

PRIMERA PRUEBA. PARTE A: PRUEBA PRÁCTICA**DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA**

Consta de tres ejercicios: dos proyectos (**Proyecto A y Proyecto B**) y un **examen práctico de conocimientos** sobre contenidos relacionados con la especialidad.

Valoración total: Proyecto A, 40% + Proyecto B, 40% + Examen práctico 20%

Cada ejercicio se valorará en una escala de 0-10 y posteriormente se aplicarán los porcentajes correspondientes.

TIEMPO PARA EL ABANDONO DE LA PRUEBA

Una vez iniciado el ejercicio el aspirante deberá permanecer en el aula 30 minutos antes de poder abandonarla.

CALENDARIO DE REALIZACIÓN

Fecha	De 09,00-13,00h	descanso	De 15.00-19.00 h
Lunes 28 de junio	Proyecto A		Proyecto A
Martes 29 de junio	Proyecto A		Proyecto A
Miércoles 30 de junio	Proyecto A		
Viernes 2 de julio	Examen práctico de conocimientos (9- 12,00h)		
Lunes 5 de julio	Proyecto B		Proyecto B
Martes 6 de julio	Proyecto B		Proyecto B

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para los Proyectos A y B	Calificación/puntuación
Descripción de la propuesta Indicadores: -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño	2 puntos
Expresión y presentación Indicadores: - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto	2 puntos
Conocimientos Indicadores: -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad	3 puntos

-Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos	
Sensibilidad artística y creatividad - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto	1 punto
Destrezas y procedimiento Indicadores: -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de objetos cerámicos -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales	2 puntos

Indicadores de evaluación para el examen práctico de conocimientos	Calificación/puntuación
Expresión y presentación Indicadores: - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas	3 puntos
Conocimientos Indicadores: -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos	6 puntos
Sensibilidad artística y creatividad Indicadores: - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto	1 punto

Ejercicio 1. PROYECTO A

1er día. Sesión de mañana (4 horas)

“Desarrollo de un proyecto para un juego de café en porcelana para la cafetería del Restaurante Arzábal de Madrid”. El conjunto deberá constar de al menos cinco objetos diferentes.

Supuesto: la cadena de restaurantes “Arzábal” desea introducir una nueva línea de cafés para su carta de desayuno, brunch y merienda. Por ello, desean un nuevo diseño especial y único de servicio de café que, además, desean vender en su tienda gourmet. Es muy importante que se conserve la marca. Se adjunta un dossier con información al final del documento.

Durante esta sesión los aspirantes determinarán los aspectos formales y acometerán cuantos dibujos y textos precisen para definirlo y explicarlo. No se podrá emplear ningún medio digital.

Todos los documentos deberán realizarse en el aula en papeles que previamente serán sellados y numerados correlativamente por el Tribunal. No se admitirá ninguna hoja que no haya sido sellada. No obstante, al finalizar el ejercicio, se podrán organizar y enumerar nuevamente por el opositor retirando las hojas que no desee.

Al finalizar la sesión se entregará:

A. Documentación gráfica en formato DIN A3: desarrollo gráfico plástico de la idea con medios tradicionales, incluyendo croquis.

B. Documentación escrita en formato DIN A4

- Planteamiento de la propuesta
- Metodología
- Descripción de la propuesta desde diferentes aspectos
- Justificación de la propuesta desde diferentes aspectos

Se reitera la prohibición de medios informáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto A
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 1. PROYECTO A

1er día. Sesión de tarde (4 horas)

Continuación: “Desarrollo de un proyecto para un juego de café en porcelana para la cafetería del Restaurante Arzábal de Madrid”. El conjunto deberá constar de al menos cinco objetos diferentes.

Durante la sesión los aspirantes desarrollarán el material digital necesario para la descripción gráfica y técnica de las piezas propuestas.

El ejercicio a realizar se ajustará estrictamente al diseño planteado en la sesión de la mañana. Solo se podrá desviar en los aspectos de diseño menores, cuya solución derive del perfeccionamiento en el desarrollo proyectual

Al finalizar la sesión se entregará:

- A. Documentación gráfica técnica del juego de café. Planos a escala
- B. Infografía o render de, al menos, uno de los elementos

Se reitera la prohibición de medios informáticos, salvo los que el Tribunal haya proporcionado.

Se podrán emplear los programas informáticos que el aspirante considere más adecuados entre los disponibles.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA DE LA PARTE DIGITAL DEL EJERCICIO

Al finalizar la sesión el aspirante guardará todos los documentos en una carpeta individual con su nombre en el escritorio del ordenador. Se entregarán los archivos de la siguiente forma:

Carpeta:

Apellido1_Nombre

Dentro de la carpeta los archivos se enumerarán en el orden que estime. Ejemplo:

001 Apellido1_ Nombre_Descriptor elemento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto A
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de objetos cerámicos -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 1. PROYECTO A

2º día. Sesión de mañana (4 horas)

Continuación. “Desarrollo de un proyecto para un juego de café en porcelana para la cafetería del Restaurante Arzábal de Madrid”. El conjunto deberá constar de al menos cinco objetos diferentes.

Diseño del “packaging” de una de las piezas propuestas que se comercializaría en una supuesta tienda del propio restaurante. No se podrá emplear ningún medio digital.

Al finalizar la sesión se entregará:

- Bocetos, croquis, perspectivas, desarrollo plano y una maqueta.
- El diseño gráfico contemplará al menos alguna representación del objeto que contiene, una breve descripción y el logotipo del restaurante que se aporta en el dossier.

Todos los documentos deberán realizarse en el aula en papeles que previamente serán sellados y numerados correlativamente por el Tribunal. No se admitirá ninguna hoja que no haya sido sellada. No obstante, al finalizar el ejercicio, se podrán organizar y enumerar nuevamente por el opositor retirando las hojas que no desee.

- A. Documentación gráfica en formato DIN A3
- B. Documentación escrita en formato DIN A4
- C. Maqueta realizada en material planimétrico (cartulinas) a escala.

Se reitera la prohibición de medios informáticos

Ejercicio 1. PROYECTO A

2º día. Sesión de tarde (4 horas)

Continuación. “Desarrollo de un proyecto para un juego de café en porcelana para la cafetería del Restaurante Arzábal de Madrid”. El conjunto deberá constar de al menos cinco objetos diferentes.

Durante la sesión los aspirantes desarrollarán el material digital necesario para el “packaging” del objeto seleccionado que previamente han trabajado por la mañana.

Al finalizar la sesión se entregará:

Un panel en formato DIN A2 que incluya:

- 1 Vistas diédricas acotadas y sección de la pieza seleccionada a escala adecuada.
- 2 Infografía o render
- 3 Desarrollo plano del diseño gráfico del packaging.
- 4 Textos:
 - Breve descripción del objeto.
 - Valoración aproximada de su fabricación y comercialización, incluyendo el packaging.
 - Autor, título del proyecto, fecha,...

El diseño se ajustará estrictamente al planteado en la sesión de la mañana. Solo se admitirán las lógicas variaciones propias del proceso proyectual.

Se reitera la prohibición de medios informáticos, salvo los que el Tribunal haya proporcionado.

Se podrán emplear los programas informáticos que el aspirante considere más adecuados entre los disponibles.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA DE LA PARTE DIGITAL DEL EJERCICIO

Al finalizar la sesión el aspirante guardará todos los documentos en una carpeta individual con su nombre en el escritorio del ordenador. Se entregarán los archivos de la siguiente forma:

Carpeta:

Apellido01_Nombre

Dentro de la carpeta los archivos se enumerarán en el orden que estime. Ejemplo:

001 Apellido01_Nombre_Descriptor elemento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto A
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de objetos cerámicos -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto A
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 1. PROYECTO A

3er día. Sesión de mañana (4 horas)

Continuación: “Desarrollo de un proyecto para un juego de café en porcelana para la cafetería del Restaurante Arzábal de Madrid”. El conjunto deberá constar de al menos cinco objetos diferentes.

Durante la sesión los aspirantes desarrollarán por medios tradicionales y digitales el material necesario para la descripción de su modo de producción y realizarán un documento final donde se recojan todos los aspectos desarrollados en el proyecto.

Al finalizar la sesión se entregará:

A. Descripción detallada del sistema de producción de, al menos uno o dos de los objetos del conjunto.

B. Documento final donde se recojan todos los aspectos desarrollados en el proyecto: estéticos, funcionales y técnicos mediante:

- 1 Memoria descriptiva
- 2 Memoria justificativa
- 3 Valoración económica
- 4 Documentación gráfica

Formato:

Toda la documentación gráfica se entregará en formato DIN A3

Toda la documentación escrita de entregará en formato DIN A4

Formatos digitales:

Los archivos se entregarán en PDF

Todos los documentos deberán realizarse en el aula en papeles que previamente serán sellados y numerados correlativamente por el Tribunal. No se admitirá ninguna hoja que no haya sido sellada. No obstante, al finalizar el ejercicio, se podrán organizar y enumerar nuevamente por el opositor retirando las hojas que no desee.

Se reitera la prohibición de medios informáticos, salvo los que el Tribunal haya proporcionado.

Se podrán emplear los programas informáticos que el aspirante considere más adecuados entre los disponibles.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA DE LA PARTE DIGITAL DEL EJERCICIO

Al finalizar la sesión el aspirante guardará todos los documentos en una carpeta individual con su nombre en el escritorio del ordenador. Se entregarán los archivos de la siguiente forma:

Carpeta:

Apellido1_Nombre

Dentro de la carpeta los archivos se enumerarán en el orden que estime. Ejemplo:

001 Apellido1_Nombre_Descriptor elemento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto A
Descripción de la propuesta Indicadores: -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
Expresión y presentación Indicadores: - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
Conocimientos Indicadores: -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
Sensibilidad artística y creatividad - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
Destrezas y procedimiento Indicadores: -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de objetos cerámicos -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 2. PRUEBA PRÁCTICA DE CONOCIMIENTOS

4º día Sesión de mañana (tres horas)

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA:

La prueba consta de dos partes diferenciadas:

- 1-Comentario de las imágenes propuestas
- 2-Desarrollo de los supuestos prácticos planteados

1-Descripción, análisis y contextualización de las siguientes obras a partir de las imágenes facilitadas:

1-



2-



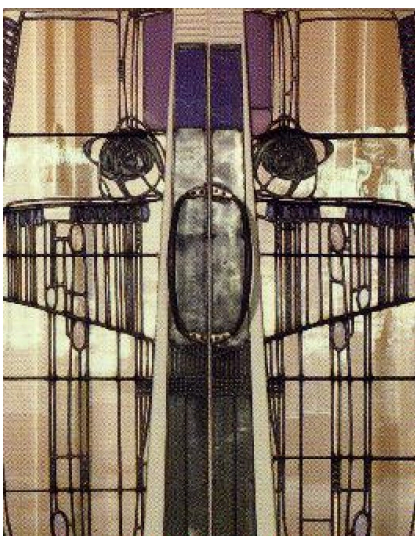
3-



4-



5-



6-



7-



8-



2-Desarrolla los siguientes supuestos:

Supuesto 1: Sea un proyecto para la vajilla de un restaurante. Se trata de desarrollar el aspecto del proyecto relativo a la pasta cerámica a utilizar. No hay que entrar en ninguna otra consideración, solo comentar las diferentes posibilidades que hay respecto a las pastas cerámicas y las ventajas e inconvenientes de cada posibilidad.

Supuesto 2: Sea el mismo proyecto anterior de vajilla para un restaurante. Se trata de desarrollar el aspecto del proyecto relativo a la cubierta cerámica. No hay que entrar en ninguna otra consideración, solo comentar las diferentes posibilidades que hay respecto a las cubiertas cerámicas, quizás en relación a las pastas escogidas en el apartado anterior, y las ventajas e inconvenientes de cada posibilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el examen práctico de conocimientos
Expresión y presentación Indicadores: - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas
Conocimientos Indicadores: -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
Sensibilidad artística y creatividad Indicadores: - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto

Ejercicio 3. PROYECTO B

5º día Sesión de mañana (4 horas)

“Proyecto artístico de revestimiento cerámico con piezas planas y en relieve para un espacio arquitectónico concreto: los nueve nichos de fábrica de la fachada trasera de la Escuela de Arte Francisco Alcántara” (forma rectangular apaisada de 230x45x5cm).

Se adjuntan al final del documento dos imágenes: panorámica y detalle.

Durante la sesión los aspirantes determinarán la forma y acometerán cuantos dibujos y textos precisen para definirlo y explicarlo. No se podrá emplear ningún medio digital.

Todos los documentos deberán realizarse en el aula en papeles que previamente serán sellados y numerados correlativamente por el Tribunal. No se admitirá ninguna hoja que no haya sido sellada. No obstante, al finalizar el ejercicio, se podrán organizar y enumerar nuevamente por el opositor retirando las hojas que no desee.

Al finalizar la sesión se entregará:

A. Documentación gráfica en formato DIN A3: desarrollo gráfico plástico de la idea con medios tradicionales, incluyendo croquis.

B. Documentación escrita en formato DIN A4:

- Planteamiento de la propuesta
- Metodología
- Descripción de la propuesta desde diferentes aspectos
- Justificación de la propuesta desde diferentes aspectos

Se valorará el número de propuestas, su calidad y la riqueza de variaciones que permita.

Se reitera la prohibición de medios informáticos

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Figura 1. Visión panorámica del los espacios propuestos



Fig 2. Primer plano de uno de los nichos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto B
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 3. PROYECTO B

5º día Sesión de tarde (4 horas)

Continuación: “Proyecto artístico de revestimiento cerámico con piezas planas y en relieve para un espacio arquitectónico concreto: los nueve nichos de fábrica de la fachada trasera de la Escuela de Arte Francisco Alcántara” (forma rectangular apaisada de 230x45x5cm).
Se adjuntan al final del documento dos imágenes: panorámica y detalle.

Durante la sesión los aspirantes desarrollarán el material digital necesario para la descripción gráfica y técnica de la propuesta.

Al finalizar la sesión entregarán:

- A. Desarrollo modular de la propuesta.
- B. Desarrollo gráfico técnico
- C. Infografía

El diseño se ajustará estrictamente al planteado en la sesión de la mañana. Solo se admitirán las lógicas variaciones propias del proceso proyectual.

Se reitera la prohibición de medios informáticos, salvo los que el Tribunal haya facilitado.

Se podrán emplear los programas informáticos que el aspirante considere más adecuados entre los disponibles.

Se valorará el número de propuestas, su calidad y la riqueza de variaciones que permita.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA DE LA PARTE DIGITAL DEL EJERCICIO

Al finalizar la sesión el aspirante guardará todos los documentos en una carpeta individual con su nombre en el escritorio del ordenador. Se entregarán los archivos de la siguiente forma:

Carpeta:

Apellido1_Nombre

Dentro de la carpeta los archivos se enumerarán en el orden que estime. Ejemplo:

001 Apellido1_ Nombre_Descriptor elemento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto B
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de objetos cerámicos -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 3. PROYECTO B

6º día Sesión de mañana (4 horas)

Continuación: “Proyecto artístico de revestimiento cerámico con piezas planas y en relieve para un espacio arquitectónico concreto: los nichos de fábrica de la fachada trasera de la Escuela de Arte Francisco Alcántara” (forma rectangular apaisada de 230x45x5cm).

Durante la sesión los aspirantes realizarán maquetas de la propuesta por medios no digitales.

Al finalizar la sesión entregarán:

Maquetas de la propuesta con los materiales que se consideren más idóneos.

Se valorará el número de propuestas, su calidad y la riqueza de variaciones que permita.

El diseño se ajustará estrictamente al planteado en las sesiones anteriores. Solo se admitirán las lógicas variaciones propias del proceso proyectual.

Todo el material deberá realizarse en el aula y habrá sido previamente sellado y numerado correlativamente por el Tribunal. No se admitirá ningún elemento que no haya sido sellado. No obstante, al finalizar el ejercicio, se podrá organizar y enumerar nuevamente por el opositor retirando el material que no desee entregar.

Se reitera la prohibición de medios informáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto B
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales

Ejercicio 3. PROYECTO B

6º día Sesión de tarde (4 horas)

Continuación: “Proyecto artístico de revestimiento cerámico con piezas planas y en relieve para un espacio arquitectónico concreto: los nichos de fábrica de la fachada trasera de la Escuela de Arte Francisco Alcántara” (forma rectangular apaisada de 230x45x5cm).

Desarrollo técnico del modo de producción y ambientación de la propuesta.

El aspirante encontrará en el “escritorio” de su ordenador una carpeta con las mismas imágenes aportadas en formato digital.

Al finalizar la sesión se entregará un panel en formato DIN A2 que incluya:

- A. Vistas diédricas acotadas a escala adecuada.
- B. Infografía o render
- C. Ambientación de la propuesta
- D. Textos:
 - Breve descripción de la propuesta.
 - Autor, título del proyecto, fecha,...

Formatos digitales:

Los archivos se entregarán en PDF

Se valorará el número de propuestas, su calidad y la riqueza de variaciones que permita.

El diseño se ajustará estrictamente al planteado en las anteriores sesiones. Solo se admitirán las lógicas variaciones propias del proceso proyectual.

Se reitera la prohibición de medios informáticos, salvo los que el Tribunal haya proporcionado.

Se podrán emplear los programas informáticos que el aspirante considere más adecuados entre los disponibles.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA DE LA PARTE DIGITAL DEL EJERCICIO

Al finalizar la sesión el aspirante guardará todos los documentos en una carpeta individual con su nombre en el escritorio del ordenador. Se entregarán los archivos de la siguiente forma:

Carpeta:

Apellido01_Nombre

Dentro de la carpeta los archivos se enumerarán en el orden que estime. Ejemplo:

001 Apellido01_ Nombre_Descriptor elemento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Indicadores de evaluación para el Proyecto B
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establece un índice bien estructurado -Emplea la metodología correcta para elaborar un proyecto en todas sus fases: planteamiento estético, formal, funcional, descriptivo, técnico y comunicativo, así como la viabilidad del diseño
<p>Expresión y presentación</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea con precisión y claridad el lenguaje técnico - Demuestra claridad en la comunicación de las ideas -Adecúa la presentación y comunicación del proyecto
<p>Conocimientos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce los procesos para la producción y desarrollo de productos propios de la especialidad -Conoce los procesos y materiales propios de la especialidad -Demuestra los conocimientos necesarios para el desempeño de las funciones que corresponden a un profesor de la especialidad -Relaciona correctamente los diferentes aspectos
<p>Sensibilidad artística y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
<p>Destrezas y procedimiento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domina los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional -Domina la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de objetos cerámicos -Resuelve problemas prácticos en la realización de modelos tridimensionales