivo electrónico de comunicación con el exterior, supondrá la exclusión del infractor.

c) No constituirá falta de ortografía ni será penalizable lo siguiente:

- La separación correcta de palabras al final de renglón y principio del siguiente.
- El uso correcto de la raya, ya sea como signo doble (por ejemplo, para aislar incisos) o como signo simple (en enumeraciones, esquemas).
- La utilización correcta de las comillas (también para citar el título de un artículo o cualquier parte interna de una publicación, pero no para citar los títulos de libros, revistas y periódicos).
- El empleo de diferentes tipos de resalte, como el subrayado.

d) No se penalizarán las palabras/frases tachadas que se expresen de la siguiente forma: se deberá poner entre paréntesis y tachar. Ejemplo: ~~NO VALIDO~~.

En el caso de eliminar un párrafo o ejercicio se procederá a anularlo con dos líneas en forma de aspa indicando "no válido". Ejemplo:

~~NO VALIDO~~
~~NO VALIDO~~

La calificación de este ejercicio será de 0 a 10 puntos. Para la superación de esta parte (Parte B: Desarrollo por escrito de un tema), los aspirantes deberán alcanzar, al menos, 2,5 puntos.

En el resto de pruebas se deberá respetar los criterios e indicadores de evaluación establecidos en el Anexo VIII de la resolución de convocatoria.

Criterios de evaluación	Calificación
<p>1. Estructura del tema</p> <p>1.1. Índice (adecuado al título del tema y bien estructurado y secuenciado).</p> <p>1.2. Introducción (justificación e importancia del tema).</p> <p>1.3. Desarrollo de todos los apartados recogidos en el título e índice.</p> <p>1.4. Conclusión (síntesis, donde se relacionan todos los apartados del tema).</p> <p>1.5. Cualquier otro que considere la Comisión de selección o Tribunal único.</p>	<p>Hasta 1 punto</p>
<p>2. Expresión y presentación</p> <p>2.1. Fluidez en redacción, adecuada expresión escrita: ortografía y gramática.</p> <p>2.2. Limpieza, claridad y legibilidad del documento.</p> <p>2.3. Cualquier otro que considere la Comisión de selección o Tribunal único.</p>	<p>Hasta 1 punto</p>

<p>3. Contenidos específicos del tema</p> <p>3.1. Nivel de profundización con conocimientos técnicos y científicos actualizados en todos los epígrafes.</p> <p>3.2. Contenidos ajustados a los enunciados y acordes con la normativa vigente.</p> <p>3.3. Ilustración de los contenidos con ejemplos, esquemas, gráficos.</p> <p>3.4. Secuencia lógica y ordenada.</p> <p>3.5. Uso correcto y actualizado del lenguaje técnico.</p> <p>3.6. Relación con la práctica docente. Aplicación en el aula.</p> <p>3.7. Conclusión final fundamentada.</p> <p>3.8. Referencias bibliográficas, autores, páginas web... (cita fuentes diversas, actualizadas y fidedignas) en aquellas especialidades en las que proceda.</p> <p>3.9. Elaboración personal y original.</p> <p>3.10. Cualquier otro que considere la Comisión de selección o Tribunal único.</p>	<p>Hasta 8 puntos</p>
---	-----------------------

4. Normas ortográficas

Este aspecto se valorará de acuerdo con las consideraciones sobre corrección ortográfica establecidas con carácter general en todas las pruebas que han sido expuestas anteriormente.

CALIFICACIÓN TOTAL DE LA PRIMERA PRUEBA

La calificación total de la primera prueba (prueba de conocimientos) será de 0 a 10 puntos, siendo esta el resultado de sumar las calificaciones correspondientes a las dos partes de las que consta (A y B), ponderadas del siguiente modo:

Parte A (Prueba práctica): La calificación ponderada de esta parte se calculará multiplicando por 0,7 la calificación obtenida.

Parte B (Desarrollo por escrito de un tema): La calificación ponderada de esta parte se calculará multiplicando por 0,3 la calificación obtenida.

Para la superación de la primera prueba en su conjunto (prueba de conocimientos), los aspirantes deberán alcanzar una puntuación total, igual o superior a 5 puntos, siendo ésta el resultado de sumar las puntuaciones ponderadas correspondientes a las dos partes. A estos efectos, la puntuación mínima obtenida en cada una de las partes (antes de su ponderación) deberá ser igual o superior a 2,5 puntos.

SEGUNDA PRUEBA. PRUEBA DE APTITUD PEDAGÓGICA.

Esta prueba tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente. La prueba se compone de dos partes (A y B), que se valorarán conjuntamente.

Las sesiones tendrán carácter público.

Para la actuación del aspirante ante el tribunal podrá utilizar un guión o equivalente, tamaño DIN A4, que no excederá de una página por una cara, y que será entregado al tribunal al término de esta.

PARTE A. PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Los aspirantes que hayan superado la primera prueba deberán hacer entrega de la programación didáctica en la fecha y hora que indique cada Tribunal. La programación se deberá entregar en un pen drive (que deberá presentar debidamente identificado) y también en formato papel (debiendo presentar 5 copias). Este acto es susceptible de ser realizado por medio de representante, siempre y cuando el aspirante haya otorgado legalmente la representación.

El aspirante que no presente la programación didáctica al Tribunal correspondiente, en la fecha y horas fijadas para su entrega, decaerá en el derecho de continuar participando en el procedimiento selectivo.

La programación didáctica será defendida oralmente ante el Tribunal y no podrá exceder de 20 minutos. Hará referencia al currículo de un área, materia o módulo relacionados con la especialidad por la que se participa.

La programación se corresponderá con un curso escolar de uno de los niveles o etapas educativas en el que el profesorado de esa especialidad tenga atribuida competencia docente para impartirla.

La programación didáctica de las Enseñanzas Elementales o Profesionales de Música y Danza, deberá especificar, al menos, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación y criterios de calificación que regulan la práctica docente de estos estudios, estableciendo su asociación y secuenciación temporal a lo largo de un curso escolar. Asimismo, deberá especificar la metodología y los recursos didácticos, incluyendo el uso pertinente de las tecnologías de la información y de la comunicación, los procedimientos e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. La programación incluirá también un apartado de evaluación de la propia práctica docente.

Criterios de evaluación	Calificación
<p>Documento de programación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apariencia, diseño y originalidad. 2. Estructura, justifica e interrelaciona, con visión de conjunto, todos los elementos curriculares. 	<p>Hasta 3 puntos</p>
<p>Exposición</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño de la Programación de acuerdo a la normativa reguladora del currículo vigente en la Comunidad de Madrid para el correspondiente curso, nivel y etapa. 2. Presentación de una introducción motivadora, contextualizando la Programación Didáctica de acuerdo a la realidad y las necesidades del entorno en el que se ubica. Justificación de su elección (por actualidad, impacto, desafío, compromiso, intención educativa...). 3. Concreción de los objetivos: formulación correcta, coherencia, adaptación a la etapa de desarrollo y a las características de los alumnos. 4. Selección de competencias, acordes con la propuesta de objetivos y enmarcadas en el currículo oficial, apropiadas a la etapa de desarrollo y al contexto propuesto. 5. Selección de contenidos/ saberes básicos, acordes con la propuesta de objetivos y enmarcados en el currículo oficial, apropiados a la etapa de desarrollo y al contexto propuesto. 6. Metodología. Propuesta, relación y tratamiento de los recursos. 7. Implementación y uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. 8. Temporalización y secuenciación. 9. Evaluación: Momentos, agentes, técnicas, instrumentos y procedimientos. Criterios de evaluación y de calificación. Evaluación de la práctica docente. 10. Tratamiento de la diversidad del alumnado. 	<p>Hasta 5 puntos</p>

<p>Defensa y Debate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento técnico y conocimiento científico. 2. Dominio de la materia, asignatura o módulo en la que se encuadra la Programación. 3. Seguridad y confianza en la exposición. 4. Claridad, coherencia y orden del discurso. 5. Uso adecuado del lenguaje, precisión terminológica y riqueza de vocabulario. 6. Aplicación práctica en el aula. 7. Evidencia en el desempeño de las competencias docentes. Incorporación de habilidades y destrezas para gestionar el aula. 8. Concreción en la respuesta a las preguntas y dudas planteadas por el Tribunal. 9. Aportación de datos y argumentos que no hayan quedado claros en la exposición. 	<p>Hasta 2 puntos</p>
---	-----------------------

PARTE B. PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA ANTE EL TRIBUNAL.

El opositor podrá hacer uso del instrumento, si así lo desea. Así mismo, podrán hacer uso de las nuevas tecnologías (ordenador, tablets...), tanto en la preparación como en la exposición, que deberán ser aportadas por ellos mismos. Durante la preparación de la prueba no podrán disponer de conexión a internet ni de dispositivos de comunicación con el exterior: teléfonos móviles, smartwatch... los cuales deberán ser apagados y entregados al secretario del tribunal, antes del inicio de la preparación, quien los custodiará mientras dure la prueba.

Si se detectara que el aspirante durante la preparación ha utilizado internet o ha tenido comunicación quedará excluido del proceso selectivo, siendo calificado con 0, sin perjuicio de las responsabilidades que puedan derivarse de dicha actuación.

En la exposición los aspirantes podrán mostrar ejemplos, recursos materiales, las actividades que realizarán y material auxiliar que considere oportuno sin contenido curricular, es decir, que no contenga, registre o haga referencia a las competencias, objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación o estándares de aprendizaje, conforme a lo dispuesto en la base 8.5.1.2 de la convocatoria.

La exposición oral de la unidad didáctica, será defendida oralmente ante el Tribunal, para ello el candidato dispondrá de 30 minutos.

Criterios de evaluación	Calificación
<p data-bbox="244 293 624 327">Presentación y Exposición</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="244 367 1054 510">1. Diseño de la Unidad didáctica/Situación de aprendizaje de acuerdo a la normativa reguladora del currículo vigente en la Comunidad de Madrid para el correspondiente curso, nivel y etapa. <li data-bbox="244 551 1054 768">2. Presentación de una introducción motivadora, contextualizando la Unidad/ Situación de aprendizaje respecto a la Programación Didáctica, la realidad y las necesidades del entorno en el que se ubica. Justificación de su elección (por actualidad, impacto, desafío, compromiso, intención educativa...). <li data-bbox="244 808 1054 913">3. Concreción de los objetivos de aprendizaje: formulación correcta, coherencia, adaptación a la etapa de desarrollo y a las características de los alumnos. <li data-bbox="244 954 1054 1097">4. Selección de Contenidos/ Saberes básicos acordes con la propuesta de objetivos de aprendizaje y enmarcados en el currículo oficial, apropiados a la etapa de desarrollo y al contexto propuesto. <li data-bbox="244 1137 1054 1243">5. Metodología. Propuesta, relación y tratamiento de los recursos, agrupamientos y organización espacial y temporal. <li data-bbox="244 1283 1054 1500">6. Relación de actividades que contribuyan al logro de los objetivos y al desarrollo de los Contenidos/Saberes básicos propuestos. Motivadoras, variadas y adecuadas a la diversidad del alumnado (conforme a los principios del diseño universal del aprendizaje). Inclusión de actividades de refuerzo y ampliación. <li data-bbox="244 1541 1054 1615">7. Implementación y uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. <li data-bbox="244 1655 635 1688">8. Secuenciación temporal. <li data-bbox="244 1729 1054 1872">9. Desarrollo de criterios de evaluación en relación con las competencias específicas y criterios de calificación (si proceden), e instrumentos de evaluación variados, flexibles y adaptados a la diversidad del alumnado. <li data-bbox="244 1912 1054 1986">10. Descripción de las medidas de atención a la diversidad del alumnado. Concreción y variedad. 	<p data-bbox="1102 1037 1331 1070" style="text-align: center;">Hasta 6 puntos</p>

<p>Defensa y Debate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento técnico y conocimiento científico. 2. Dominio de la materia, asignatura o módulo en la que se encuadra la Unidad Didáctica/Situación de aprendizaje. 3. Seguridad y confianza en la exposición. 4. Claridad, coherencia y orden del discurso. 5. Uso adecuado del lenguaje, precisión terminológica y riqueza de vocabulario. 6. Aplicación práctica en el aula. 7. Evidencia en el desempeño de las competencias docentes. Incorporación de habilidades y destrezas para gestionar el aula. 8. Concreción en la respuesta a las preguntas y dudas planteadas por el Tribunal. 9. Aportación de datos y argumentos que no hayan quedado claros en la exposición. 	<p>Hasta 4 puntos</p>
--	-----------------------

La calificación total de la segunda prueba (prueba de aptitud pedagógica) será de 0 a 10 puntos, siendo esta el resultado de sumar las calificaciones correspondientes a las dos partes de las que consta (A y B) ponderadas del siguiente modo:

➤ Parte A, Presentación de una programación didáctica: Se puntuará de 1 a 10, ponderándose dicha calificación al ser multiplicada por 0,3.

➤ Parte B, Preparación y exposición de una unidad didáctica ante el Tribunal: Las calificaciones de las pruebas se expresarán en números de 0 a 10. La calificación ponderada de esta parte se calculará multiplicando la calificación obtenida en la Parte B por 0,7

Debate con el Tribunal

Finalizada la exposición oral de la programación (no excederá de 20 minutos) y la unidad didáctica (no excederá de 30 minutos), el Tribunal podrá realizar preguntas al aspirante. Estas tendrán que tener relación con la temática expuesta y consistirán en aclaraciones que precise sobre lo expuesto o profundización de algún aspecto tratado por el opositor u opositora.

La duración del debate no podrá exceder de diez minutos.

El tribunal valorará la concreción y corrección en las contestaciones dadas, así como la portación de argumentos y datos actualizados y/o ampliados respecto de la exposición oral.

A la puntuación total obtenida se le aplicarán las siguientes penalizaciones cuando concurren las siguientes circunstancias:

- En caso de que la programación didáctica contenga un número inferior a 15 unidades didácticas: la calificación de la programación será de 0 puntos.
- En caso de que la programación no se presente conforme a los requisitos de forma establecidos: DIN-A4, por una sola cara en letra Arial de 12 puntos sin comprimir, a doble espacio (excepto en tablas), márgenes a 2,5 cm: hasta 5 puntos.
- En caso de que la programación sobrepase los 80 folios: 2 puntos, debiéndose anular y, por lo tanto, no serán valorables las páginas que sobrepasen ese número.
- Si se comprueba que no es de elaboración propia: la programación se considerará inválida y no se procederá a su valoración, siendo el aspirante calificado con 0.

Para la superación de esta segunda prueba los aspirantes deberán alcanzar una puntuación total ponderada igual o superior a 5 puntos.

B) Indicadores de evaluación de méritos.

El Tribunal de Violonchelo se acoge a las valoraciones empleadas por la Administración para valorar los méritos en los Concursos de Traslados del personal docente perteneciente al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, pero adoptando los siguientes criterios:

- **Premios Artísticos:** Hasta la mitad de la puntuación total cuando el Premio no es individual, por ejemplo, cuando se ha obtenido con una agrupación camerística.
- **Conciertos como solista:** Hasta la mitad de la puntuación cuando el concierto tiene lugar en un teatro o auditorio que está fuera del ámbito profesional, o cuando el concierto no se ha realizado en su totalidad como solista, por ejemplo, cuando el aspirante toca una parte de las dos del concierto.

No se tendrán en cuenta cuando pertenezcan al ámbito educativo del aspirante.

- **Conciertos como miembro de una agrupación de cámara:** Hasta la mitad de la puntuación cuando el concierto tiene lugar en un teatro o auditorio que está fuera del ámbito profesional, o cuando el concierto no se ha realizado en su totalidad como solista, por ejemplo, cuando el aspirante toca una parte de las dos del concierto.

No se tendrán en cuenta cuando pertenezcan al ámbito educativo del aspirante.

- **No se contará como válido**
 - Programas que no vengán acompañados de un certificado de la Entidad que lo organiza, así como aquellos donde falte el nombre del aspirante, fecha, lugar u obras de concierto especificadas, o que vengán sin el certificado de la entidad organizadora.
 - Críticas o anuncios de conciertos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LOS MÉRITOS ARTÍSTICOS (3.5 DEL BAREMO)

TRIBUNAL DE VIOLONCHELO

El Tribunal de Violonchelo se acoge a las valoraciones empleadas por la Administración para valorar los méritos en los Concursos de Traslados,

- **Méritos Artísticos** (exclusivamente para la especialidad de música), se valorará de la siguiente manera:
 - Por premios en certámenes, festivales o concursos:
De ámbito internacional, suma 0,2500 puntos;
de ámbito nacional, 0,1000;
ámbito autonómico, 0,0500 puntos.
 - Por composiciones estrenadas o grabaciones:
Como autor, 0,3000 puntos
coautor o grupo de autores, 0,3000 puntos (la puntuación se divide entre el número de coautores).
 - Por conciertos:
Como director de orquesta, banda o coro, 0,2500 puntos;
por cada recital y concierto como solista con orquesta, 0,1000 puntos,
por cada concierto como miembro de una orquesta o de otras agrupaciones instrumentales o corales, 0,0500 puntos.

Pero adoptando los siguientes criterios:

- **PREMIOS ARTÍSTICOS**
Contamos hasta la mitad de la puntuación total cuando el Premio no es individual, por ejemplo, cuando se ha obtenido con una agrupación camerística.
- **CONCIERTOS COMO SOLISTA**
Contamos hasta la mitad de la puntuación cuando el concierto tiene lugar en un teatro o auditorio que está fuera del ámbito profesional, o cuando el concierto no se ha realizado en su totalidad como solista, por ejemplo, cuando el aspirante toca una parte de las dos del concierto.
No los contamos cuando pertenecen al ámbito educativo del aspirante.
- **CONCIERTOS COMO MIEMBRO DE UNA AGRUPACIÓN DE CÁMARA**
Contamos hasta la mitad de la puntuación cuando el concierto tiene lugar en un teatro o auditorio que está fuera del ámbito profesional, o cuando el concierto no se

ha realizado en su totalidad como solista, por ejemplo, cuando el aspirante toca una parte de las dos del concierto.

No los contamos cuando pertenecen al ámbito educativo del aspirante.

- No contamos:
 - Programas donde falte el nombre del aspirante, fecha, lugar u obras de concierto especificadas.
 - Críticas o anuncios de conciertos.