

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS 2021
TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

IDENTIFICACIÓN DEL EJERCICIO	CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Consistirá en un ejercicio en el que se tendrán que resolver 5 supuestos prácticos relacionados con las diferentes áreas de currículo.</p> <p>Debe responder las preguntas en los espacios habilitados al efecto. Si estos resultasen insuficientes, puede añadir hojas. Recuerde numerar todas las hojas e indicar en el encabezado la identificación del supuesto al que está respondiendo.</p> <p>La duración de la prueba será de 2 horas</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>Cada supuesto muestra su puntuación máxima y, en los casos de varias preguntas, cuánto pondera cada una.</p> <p>En cada pregunta se valorará:</p> <p>Planteamiento: 5%</p> <p>Desarrollo y resultado final: 90%</p> <p>Expresión: 5%</p>



SUPUESTO 1	CÁLCULOS FOTOGRAFÍA	2 PUNTOS
------------	---------------------	----------

1-01. RESOLUCIÓN DE ESCANEADO (50%)**ENUNCIADO:**

¿A qué resolución, expresada en ppp, hay que escanear un negativo color de 35mm (24x36 mm) para obtener una ampliación del mismo a un tamaño de 12x18 cm con una resolución de impresión de 250 ppp?

- El ejercicio no será válido sin las operaciones.
- Se debe operar con tres decimales.
- En el resultado final para la corrección del ejercicio se tendrá en cuenta la parte entera de la cifra resultante de las operaciones realizadas con tres decimales.

Solución: _____ ppp

Operaciones:



1-02 TAMAÑO DE ARCHIVO (50%)

ENUNCIADO:

Indique el tamaño en MB de una imagen digital de 864 x 1152 píxeles en modo de color RGB con una profundidad de color de 16 bits por pixel

- El ejercicio no será válido sin las operaciones.
- Se debe operar con tres decimales.

Solución: _____ MB

Operaciones:

SUPUESTO 2	CABLEADOS	2 PUNTOS
------------	-----------	----------

2-01. CABLE XLR-JACK (50%)

ENUNCIADO:

Se precisa elaborar un cable que una un conector canon XLR hembra con un conector Jack 6,3 macho sin balancear (TS). Dispone para ello de los conectores anteriormente mencionados y de un cable de audio balanceado.

- a) Realice un esquema que represente cómo debería llevarse a cabo.
- b) Rellene el cuadro explicativo de las conexiones que se deben llevar a cabo en la soldadura de los elementos. Los elementos que aparezcan en la misma fila del cuadro estarán interconectados entre sí.



2-02. CABLE DMX CON CONECTORES XLR-5 (50%)

ENUNCIADO:

Establezca la configuración y conexión de un cable para señal DMX con conectores XLR-5.

Justifique su respuesta.

SECUNDARIA - F.P. - E.O.I. - RÉGIMEN ESPECIAL * OPOSICIONES 2021



SUPUESTO 3	MULTIMEDIA	2 PUNTOS
------------	------------	----------

3-01. OBJETO 3D PROCESO DE ELABORACIÓN

ENUNCIADO:

Valore los diferentes departamentos que llevan a cabo el siguiente proceso, y en qué consiste cada uno de estos pasos en el pipeline de un modelo 3d:

MODELING-UV-BAKING-TEXTURING-RIGGING-RENDERING

SECUNDARIA - F.P. - E.U. - RÉGIMEN ESPECIAL * OPOSICIONES 2021

SUPUESTO 5	VIDEO: DIAGRAMA DE BLOQUES	2 PUNTOS
------------	----------------------------	----------

5-01. CONEXIONADO INSTALACIÓN TV

ENUNCIADO:

El control de realización de un estudio de Televisión dispone de:

3 cadenas de cámara de 3 ccd de 2/3". Las CCU proporcionan salidas analógicas en todos los formatos y SDI.

1 Mezclador de vídeo en SDI con capacidad para 8 fuentes, con generador de efectos vídeo (DVE) y módulos de Key integrados.

Se le pide que complete el diagrama de flujo de señales entre las cámaras, el Control de Imagen y el Mezclador.

Para hacerlo más claro, el diagrama se ha simplificado y solo se ha incluido una cadena de cámara y no se ha considerado el circuito de órdenes ni los flujos de audio. Tampoco se incluyen monitores de imagen.

- Indique qué formato de flujo de vídeo usaría para conectar el sistema siguiendo el criterio de obtener la máxima calidad de imagen. Justifique su respuesta.
- Complete el diagrama de bloques para que se muestren los flujos (con dirección) entre la cámara, el control de imagen y el mezclador de vídeo.
- Identifique los dispositivos que aparecen en el gráfico en el cuadro de dispositivos. Justifique su presencia en el diagrama.
- Identifique cada tipo de conexión/tipo de señal usada en el diagrama con una letra (asigne la misma letra a todos los que sean iguales). Rellene el cuadro correspondiente indicando a qué tipo de conexión/señal corresponde cada letra. Justifique su respuesta.

RESPUESTAS

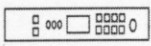
- a)

b) Diagrama de Bloques

1



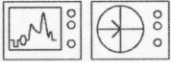
2



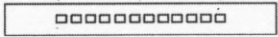
3



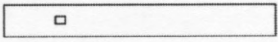
4



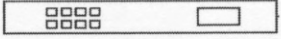
5



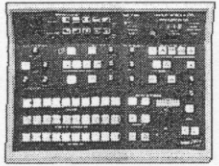
7



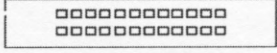
6



8



9



c) CUADRO DE DISPOSITIVOS

1	CÁMARA
2	
3	
4	
5	SWITCHER/CONMUTADOR
6	SYNC GENERATOR
7	
8	MEZCLADOR
9	

d) CUADRO DE TIPOS DE CONEXIÓN/SEÑAL

A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	
H	
I	

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS 2021
TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

IDENTIFICACIÓN DEL EJERCICIO	CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
Consistirá en la realización de una prueba práctica, relacionada con las especificadas en el currículo (anexo VII. Características de la Prueba Práctica) de la Convocatoria. De esta parte el aspirante realizará una memoria escrita. La duración de la prueba será de 4 horas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
En la resolución del ejercicio se valorará: Planteamiento: 5% Desarrollo y resultado final: 90% Expresión: 5%



PRUEBA PRÁCTICA 2	MONTAJE AUDIOVISUAL
-------------------	---------------------

ENUNCIADO:

La prueba consiste en:

- Editar en Adobe Premiere una secuencia de la serie de TV, "LOST"
- Hacer la postproducción de audio de la secuencia en Adobe Audition.
- Hacer la composición de un plano VFX en After Effects.
- Etalonar los planos de la secuencia en el modo COLOR-Lumetri de Adobe Premier.
- Exportar la secuencia final. **Si no se entrega el exportado se suspenderá automáticamente la prueba.**
- Escribir en un documento de Word, un guion de todo el proceso que vas realizando de la prueba paso apaso.

A cada opositor se le entregará una memoria USB que contendrá:

- Proyecto de Premiere que contiene todos los planos de video y audio necesarios. Todos ellos están nombrados y ordenados. Editados sus metadatos dentro del proyecto, según indican las claquetas.
- Guion técnico con todo el montaje desglosado plano a plano.
- Guion literario con traducción de los diálogos en castellano
- Carpeta nombrada Exportados

Partes de la prueba:

1. Sincronizar audio y video.
2. Montar el video y audio de la secuencia.
3. Exportar una OMF y un video montado para la postproducción de audio en Adobe Audition.
4. Crear una sesión en adobe Audition dentro de la memoria USB suministrada. Importar la OMF y el Video en Adobe Audition. Edición de audio. Al sonido directo se le tendrá que incorporar los efectos de sonido de avión, explosión, ambientes y la música original. (Carpeta SFX)
5. Mezclar la banda sonora de la secuencia en Audition en estéreo.

6. Exportar la Mezcla de la banda sonora. Formato: Wav a 24Bits y 48 KHz según las normas de sonoridad para TV que rige la R-128 de la EBU. Adobe Audition posee un efecto llamado Loudness Radar para medirlo.
7. Importar y sincronizar la mezcla en Adobe Premiere
8. Crear una sesión en Adobe After Effects dentro de la memoria USB suministrada. Hacer la composición de un plano VFX en After Effects. Consistirá en insertar un avión en el cielo de un plano rodado con actores reales. Se proporcionarán los dos planos necesarios. (VFX-12 o VFX-14, a elegir uno, carpeta VFX del proyecto) Expórtar con los ajustes de la secuencia e impórtalo en Adobe Premiere.
9. Etalonar las luces y el color en Adobe Premiere con el modo Lumetri.
10. Exportar la secuencia con los siguientes parámetros:
 - Ancho de la imagen 1280
 - Altura de la imagen 720
 - Codificación de color Apple Prores / 4:4:2 HQ
 - Frame Rate 24
 - Estructura de fotogramas Progresivo
 - Audio Sin comprimir, 24 Bits 48 KHz
 - El vídeo debe incluir el contenido principal con un primer segundo de negro y silencio antes de comenzar y al final del contenido.

Entrega del ejercicio.

Debe entregar las sesiones de Adobe Premiere, Adobe Audition y Adobe After Effects en la memoria USB suministrada.

Debe entregar en la carpeta nombrada como “exportados” dentro de la memoria USB suministrada, los siguientes archivos:

- A. El vídeo exportado de la composición de After Effects en formato .mov
- B. La OMF y el exportado de video de la secuencia creados para importarlos en Adobe Audition
- C. El archivo .wav de la mezcla exportada en Adobe Audition
- D. El archivo final del vídeo exportado
- E. Documento de word con el guion de todo lo realizado en la prueba

El examen tiene una duración máxima de 4 horas. Al finalizar el ejercicio avise a uno de miembros del tribunal para que recoja la memoria USB con todos los proyectos y exportados realizados.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS 2021
TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

IDENTIFICACIÓN DEL EJERCICIO	CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Consistirá en la realización de una prueba práctica en dos partes, relacionada con las especificadas en el currículo (anexo VII. Características de la Prueba Práctica) de la Convocatoria.

De ambas partes el aspirante realizará en Word una memoria escrita.

La duración de la prueba será de 3 horas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

En la resolución del ejercicio se valorará:

Planteamiento: 5%

Desarrollo y resultado final: 90%

Expresión: 5%



ENUNCIADO:

PROCESO

Realizar **positivado digital y restauración** del negativo propuesto.

El ejercicio consta de tres partes:

1. Revelado de la imagen. Para que esta parte puntúe el revelado hay que realizarlo con capas de ajuste sin intervenir en el archivo original o en su duplicado.
2. Restauración de los desperfectos de la emulsión. Para que esta parte puntúe la restauración hay que realizarla sobre una capa transparente sin intervenir en el archivo original o en su duplicado.
3. Reforzar el cielo con un azul (R:96/G:143/B:191). Para que esta parte puntúe hay que realizar la modificación sobre una capa de ajuste sin intervenir en el archivo original o en su duplicado.

Entregar en el pendrive suministrado el archivo PSD en el que aparezcan todas las capas y una memoria explicando su toma de decisiones en el proceso.

PRUEBA PRÁCTICA PARTE 2	COMPOSICIÓN EN PHOTOSHOP DE PASES DE RENDER
-------------------------	--

ENUNCIADO:

A partir de varios archivos jpeg, que encontrará en la carpeta *archivos pases de render* del pen drive suministrado, realice una composición en Photoshop, teniendo en cuenta las siguientes directrices:

- a) Ponga los archivos en una composición en capas en Photoshop, en el orden que considere apropiado.
- b) Nombre las capas con los nombres de los pases, eligiendo qué modo de fusión es el más conveniente para cada capa.
- c) Explique qué son los pases de render y por qué se ponen en estos modos de fusión.
- d) Cambie la dirección de la luz en el mapa de normales y explique el proceso.
- e) Consiga mayor presencia de reflejos en la imagen y explique cómo lo ha conseguido.

Adjunte una memoria justificativa.