

TEATRO Y MÚSICA



CLOWN SIN TIERRA

Petit Teatro

Teatro clown /Sábado 5 de septiembre, 18:00 h / 55 Min. / A partir de 5 años / 4 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 3 €).

Autoría y Dirección: Susana Fernández y Monti Cruz / Intérpretes: Susana Fernández y Monti Cruz.

Es la Historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi, se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje ¿Subirán a ese tren?

Premio Ateneo Málaga de Teatro 2017 Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Actriz para Susana Fernández

XXI Premios Max Candidata Mejor Actriz Protagonista. Candidato Mejor Espectáculo Infantil. Candidato Mejor Autoría Teatral.



TARARÍ Y TANTÁN BUSCANDO LA LUNA

Beti Alai

Teatro clown y títeres /Sábado 12 de septiembre, 18:00 h / 60 Min. / A partir de 2 años / 4 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 3 €).

Autoría y Dirección: Jon Sarasti / Intérpretes: Raúl Guirao y Néstor Gutiérrez.

Con Tararí y Tantán entramos en un mundo de imaginación, alegría, emociones y ternura. Ellos nos invitan a su mundo de fantasía y bondad. Dos entrañables clowns juegan y se divierten cantando, bailando y haciendo travesuras. Los dos clowns felices se asustan de repente, porque no encuentran la Luna. ¿Dónde está la Luna? Ellos buscan entre sus juguetes, y descubren muchas cosas divertidas, pero la Luna no aparece.

Valientes y atrevidos, Tararí y Tantán comienzan una búsqueda que les llevará a lo más alto de una montaña y a las profundidades del mar. Finalmente encuentran a Luna, que se había escapado para jugar con su amigo el Sol.



ELISEO PARRA Y LAS PIOJAS

Mar Maior Produccions

Música / Sábado 19 de septiembre, 20.00 h / 75 Min. / Todos los públicos / 6 € (mayores de 65 años, carné joven y familia numerosa 5 €).

Autoría y dirección: Eliseo Parra / Intérpretes: Eliseo Parra, Rosa Tejerina, David Torrico, Pepa Guijarro, Rui Aires, Sierra Díaz, Pedro Solano, Olga Yáñez, Carlos Vázquez, Carmen Pérez, Lourdes Delgado, Laura Blanco, Catherina Sardella, Paloma González, Gemma Cisneros, Feli Ruiz, Mayte Cifuentes, Isabel Romero, Lola Caloca y Alba Chacón.

Era el año 2004 cuando Eliseo Parra empezó a dar clases de canto y percusión tradicional en la Escuela de Folklore Plaza de Castilla, más tarde en locales del barrio de Lavapiés hasta el actual espacio en el barrio de las Letras de Madrid. Con las alumnas “fijas” que continuaban curso tras curso, empezó el embrión de lo que a partir del 2009 sería el grupo “Las Piojas en costura”, nombre que apareció espontáneamente en el primer concierto dada la falta de espacio en el escenario. De enfermeras, maestras, médicos, funcionarias, dependientes, jubiladas, secretarias, etc; está formado el grupo, que aunque también lleva hombres, todas son “piojas”.

“Lo que empezó siendo un escape de la vida cotidiana, cantar, tocar y bailar a veces ha acabado siendo una materia de crecimiento personal –como siempre pasa con la música– mientras aumentaba el amor por los cantos de nuestros antepasados, creo yo, por la conexión genética secreta que tienen. Así, sin ser profesionales y sin pretenderlo, reproducimos lo que fue y representó la música en la sociedad rural antes de la llegada de la radio y la reproducción mecánica, el bálsamo que ayudaba a vivir, igual que hoy en día.”

Así, jotas, seguidillas, fandangos, pesaos, ligeros, charros, rondas, romances, boleros, habaneras... se acompañan con panderos, panderetas, paellas, morteros, castañuelas, etc. y un buen grupo de profesionales que también son “piojas”.



ENCUENTRO CON EL TANGO

Música / Sábado 26 de septiembre, 20.00 h / 75 Min. / Todos los públicos / 6 € (mayores de 65 años, carné joven y familia numerosa 5 €).

Director musical y bandoneón: Fabián Carbone / Voz: Mariel Martínez

Una conversación musical donde la emoción y la calidad interpretativa serán la puesta en escena de un concierto exquisito lleno de sutiles matices y con toda la fuerza del tango. Mariel Martínez y Fabián Carbone, dos artistas de trayectoria internacional, presentan este concierto donde interpretan a grandes compositores y poetas en un encuentro con el Tango.

En esta ocasión, nos ofrecen una original e inusual intimidad, donde un bandoneón y una voz entrelazados, descubren las emociones y paisajes urbanos de la literatura musical del tango

CINE



EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

Domingo 6 de septiembre, 19.00 h.

España / 2018 / 91 Min. / Todos los públicos / 2 €.

Dirección: Dani De La Orden / Intérpretes: Leo Harlem, Toni acosta, Alejandro Serrano, Maggie Civantos, Stephanie Gil, Arturo Valls, Nathalie Seseña, Felipe Andrés, Silvia Abril, Jordi Sánchez, Isabel Ordaz, Gracia Olayo, Antonio Dechent, Berto Romero y Salva Reina.

Curro es un fantasioso vendedor de robots de cocina que sueña con un trabajo en el mundo financiero. En plena crisis de pareja y con fuertes deudas hace una promesa que no puede cumplir: si su hijo Nico de nueve años saca todo sobresaliente, le llevará a unas vacaciones de verano inolvidables. El niño lo consigue y padre e hijo emprenden un viaje que les llevará a conocer gente y vivir situaciones que jamás hubiesen imaginado y que cambiarán sus vidas



LA SOMBRA DEL PASADO

Domingo 13 de septiembre, 19.00 h.

Alemania / 2018 / 189 Min. / No recomendada a menores de 12 años / 2 €.

Dirección: Florian Henckel Von Donnersmarck / Intérpretes: Tom Schilling, Sebastian Koch, Saskia Rosendahl, Paula Beer.

Kurt Barnert es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el profesor Seeband, Un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas.



KURSK

Domingo 27 de septiembre, 19.00 h.

Bélgica- Luxemburgo / 2018 / 118 Min. / No recomendada a menores de 7 años / 2 €.

Dirección: Thomas Vinterberg / Intérpretes: Max Von Sydow, Colin Firth, Matthias Schoenaerts y Lea Seydoux

La mañana del 12 de agosto del año 2000 el submarino nuclear K-141 Kursk, perteneciente a la Armada rusa, sufre un terrible accidente durante unas maniobras, desencadenando dos gigantescas explosiones. Un desastre al que le sigue una marcada negligencia gubernamental internacional que tuvo en vilo al mundo entero. Mientras los marineros luchan por sobrevivir atrapados dentro del submarino, sus familias se enfrentan desesperadamente contra los obstáculos políticos y las escasas probabilidades de rescatarlos.

ESCENARIO ABIERTO



NOCHE ÁRABE

La escalera de Kafka

Teatro / Miércoles 2 de septiembre, 19.00 h. / 70 Min. / A partir de 18 años / Entrada libre hasta completar aforo.
Del original *Die arabische Nacht* de Roland Schimmelpfennig

Versión y dirección: Rocio Lasierra / Intérpretes: Beatriz Álvarez-Guerra, Dolores Cardona, Eduardo Rosa, Álvaro Subiés y Raquel Villarejo Hervás.

Está a punto de nacer el sol. Marina observa desde su ventana el apartamento de enfrente. Allí Francisca se queda dormida en el sofá, como todas las noches y Fátima, su compañera de piso, aprovecha para llamar a su novio Kalil para que venga a verla clandestinamente. Mientras tanto López, el conserje, trata de resolver un problema con las cañerías.

Nada podrá indicar que esta noche vivirán una odisea personal y colectiva en su búsqueda por lograr el contacto que les ha sido negado.

EL MÓVIL

Pasoazorín Teatro.

Teatro / Jueves 10 de septiembre, 19.00 h. / 80 Min. / A partir de 12 años / Entrada libre hasta completar aforo.

Autoría y dirección: Ramón Paso / Intérpretes: Ana Azorín, Inés Kerzan, Ángela Peirat, Eva Bonald y Ainhoa Quintana.

Vanessa se ha roto una pierna y sus amigas deciden pasar la tarde con ella para animarla y ayudarla en su tránsito de la movilidad habitual a la pelea constante con la realidad siniestra que significan las muletas. De pronto, Vanessa se da cuenta de que su novio se ha dejado el móvil olvidado en casa. ¿Y eso es un problema? No. En principio, no. No lo es. Al menos, hasta que una mujer, entre interferencias, llama preguntando por él y, al responder Vanessa, cuelga. ¿Quién es esa extraña mujer? ¿Es natural dudar de la fidelidad del novio en cuestión? ¿Es lícito intentar echar un vistazo – inocente, claro – al móvil?



SIEMPREVIVAS

Compañía 4.000 Bengalas amarillas.

Teatro / Viernes 18 de septiembre, 19.00 h. / 70 Min. / A partir de 18 años / Entrada libre hasta completar aforo.

Autoría: María Nieto / Dirección: Andrés Dwyer / Intérpretes: Xana del Mar, María Nieto, Aida Puente y Carlota Somiedo.

Cuatro actrices en escena piden explicaciones como misiles en sobres a Dios, a Ibsen, a un impresentable, a todos.

A cualquiera que no nos despoje de años de sumisión y patriarcado, o sea, la misma cosa.

A cualquiera que no nos quiera libres.

A cualquiera que no nos quiera iguales.



LIAD@S

Teatro Cachivaches

Teatro / Miércoles 30 de septiembre, 19.00 h. / 90 Min. / A partir de 16 años / Entrada libre hasta completar aforo

Dirección: Tuti Fernández / Intérpretes: Diana Lázaro, Fran Nortes, Miriam Cabeza y Juan Cuevas / Intérpretes videos proyectados y voces en off: Joaquín Reyes, Amparo de Aguilar, Antonio Campos, José María López Ariza e Isabel Dimas.

Dos parejas jóvenes se citan en casa de una de ellas con la excusa de mostrarles el video de su último viaje de placer a Tanzania. Entre canapés, morros de ñu y licor tanzano, y sin poder conectar el video, ven en la televisión una noticia de un hotel donde se ha hecho una gran fiesta de intercambio de parejas.



SALA DE EXPOSICIONES

CON FIN ARTE

Grupo Arte en la calle

Pintura / Del 1 al 30 de septiembre, en horario de apertura del centro / Para todos los públicos / Hall y Sala de Exposiciones
Entrada libre hasta completar aforo.

“Arte en la Calle” somos un colectivo de artistas interesados en compartir nuestro trabajo, mostrando nuestras obras tanto en La Plaza del Arte, junto a la Lonja de Moratalaz, los segundos domingos de cada mes, como en exposiciones colectivas en distintos espacios, centros culturales, etc...

Las obras que exponemos en este Centro aspiran a reivindicar el arte como placebo que mitigue el malestar sufrido con la actual situación; algunas de ellas han sido realizadas durante el confinamiento y otras han estado confinadas, entendemos que es momento de mostrarlas con propósito de aliviar la circunstancia actual.



