

Guía Didáctica

EXPOSICIÓN REDITINER

Pablo Picasso y el linograbado



Cultura
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo_reditiner



PABLO PICASSO Y EL LINOGRABADO



Pablo Picasso. *Bacanal con cuatro nubes*. Serie Pablo Picasso. Grabados al linóleo, 1962.

Qué vas a ver

Una exposición de **grabados realizados por Pablo Picasso**.

Fíjate en

En los **temas**: sobre los que trabaja. Son los mismos temas que utiliza en sus pinturas.

No te pierdas

El **proceso creativo** del artista y el dominio que consigue de esta técnica.

Pablo Picasso nació en Málaga en 1881. Empezó a pintar desde muy pequeño, con 6 o 7 años. Sus profesores le consideraron un niño prodigio por su capacidad de representar la realidad con precisión; sin embargo a lo largo de su vida, él le dio más importancia a la fuerza y expresividad.

Durante toda su carrera se dedicó a aprender y experimentar con distintas técnicas: pintura, escultura, cerámica, grabado...

Hoy vas a poder descubrir la capacidad creativa del artista y su dominio de una técnica, el linograbado, a la que llega cuando ya es un artista reconocido y con la que va a experimentar hasta conseguir no solo su control sino incluso la innovación con la misma.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ES TU TURNO



LOS TEMAS

A pesar de la variedad de técnicas que utiliza a lo largo de su vida Picasso va a trabajar a partir de temas recurrentes en su obra.



Pablo Picasso. *Picador y toro*. Serie Pablo Picasso. Grabados al linóleo, 1962.



Fíjate en esta obra.

¿Cual crees que es el tema?
¿Reconoces qué animales están representados?

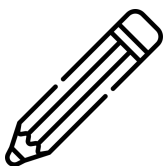
Pablo Picasso era un gran aficionado a los toros. Desde que su padre lo llevaba cuando era pequeño en Málaga sintió fascinación por la fiesta, su dramatismo y sus posibilidades plásticas. Las **escenas taurinas** van a ser uno de los temas que trabaje a lo largo de toda su vida con distintas técnicas..

El toro se convierte en el “alter ego” del artista.

“Alter ego” es una expresión latina cuyo significado es “mi otro yo”.

Picasso eligió el toro, y en concreto al Minotauro como su alter ego. El Minotauro era un ser mitológico, un monstruo que vivía en un laberinto de pasadizos y que comía carne humana.

Hay muchas obras a lo largo de su vida dedicadas al Minotaruro. ¿Por qué crees que Picasso eligió un toro como “alter ego”?



Ahora te toca a tí

Piensa en qué animal te gustaría que fuera tu “alter ego”. Empieza pensando en tus cualidades o en las cualidades del animal al que te gustaría parecerle.



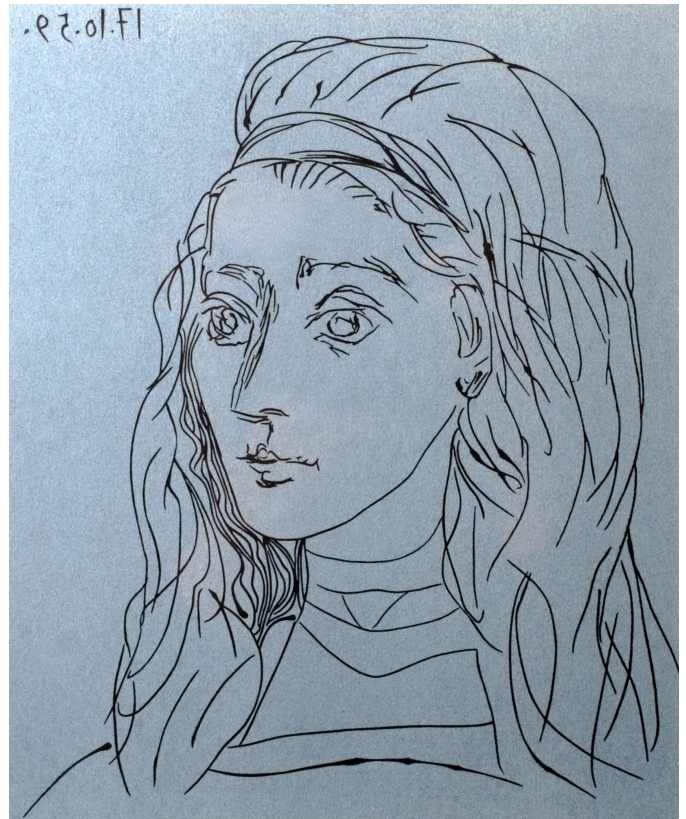
¿Qué ves? ¿Quién crees que puede ser?

Es un retrato de Jaqueline.

Jaqueline Roque había conocido a Picasso en 1952. Fue su musa y modelo y se casó con él en 1961. El tenía 80 años y ella 35. Picasso la retrató más de 400 veces.

Estas piezas recuerdan a los dibujos de un solo trazo que hacía Pablo Picasso y a los que volvió una y otra vez a lo largo de su vida.

La **representación de la mujer** fue una constante en la obra del artista. Pablo pintó a sus musas y a sus mujeres continuamente en sus obras.



Pablo Picasso. *Jaqueline*. Serie Pablo Picasso. Grabados al linóleo, 1962.

Otro de los temas habituales en su obra van a ser las **bacanales**.

Una bacanal era una fiesta que se celebraba en la antigua Roma en honor al dios Baco, dios del vino.

Picasso va a inspirarse en el mundo clásico en muchas ocasiones. Ya hemos visto el tema del Minotauro. Las bacanales también serán un tema de inspiración en su obra. En este caso suele representar las fiestas en la naturaleza. En ellas aparecen personajes bailando, músicos y hasta toros y otros animales.



Pablo Picasso. *Bacanal con cuatro nubes*. Serie Pablo Picasso. Grabados al linóleo, 1962.

LINOGRABADO O GRABADO EN LINOLEO

En 1899, con solo 18 años Picasso hizo su primer grabado. Era una figura de un picador de toros; pero al ver la plancha recién salida del tórculo se dio cuenta de que la imagen aparecía invertida y el personaje tenía la vara en la mano izquierda. Picasso lo solucionó rápidamente con el título: **El zurdo**.

A lo largo de su vida experimentó muchas veces con las distintas técnicas de grabado en relieve. Durante su estancia en Vallauris, en el sur de Francia, entra en contacto con el joven impresor Hidalgo Arnerá. Entre los años 1954 y 1968 llega a hacer unos doscientos **linograbados**. Se convirtió en una de sus técnicas preferidas.



Un linograbado o grabado en linóleo es una variante del grabado en madera que utiliza como matriz una plancha de linóleo.

El linóleo era un material industrial, muy barato, que desde 1860 se utilizaba para revestir y aislar suelos. Desde principios de siglo XX lo utilizaron también como material artístico para hacer grabados sustituyendo a la madera. Era un material más blando que permitía tallar con gubias de forma más sencilla consiguiendo efectos artísticos.



Fíjate bien en esta obra.

**¿Qué ves? ¿Cómo es esta chica?
¿Cómo va vestida? ¿Hay algún
detalle que llame tu atención?**

Esta es la primera obra que realiza Picasso con la técnica del linograbado. Se inspira en una pintura del siglo XVI.

Observa la obra y busca similitudes con la obra de **Lucas Cranach el Joven**.



Pablo Picasso. *Retrato de una Dama*. Según Lucas Cranach el joven. Serie Pablo Picasso. Grabados al linóleo, 1962.

Retrato de una dama es en el único grabado en el que Picasso respetará la técnica tradicional. Para hacerlo utilizó 6 planchas de linóleo, una para cada color.

Sin embargo a partir de aquí Picasso comenzará a experimentar llegando a utilizar una sola matriz para la impresión que iba gravando progresivamente para cada color.



Pablo Picasso. *Dos mujeres en la ventana*. Serie Pablo Picasso. Grabados al linóleo, 1962.

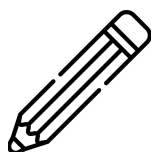


Fíjate bien en esta obra.

Esta obra la tuvo que hacer en al menos tres pasos. Uno por cada color que ha utilizado.

Picasso iba tallando la plancha de linóleo, dejando en relieve el dibujo del color que iba a aplicar.

¿Quieres saber más sobre esta técnica? Pincha **AQUÍ**.



¿Te atreves a hacer un grabado?

- Si quieres experimentar con la técnica puedes hacer un grabado con gomaeva.
- Si quieres saber más pincha **AQUÍ**.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Todas las imágenes: © Sucesión Pablo Picasso /Vegap 2023
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

