

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE
PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
510 ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
2021**

Parte A- prueba práctica

Parte A1	Parte A2	Parte A3
10h	12h	5h
40%	40%	20%
Proyecto de diseño de moda: ideación, desarrollo y concreción	Proceso técnico constructivo: patronaje y confección	Proyecto de difusión y comunicación de moda

A.1. Proyecto de diseño de moda (10 horas: 8+2). V 25- 8 horas /L 28- 2 horas. 40%

Diseño de una colección cápsula de “*prêt-à-porter*” de 6 “looks”, 3 de hombre y 3 de mujer, utilizando como concepto constructivo la **hibridación** entre prendas icónicas de la moda.

Las propuestas de diseño se relacionarán con las palabras clave: *nómada, incertidumbre, refugio, territorio y mestizaje*.

- Elige al menos tres prendas o estilos de la lista, para establecer el punto de partida de hibridación de tu propuesta de diseño: trench- Burberry, “La petite robe noire/ Little black dress”, cazadora Perfecto, chaqueta Norfolk, el estilo Halston, la sahariana, el acolchado, el kimono y blazer.
- **Prenda obligatoria;** deberá constar de los siguientes elementos: manga pegada, cuello y solapa, bolsillo/bolsillos, cierre, vista y forro.

A1.1 Investigación e ideación- 5 horas- mañana

1.1.1 Técnicas de ideación gráfico-conceptuales (máximo cuatro A3)

1.1.2 Identidad de la colección: definición, descripción y justificación por escrito de la misma (un A3)

1.1.3 Bocetos:

1.1.3.1 Mínimo 15 bocetos (máximo seis A3). Hay que determinar: paleta de color y de texturas-tejidos. Técnicas gráficas- plásticas de elección libre.

1.1.3.2 Seis **bocetos finales** de los “looks” elegidos de tu colección (dos A3).
Técnicas gráficas- plásticas de elección libre.

A.1.2 Desarrollo técnico- 3 horas- tarde

1.2.1 Dos dibujos planos indicando la escala de dos prendas de tu colección. (dos A4).

1.2.2 Una ficha técnica de confección de la prenda que te hemos indicado como obligatoria en el apartado 1 (un A3)

* Será requisito imprescindible que los aspirantes indiquen en cada documento el epígrafe correspondiente para cada apartado y que se numeren cada una de las hojas a entregar.

* Se graparán estas dos primeras partes, no pudiéndose intervenir en ellas una vez completada la jornada y se guardarán en la carpeta facilitada por el tribunal.

Criterios de evaluación y calificación

- La capacidad para la interpretación e interiorización de tendencias en el diseño de moda y generar propuestas estructuradas en el sector.
- El conocimiento y capacidad de análisis del objeto y producto moda: contexto sociocultural, aspectos estéticos, simbólicos, emocionales, creativos, técnico-constructivos, materiales (textiles y afines).
- La capacidad para la introspección de tendencias en el diseño de moda y generar propuestas según diferentes condicionantes: sociológicos, culturales, económicos, materiales, ambientales, identitarios ...
- Metodología y desarrollo del proyecto en todas sus fases: planteamiento estético-formal, funcional-utilitario, descriptivo, técnico y comunicativo.
- Representación gráfica aplicada a las diferentes fases del proyecto de diseño de moda.
- Sigue un proceso de trabajo organizado, completo y comprensible.
- Identificación y desarrollo con claridad de los distintos apartados.
- Adecuación en la presentación y comunicación del proyecto en todas sus fases.
- Se calificará de 0 a 10 puntos.

Materiales permitidos. Proyecto diseño de moda A1

- Técnicas gráfico plásticas mixtas (secas y húmedas)
- Papeles adaptados a las diferentes técnicas en formato A3.
- Cantidad aproximada del papel entre 20 y 25 hojas.
- Escalímetro.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE
PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
510 ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
2021**

Parte A- prueba práctica

Parte A1	Parte A2	Parte A3
10h	12h	5h
40%	40%	20%
Proyecto de diseño de moda: ideación, desarrollo y concreción	Proceso técnico constructivo: patronaje y confección	Proyecto de difusión y comunicación de moda

A1.3 Comunicación final del proyecto- L 28-2 horas

1.3.1 Realización de tres **figurines descriptivos** con carácter identitario de 3 looks de la colección.

Al menos uno de ellos debe de ser masculino (tres A-4)

* Será requisito imprescindible que los aspirantes indiquen en cada documento el epígrafe correspondiente para cada apartado y que se numeren cada una de las hojas a entregar.

* Se graparán estas tres hojas, no pudiéndose intervenir en ellas una vez completada la jornada y se guardarán en la carpeta facilitada por el tribunal.

Criterios de evaluación y calificación

- La capacidad para la interpretación e interiorización de tendencias en el diseño de moda y generar propuestas estructuradas en el sector.
- El conocimiento y capacidad de análisis del objeto y producto moda: contexto sociocultural, aspectos estéticos, simbólicos, emocionales, creativos, técnico-constructivos, materiales (textiles y afines).
- La capacidad para la introspección de tendencias en el diseño de moda y generar propuestas según diferentes condicionantes: sociológicos, culturales, económicos, materiales, ambientales, identitarios ...
- Metodología y desarrollo del proyecto en todas sus fases: planteamiento estético-formal, funcional-utilitario, descriptivo, técnico y comunicativo.
- Sigue un proceso de trabajo organizado, completo y comprensible.
- Identificación y desarrollo con claridad de los distintos apartados.
- Adecuación en la presentación y comunicación del proyecto en todas sus fases.
- Se calificará de 0 a 10 puntos.

Materiales permitidos. Proyecto diseño de moda A1

- Técnicas gráfico plásticas mixtas (secas y húmedas)
- Papeles adaptados a las diferentes técnicas en formato A3.
- Cantidad aproximada del papel entre 20 y 25 hojas.
- Escalímetro.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE
PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
510 ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
2021**

Parte A- prueba práctica

Parte A1	Parte A2	Parte A3
10h	12h (4+8)	5h
40%	40%	20%
Proyecto de diseño de moda: ideación, desarrollo y concreción	Proceso técnico constructivo: patronaje y confección	Proyecto de difusión y comunicación de moda

A.2. Proceso técnico constructivo del diseño de moda- 12 horas

A.2.1 Patronaje- L 28- 4 horas

Realización del patrón de la **prenda obligatoria** para su posterior confección. Se facilitan las tallas según género.

Se entregará posteriormente a la fase de corte, el **patrón pasado a limpio**, a escala 1:1, sin recortar, industrializado e identificadas cada una de sus piezas con sus datos técnicos.

Mujer- talla 42
Contorno de pecho: 88
Contorno cintura: 68
Contorno cadera: 92
Contorno cuello 36
Talle espalda: 42
Talle delantero: 44
Alto de pecho: 25
Ancho de pecho: 46
Ancho espalda: 40
Alto de cadera: 18
Largo de brazo: 60
Hombro: 12
Estatura: 165

Hombre- talla 50
Talle: 44
Largo manga 65
Codo: 33
Cuadro/ancho espalda: 22,5
Cuello: 39
Pecho tórax talla: 50
Cintura: 44
Cadera: 52
Largo de hombro: 15,5
Estatura: 175

Criterios de evaluación y calificación

- El conocimiento y capacidad de análisis del objeto y producto moda: contexto sociocultural, aspectos estéticos, simbólicos, emocionales, creativos, técnico-constructivos, materiales (textiles y afines).
- Metodología y desarrollo del proyecto en todas sus fases: planteamiento estético-formal, funcional-utilitario, descriptivo, técnico y comunicativo.
- Identificación y desarrollo con claridad de los distintos apartados.
- Sigue un proceso de trabajo organizado, completo y comprensible.
- Se calificará de 0 a 10 puntos.

Materiales permitidos. Proyecto diseño de moda A2

- Papel blanco continuo para patronaje
- Papel manila
- Reglas de patronaje
- Costurero completo con utensilios de señalización
- Cinta adhesiva y pesos

* Será requisito imprescindible que los aspirantes indiquen en cada documento el epígrafe correspondiente para cada apartado y que se numeren cada una de las hojas a entregar.

* Se guardará el patrón en la carpeta facilitada por el tribunal no pudiéndose intervenir en el mismo una vez acabada la jornada.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE
PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
510 ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
2021**

Parte A- prueba práctica

Parte A1	Parte A2	Parte A3
10h	12h (4+8)	5h
40%	40%	20%
Proyecto de diseño de moda: ideación, desarrollo y concreción	Proceso técnico constructivo: patronaje y confección	Proyecto de difusión y comunicación de moda

A.2. Proceso técnico constructivo del diseño de moda

A.2.2 Confección- X 30- 4 horas y J 01-4 horas

A partir del patrón realizado se pide el corte, el montaje y la confección a máquina de la prenda. Es necesario que la prenda calce. No se admitirán costuras con pegamentos textiles o termoadhesivos.

Criterios de evaluación y calificación

- El conocimiento y capacidad de análisis del objeto y producto moda: contexto sociocultural, aspectos estéticos, simbólicos, emocionales, creativos, técnico-constructivos, materiales (textiles y afines).
- Metodología y desarrollo del proyecto en todas sus fases: planteamiento estético-formal, funcional-utilitario, descriptivo, técnico y comunicativo.
- Identificación y desarrollo con claridad de los distintos apartados.
- Sigue un proceso de trabajo organizado, completo y comprensible.
- Se calificará de 0 a 10 puntos.

Materiales permitidos. Proyecto diseño de moda A2

- Costurero completo con utensilios de señalización
- Cinta adhesiva y pesos
- Tijeras de corte
- Hilos variados
- Fornituras (sistemas de cierre)
- Tejidos

* El tribunal entregará una percha y una funda para la prenda.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE
PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
510 ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA
2021**

Parte A- prueba práctica

Parte A1	Parte A2	Parte A3
10h	12h	5h
40%	40%	20%
Proyecto de diseño de moda: ideación, desarrollo y concreción	Proceso técnico constructivo: patronaje y confección	Proyecto de difusión y comunicación de moda

A.3.1 Proyecto de difusión y comunicación de moda. X 29- 3 horas

Comunicación visual y promoción de tu colección de moda y de los valores asociados a la misma en formato gráfico “fanzine” (revista auto editada o cuaderno ilustrado).

Se utilizará la ilustración de moda como herramienta comunicativa. Se facilita un cuadernillo para la realización del fanzine que servirá como soporte.

Se entregará obligatoriamente la portada y mínimo 3 dobles páginas ilustradas, en las que se deberá utilizar la relación texto/imagen. Se permite el uso de técnicas gráficas y collage.

A.3.2 Proyecto de difusión y comunicación de moda. X 29- 2 horas

Propuesta de dibujo vectorial y de imagen digital

Con las aplicaciones Adobe Illustrator y Photoshop, realiza este dibujo plano respetando su proporción y simetría. Se tendrá en cuenta la calidad técnica del trazado, la suavidad de las curvas, así como la estructura y construcción del mismo.



Se entregarán los siguientes ejercicios maquetados en tamaño DIN A3 y en formato pdf.

3.2.1: Trazado vectorial de la prenda.

3.2.2: Una combinación de color sólido/liso con mezclas complementarias de color frías y cálidas con proporciones y localizaciones libres.

3.2.3: Una combinación de estampados repetidos (rapport) con mezclas complementarias de color frías y cálidas con proporciones y localizaciones libres.

3.2.4: Una combinación de color en degradado con mezclas de colores análogos y saturación media con proporciones y localizaciones libres. Esta versión será más realista mostrando una valoración de luces y sombras que comunique el volumen de las prendas.

Criterios de evaluación y calificación

- La capacidad para la interpretación e interiorización de tendencias en el diseño de moda y generar propuestas estructuradas en el sector.
- El conocimiento y capacidad de análisis del objeto y producto moda: contexto sociocultural, aspectos estéticos, simbólicos, emocionales, creativos, técnico-constructivos, materiales (textiles y afines).
- La capacidad para la introspección de tendencias en el diseño de moda y generar propuestas según diferentes condicionantes: sociológicos, culturas, económicos, materiales, ambientales, identitarios ...
- Metodología y desarrollo del proyecto en todas sus fases: planteamiento estético-formal, funcional-utilitario, descriptivo, técnico y comunicativo.
- Identificación y desarrollo con claridad de los distintos apartados.
- Sigue un proceso de trabajo organizado, completo y comprensible.
- Comunicación y difusión del imaginario moda, asociado a proyectos de estilismo de moda que se aplicarán a diferentes formatos y códigos comunicativos del sector.
- Conocimiento y correcta utilización del software adecuado para la comunicación del proyecto de moda.
- Adecuación en la presentación y comunicación del proyecto en todas sus fases.
- Se calificará de 0 a 10 puntos.

Materiales permitidos. Proyecto diseño de moda A1

- Material para collage
- Soportes y material para las diferentes técnicas gráficas

* Será requisito imprescindible que los aspirantes indiquen en cada documento el epígrafe correspondiente para cada apartado.

* Se guardará el fanzine en la carpeta facilitada por el tribunal, no pudiéndose intervenir en él una vez completada la jornada.

* Se guardarán las propuestas realizadas con el ordenador en un pendrive que se facilitará a cada aspirante.