



EXPOSICIÓN REDITINER

Picasso, Miró, Dalí

Los grandes maestros españoles del siglo XX

Obra gráfica

HOJA DE SALA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Picasso, Miró, Dalí

Los grandes maestros españoles del siglo XX

Obra gráfica

¿Qué vemos?

La exposición reúne a los tres grandes genios del arte español del siglo XX: Pablo Picasso, Joan Miró y Salvador Dalí, a través de su obra gráfica, mostrando así su faceta como maestros grabadores a través de tres importantes series de aguafuertes y litografías.

De Pablo Picasso se expone la serie de aguafuertes *El entierro del Conde Orgaz*, un especial homenaje de Picasso a la obra del Greco; de Joan Miró vemos la serie completa de veinte litografías pertenecientes al libro *Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró*, con textos de Rafael Alberti; y de Salvador Dalí, la serie *La vida es sueño* compuesta por grabados al aguafuerte que el artista realizó para ilustrar la obra homónima del escritor Calderón de la Barca.

Contexto

La exposición permite acercarnos a la auténtica revolución que vivió el arte español del siglo XX, investigando nuevos soportes y lenguajes.

El Surrealismo fue un movimiento artístico, que se inició con el Manifiesto Surrealista publicado por André Bretón en 1924 que invitaba a trabajar artísticamente con el subconsciente, de tal manera que la expresión creativa fuese libre, espontánea, sin intervención de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

Entre los múltiples artistas que se acercaron al mundo surrealista se encontraban estas tres figuras, quienes tuvieron un protagonismo indiscutible y que esta muestra pone en relieve: Pablo Picasso (Málaga, 1881- Mougins, Francia 1973), Joan Miró (Barcelona, 1893- Palma de Mallorca, 1983) y Salvador Dalí (Figueras, 1904-

Púbol, 1989). Los tres representan el espíritu de renovación de las vanguardias históricas de las que participaron a través de su arte, pero también mediante su compromiso con las transformaciones sociales.

¿Qué nos dice la comisaria?

Marisa Oropesa, comisaria de la exposición, nos comenta lo difícil que es resumir las extensas y fructíferas carreras artísticas de estos tres grandes genios de la Historia de Arte del siglo XX, ya que la riqueza y calidad de su producción son de una magnitud extraordinaria.

“Podemos afirmar que estos tres artistas españoles tienen muchos puntos en común, no solo generacionales y territoriales sino también en la forma de abordar sus creaciones. Miró, Picasso y Dalí cambiaron el devenir de la Historia del Arte universal y así lo podremos ver en esta exposición que reúne obra gráfica emblemática de ellos.”

Datos curiosos:

- Pablo Picasso y Joan Miró se conocieron en París, en 1920 cuando un joven Miró de 27 años visitó el estudio que tenía Picasso en la rue La Boétie de París. A pesar de tener personalidades muy opuestas se inició entre ellos una amistad asidua y profesional.
- Picasso y Miró participaron en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937 realizando dos grandes pinturas murales en defensa del régimen legítimo de la República, *Guernica* de Picasso, y la desaparecida *El segador* de Miró.
- Picasso y Dalí se conocen en 1926, cuando Salvador Dalí viaja por primera vez a París. Picasso tenía 47 años y era el gran maestro

y Dalí acababa de salir de la Residencia de Estudiantes de Madrid de la que había sido expulsado, poco antes de sus exámenes finales, por afirmar que no había nadie en condiciones de examinarlo.

- Dalí escribió constantemente a Picasso incluso pidiendo referencias, por ejemplo, para el tratamiento de las texturas blandas o duras de los objetos, como los que retrató en cuadros tan legendarios como *La persistencia de la memoria*.
- Picasso, reconociendo el talento de Dalí, le apoyó facilitándole el que fue su primer viaje a los Estados Unidos.

Sabías que...

- Las obras que vemos de Picasso son dibujos “automáticos” (técnica surrealista) es decir, fueron dibujos hechos a mano alzada, sin pensar, dejándose llevar por el impulso. Al ser aguafuertes, fueron realizados sobre una plancha de metal con un punzón.
- Las piezas que vemos de Miró son litografías, es decir, son obra gráfica creada sobre una piedra.
- La serie de Salvador Dalí ilustra la obra de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. En ella el rey de Polonia, Basilio, encierra a su hijo Segismundo en una torre tras haber escuchado la profecía de un oráculo la cual decía que su hijo sería un rey cruel. Pasado unos años decide comprobar si la profecía se cumplía. Para ello duerme a Segismundo y lo despiertan como rey, pero al ver sus actitudes tiranas vuelven a adormilarlo y lo encierran en la torre nuevamente. Esta vez Segismundo reflexionará acerca del sueño y la vida, para comprender que, si vuelve a soñar o despertar como rey, intentará ser justo.

Picasso

Fundación Picasso. Ubicado en Málaga. Web de la fundación con recursos audiovisuales e información del artista y su obra.



PDF con un análisis de la obra *El entierro del Conde de Orgaz* de Picasso



Miró

Fundación Joan Miró. Ubicada en Barcelona. Web de la fundación con recursos audiovisuales e información del artista y su obra.



En este enlace vemos a Federico Fernández Diez, Director Cultural de la Fundación Universitaria Iberoamericana, FUNIBER, que inaugura a distancia la exposición de grabados de Picasso. A partir del minuto 8:54 se refiere a la obra *El entierro del Conde de Orgaz*.



Dalí

Fundación y Museo Salvador. Ubicado en Figueras. Web con información de todos los museos de Dalí, recursos audiovisuales e información del artista y su obra.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

