



EXPOSICIÓN REDITINER

Madrid. Territorio *Far West*

GUÍA DIDÁCTICA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

Madrid. Territorio *Far West*



Qué vas a ver

Carteles, fotos y objetos relacionados con rodajes cinematográficos de wésterns en la Comunidad de Madrid.

Fíjate en

En los **escenarios, naturales y contruídos**, que consiguieron hacer de Madrid la comunidad donde más películas wéstern se rodaron entre 1941 y 2015.

No te pierdas

La **presencia de vecinos** de nuestra comunidad en las fotos junto a las grandes estrellas del género.

Bienvenidos a la exposición **Madrid. Territorio Far West** en la que vas a poder contemplar un variado tipo de materiales relacionados con los rodajes de wésterns que se hicieron en distintas localizaciones de la Comunidad de Madrid.

El **Wéstern** es un género cinematográfico típico del cine estadounidense, que se ambienta en el viejo Oeste estadounidense, es también conocido como **películas de vaqueros**.

Hoy vas a descubrir cómo en un tiempo, el famoso Río Bravo, las Montañas Rocosas o el desierto de Mojave se encontraban, cinematográficamente hablando, en el río Alberche, La Pedriza o Ciempozuelos.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

TE TOCA A TI



El Wéstern en la Comunidad de Madrid

El género de las películas del Oeste fue uno de los más prolíficos de la industria cinematográfica. Más de 500 películas se rodaron en Europa y, de estas, más de 200 en la Comunidad de Madrid, una cifra que supera los rodajes wéstern de otras zonas de España.

En 1941 se rueda “Oro Vil”, considerada la primera película española del género del oeste. Aunque no conservamos la cinta sí tenemos algunas fotos de rodaje que puedes ver en esta exposición. Sabemos que la película contaba la historia de Alberto, un joven médico que viaja fuera de España, en plena fiebre del oro, para olvidar a su novia que se ha casado con otro.

Fíjate en las primeras piezas de la exposición:

Se trata de 3 carteles de películas realizadas en distintos municipios de Madrid.

En los wésterns europeos, junto a las grandes estrellas del género, se integran actores locales y en muchos casos además de tiroteos y batallas hay tiempo para el folclore como las corridas de toros o el flamenco.



“Oro vil”.

Película rodada en Manzanares
El Real y Madrid.

Foto de rodaje.

Entre los wésterns rodados en la Comunidad de Madrid destacan importantes títulos como ‘El regreso de los siete magníficos’ (1966, Burt Kennedy), ‘Sol rojo’ (1971, Terence Young) o la llamada ‘Trilogía del dólar’ dirigida por Sergio Leone y protagonizada por Clint Eastwood.

¿Sabías que?

A las películas de este tipo rodadas en Europa las llamaban **spaghetti wéstern**.

El término *spaghetti wéstern* fue usado por los críticos extranjeros de **manera peyorativa** para designar a estas películas rodadas en Europa que consideraban peores que las películas de Hollywood.

También se les llamó *chorizo wéstern* y *tortilla wéstern*.

Localizaciones y creación de escenarios

Los primeros wésterns se rodaron en el conjunto granítico de **La Pedriza**, que pertenece al término municipal de **Manzanares El Real**. Su parecido con los paisajes estadounidenses incluían localizaciones como La Charca Verde, o Canto Cochino.

Pero pronto se empezaron a buscar otras **localizaciones de parajes naturales** y a crear escenarios para los rodajes.



*Decorado Rancho en La Pedriza
Manzanares El Real, construido por
Cubero/Galicia en 1965.*



*"Vente a ligar al oeste". Dehesa de
Navalvillar de Colmenar Viejo.
Foto de rodaje.*

Uno de los municipios que más rodajes de películas del oeste ha albergado ha sido **Colmenar Viejo**, y en concreto la **Dehesa de Navalvillar**, en la que llegaron a coexistir hasta cinco **decorados** activos que incluían un fuerte, ranchos y hasta una ciudad.

Pero fue en **Hoyo de Manzanares**, donde se construyó el primer poblado del oeste estable de España y Europa. Nace así el **primer decorado estable**, llamado **Golden City**.



*Maqueta original edificio decorado
city del oeste Golden City. Hoyo de
Manzanares. 1964.*

Fue precisamente esta instalación la que trajo el rodaje de Sergio Leone ***Por un Puñado de dólares*** en 1964.

Es a partir de ese momento cuando surge **el boom del wéstern europeo** y la **Comunidad de Madrid** se llegan a rodar **más de 200 wésterns**.

La Trilogía del dolar

La **Trilogía del dolar**, también conocida como Trilogía del hombre sin nombre, es una serie de tres películas dirigidas por el director italiano **Sergio Leone**.

Las películas son :

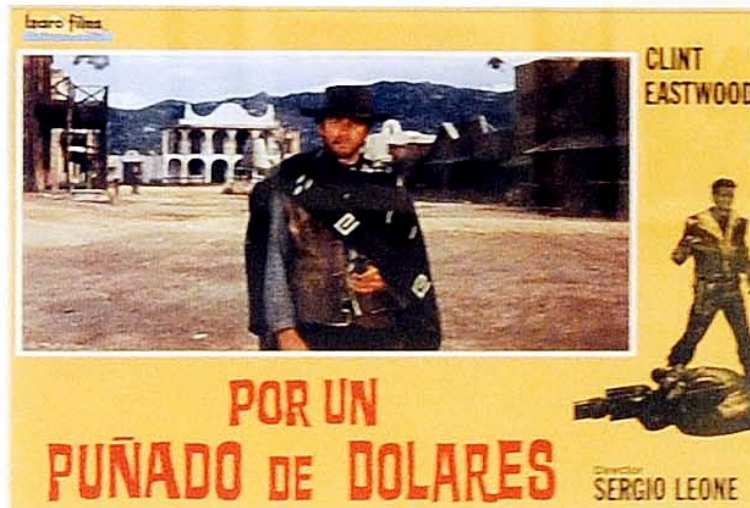
Por un puñado de dólares, 1964

La muerte tenía un precio, 1965

El bueno, el feo y el malo, 1966

En las tres coinciden junto con Leone el joven actor estadounidense **Clint Eastwood** y el compositor **Ennio Morricone**.

Las tres películas giran alrededor del personaje interpretado por Clint Eastwood, algunas veces conocido como Blondie (Rubio), o Manco, pero, en general, carente de nombre. Con él se dibuja el prototipo de hombre sin nombre: el mismo poncho, la misma ropa, el mismo sombrero, el mismo semblante



“Por un puñado de dólares”.

Película rodada en Hoyo de Manzanares, Aldea del Fresno y Madrid, entre otras localizaciones. Material publicitario original del reestreno.

Fotocromo.

¿Quieres un fragmento? [Ver.](#)



Fotocromo. Material coleccionable. Eran como postales a color que se vendían en la puerta de los cines

¿Sabías que?

Cuando Clint Eastwood llega por primera vez a Madrid no era un actor conocido. Por esos tiempos tenía que compartir coche para llegar al lugar del rodaje.

Su doble en las escenas peligrosas era un rejoneador español, Manuel Vidrié; los fines de semana, cuando Manuel tenía corrida de toros no podía doblarle.

Los actores eran de distintos países. En el rodaje cada uno hablaba en su idioma y luego la película completa se doblaba.

Aprovechando los escenarios creados para este género se hacen rodajes también de otras películas como “El fabuloso mundo del circo” (1964) o “La letra escarlata” (1973).

“El fabuloso mundo del circo”.
Chinchón. Foto-fija.



Indios, vaqueros y otros personajes

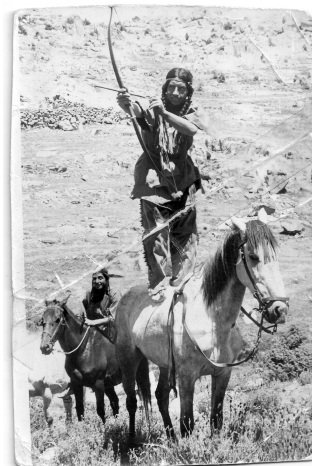
Gracias a estas películas se desarrolla una **actividad económica** singular en la Comunidad de Madrid que proporciona trabajo a técnicos, empresas de iluminación, de vestuario, construcción de decorados o proporcionando comida y transporte para todo el equipo



"A Talent for Loving". Película rodada en el Castillo de Viñuelas, Manzanares El Real, Colmenar Viejo y Madrid. Foto de rodaje.

Vecinos de los municipios se convirtieron en actores de reparto e interactuaban directamente con las grandes estrellas del cine.

Muchos trabajaban fundamentalmente en el campo. El trabajo en el cine estaba mejor pagado y era mucho más divertido.



Figurantes en rodajes western.



Crea tus propias localizaciones

Utiliza tus personajes, muñecos de plástico en pequeño formato, y recrea escenas de una película de vaqueros.

Puedes buscar en tu municipio una localización en la que pienses que se puede desarrollar la escena de la película.

Haz una fotografía de los personajes en la localización. ¿Te atreves a subirla a redes sociales y etiquetarla con el hastag **#territoriofarwest**



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA

museosexposiciones@madrid.org

