

TEXTO 1

- 431 Cata mujer donosa e fermosa e loçana,
que non sea muy luenga ni otrossí enana;
si podieres, non quieras amar mujer villana,
ca de amor non sabe, es como bausana;
- 432 busca mujer de talla, de cabeza pequeña,
cabellos amariellos, non sean de alheña,
las cejas apartadas, luengas, altas, en peña;
ancheta de caderas; ésta es talla de dueña;
- 433 ojos grandes, someros, pintados, reluzientes,
e de luengas pestañas, bien claras, parescientes;
las orejas pequeñas, delgadas; para mientes
si a el cuello alto: atal quieren las gentes;
- 434 la nariz, afilada; los dientes, menudillos,
eguales e bien blancos, poquillo apartadillos;
las enzías, bermejás; los dientes, agudillos;
los labros de su boca, bermejós, angostillos;
- 435 su boquilla pequeña, assí, de buena guisa;
la su faz sea blanca, sin pelos, clara e lisa.
Puna de aver mujer que veas en camisa,
que la talla del cuerpo te dirá esto a guisa.
- 436 A la mujer que embiases de ti sea parienta,
que bien leal te sea, non sea su sirvienta,
non lo sepa la dueña porque la otra non mienta;
non puede ser quien mal casa que non se arrepianta.

TEXTO 1

1. Sitúe el texto en la época y escuela correspondiente y justifíquelo de forma razonada a partir de los recursos literarios y lingüísticos empleados. (2,25)
2. Análisis métrico del poema: medida y clase de verso, estrofa, rima y otras particularidades. (1)

TEXTO 2

A los quince años de haber nacido la niña, y cuando por lo muy chupada que mi madre andaba y por el tiempo pasado cualquier cosa podía pensarse menos que nos había de dar un nuevo hermano, quedó la vieja con el vientre lleno, vaya usted a saber de quién, porque sospecho que, ya por la época, liada había de andar con el señor Rafael, de forma que no hubo más que esperar los días de ley para acabar recibiendo a uno más en la familia. El nacer del pobre Mario -que así hubimos de llamar al nuevo hermano- más tuvo de accidentado y de molesto que de otra cosa, porque, para colmo y por si fuera poca la escandalera de mi madre al parir, fue todo a coincidir con la muerte de mi padre, que, si no hubiera sido tan trágica, a buen seguro movería a risa así pensada en frío. Dos días hacía que a mi padre lo teníamos encerrado en la alacena cuando Mario vino al mundo; le había mordido un perro rabioso, y, aunque al principio parecía que libraba de rabiar, más tarde hubieron de acometerle unos tembleques que nos pusieron a todos sobre aviso. La señora Engracia nos enteró de que la mirada iba a hacer abortar a mi madre y, como el pobre no tenía arreglo, nos industriamos para encerrarlo con la ayuda de algunos vecinos y de tantas precauciones como pudimos,

porque tiraba unos mordiscos que a más de uno hubiera arrancado un brazo de habérselo cogido; todavía me acuerdo con pena y con temor de aquellas horas... ¡Dios, y qué fuerza hubimos de hacer todos para reducirlo! Pateaba como un león, juraba que nos había de matar a todos, y tal fuego había en su mirar que por seguro lo tengo que lo hubiera hecho si Dios lo hubiera permitido. Dos días hacía, digo, que encerrado lo teníamos, y tales voces daba y tales patadas arreaba sobre la puerta que hubimos de apuntalar con unos maderos, que no me extraña que Mario, animado también por los gritos de la madre, viniera al mundo asustado y como lelo; mi padre acabó por callarse a la noche siguiente –que era la del día de Reyes- y, cuando fuimos a sacarlo pensando que había muerto, allí nos lo encontramos, arrimado contra el suelo y con un miedo en la cara que mismo parecía haber entrado en los infiernos.

TEXTO 2

1. A partir del análisis de los rasgos lingüísticos, temáticos y estilísticos del texto, determine y justifique la posible época de escritura, la corriente estética de la que forma parte, la obra y su autoría. (3,5)

TEXTO 3

Unamuno opinaba que muchos se dedican a contarle las cerdas al rabo de la esfinge por miedo a mirarla a los ojos. La información y la erudición son, por otra parte, las grandes simuladoras, porque fingen vida intelectual donde sólo hay manejo de inertes objetos intelectuales. Hablar de las cosas es un medio excelente de evitarlas; barajar problemas y teorías es un cómodo expediente para quedarse a cien leguas de ellos. Lo grave es que, a la larga, se pierde el hábito del pensamiento; no se es capaz de pensar ni de repensar, sino, a lo sumo, de traspensar –hay países enteros que no hacen otra cosa–. Llega un momento en que ni siquiera se distingue. «A distinguir me paro, las voces de los ecos», decía Antonio Machado, formulando, sin saberlo, una admirable divisa intelectual. No se sospecha hasta qué extremo está embotada la capacidad de apreciar lo que es auténtico y lo que es mero «hacer que se hace», cómo se resbala sobre eso mismo que se lee y cita, en qué medida falta la reacción adecuada ante la producción intelectual. Otras veces he hablado de los aspectos morales de esto; ahora me refiero a lo específicamente intelectual y teórico, a la fácil deglución del error –cuando no es un dato equivocado, sino una idea falsa–, a la aceptación de las confusiones, a la insensibilidad para lo que es nuevo y original, sobre todo para lo que es efectivo pensamiento, rigurosa y clara teoría. Hay algunas excepciones de intelectuales que viven alerta, sumergidos en la delicia de su vocación, atentos a la verdad o a la agudeza que cruzan su horizonte visual; con menos precisión y hondura, se da también esta actitud en bastantes hombres –y sobre todo mujeres– que no son productores sino gozadores, que son lo que suelo llamar «los intelectuales marginales» –que tantas cosas espléndidas hacen posibles–. Pero algún día, si tengo humor, acaso cuando sea algo más viejo, me entretendré en hacer una lista de las innovaciones, de los hallazgos de teoría que se encuentran en libros recientes y que están en manos de todos, pero de las que apenas algún intelectual profesional se ha enterado.

TEXTO 3

1. Analice los marcadores discursivos enmarcándolos en el modo del discurso que predomina en el texto. (1)
2. Explique la clasificación de palabras según las estructuras morfológicas a partir de ejemplos del texto. (0,75)
3. Analice sintácticamente el enunciado subrayado. (1,5)