

EXPOSICIÓN REDITINER

La mecanización de la casa

Una historia del diseño

Colección Alfaro Hofmann

GUÍA DIDÁCTICA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

La mecanización de la casa

Una historia del diseño

Colección Alfaro Hofmann



Qué vas a ver

Pequeños electrodomésticos que permiten entender la importancia de la llegada de la electricidad a las casas a principios de siglo XX.

Fíjate en

La **evolución** tanto en estética como en funcionalidad.

No te pierdas

La **comparación de un mismo tipo de pieza** a lo largo de las distintas décadas.

Bienvenidos a la exposición **La mecanización de la casa** en la que vas a poder contemplar distintas tipologías de electrodomésticos creados a lo largo del siglo XX.

A través de un recorrido cronológico podrás entender cómo la llegada de la electricidad a las casas revolucionó el ámbito doméstico y la rápida evolución tecnológica y estética que han sufrido a lo largo de las décadas.

Objetos cotidianos que en estos momentos son completamente habituales en nuestro hogar fueron una revolución en su tiempo.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

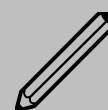
3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

TE TOCA A TI



Una nueva energía

En 1879, **Thomas Alva Edison**, construye la primera bombilla incandescente de filamento, Era la primera bombilla que podía iluminar durante horas. Años más tarde y tras varias investigaciones, como la aparición de la corriente eléctrica alterna, la electricidad llegaba, primero a las ciudades, y luego al interior de las casas.

Fíjate en las primeras piezas de la exposición:



Hervidor mod. 2645, c. 1910
Premier System, Reino Unido
Cobre, bronce y madera

Observa bien este hervidor.

¿Piensas que es un hervidor cualquiera?
¿Crees que en 1910 cualquiera podría tener un objeto así? ¿Por qué?

En un principio, los electrodomésticos no estaban pensados para salir de la cocina y eran toscos y sin un sentido estético; sin embargo fíjate en este y observa lo bonito que es.

El hervidor que vemos fue uno de los primeros electrodomésticos que salió de la cocina. Mantenía una estética muy similar a sus antecesores no eléctricos. La novedad era el sistema de desconexión de la fuente de energía que no dejaba ningún cordón colgando.

La publicidad de la época la presentaba como “La tetera que usted puede llevar a su mesa”.

A principios de siglo XX no todas las casas tenían electricidad. Además estos aparatos se podían utilizar puntualmente y nunca varios a la vez ya que las instalaciones eran limitadas.

Imagina cómo funcionaba este teléfono:



El usuario cogía el auricular y podía hablar con una centralita que conectaba con quien querías hablar. Contaba con una auricular supletorio para que una segunda persona también pudiera escuchar, pero solo escuchar.

No tenía sonido incorporado, cuando te llamaban sonaba una campana independiente y que tenías que colocar en algún punto de tu casa.

Teléfono mod. 1910 “Marty”, 1910
Companie des Téléphones Thomson-Houston, Francia
Plástico, metal y madera

La tecnología llega al hogar

Es a partir de 1920 cuando la industria se incorpora a la fabricación de electrodomésticos mediante la investigación y el diseño. Los grandes avances científicos permiten perfeccionar aparatos rudimentarios y simplificar el día a día en los hogares.

¿Sabías qué...?

La primera aspiradora eléctrica fue inventada en 1901 por el inventor escocés Huber Booth en Gran Bretaña. Era una aspiradora muy grande que para trasladarla de una casa a otra tenía que ser arrastrada en un carro por caballos y necesitaba entre 4 y 6 operarios. Los tubos de succión se introducían en las viviendas por las puertas y las ventanas. A pesar de las quejas por el ruido, la máquina fue adoptada por la élite e incluso por la familia real británica. El dispositivo de Booth se usó para limpiar las alfombras de la Abadía de Westminster antes de la coronación de Eduardo VII.

Fíjate en cómo ha cambiado este electrodoméstico con el paso del tiempo:



El aspirador supuso un gran alivio al trabajo de la mujer.

La primera que vemos es una **aspiradora de trineo o patín** de doble uso. Tanto se desliza sobre el suelo para la limpieza de alfombras y moquetas, como se puede colgar del hombro (tipo bandolera) para tapicerías y cortinas.

Era un artículo de lujo ya que en 1926 no todo el mundo podía tener un aspirador en su casa. Los primeros electrodomésticos eran alquilados por las compañías de electricidad.

La segunda, de aspecto futurista, fue un modelo de los años 50 que hacía clara referencia a la época y sus avances en la era espacial. Expulsaba el aire por la parte inferior permitiendo que se desplazase por el suelo más fácilmente. Como campaña publicitaria se utilizó el eslogan: "¡La aspiradora que flota por el aire!"

La tercera, de Dyson, destaca por no necesitar bolsa, ni filtros y hasta por reducir el nivel de ruido.

Aspiradora Aesculapius S526, 1926
Electrolux, Suecia
Metal y plástico

Aspiradora Constellation 826, 1952
Hoover, Reino Unido
Plástico y metal

Aspiradora DUAL CYCLONE 05, 1998
James Dyson
Dyson Appliances Ltd, Reino Unido
Plástico

La cafetera más famosa del mundo

En 1933 Alfonso Bialetti inventa la que ha sido la cafetera más famosa del mundo, conocida como “**la italiana**”. Sin embargo no es hasta años más tarde cuando realmente se hace famosa. Al principio la distribución era muy local y la construcción muy artesanal. Es su hijo Renato Bialetti el que convierte a esta cafetera en un éxito, con una campaña de marketing que consiguió que nueve de cada diez hogares italianos la compraran.

Busca esta pieza en la exposición:

¿Qué te parece estéticamente esta cafetera?

¿Te recuerda a algo?

Alfonso Bialetti la diseñó inspirándose en el estilo de moda del momento: el *art decó*.

Su forma recuerda a una falda y su silueta se ha mantenido hasta nuestros días casi sin cambios.

Las verdaderas Bialetti llevan un sello, un señor con bigote con el dedo índice hacia arriba, como pidiendo “un café”.

¿Sabías qué?

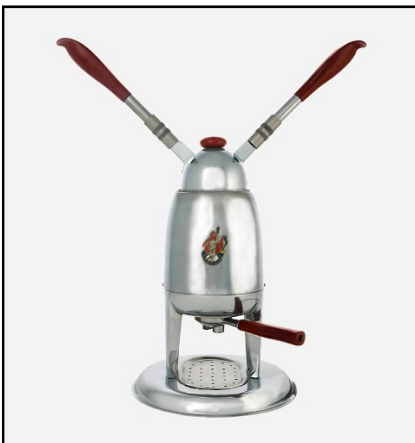
Las cenizas de Renato Bialetti descansan en una Moka Express.



Cafetera Moka Express 6, 1933
Alfonso Bialetti
Bialetti, Italia
Metal y plástico

El art decó fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 y hasta 1939, aunque en algunos países se extendió hasta la década de 1950. Influyó en la arquitectura, el diseño, la moda, etc. Se inspira en las primeras vanguardias, cubismo y futurismo sobre todo, y en las innovaciones de la época para sus formas.

Busca otras cafeteras en la exposición:



Esta cafetera se llama Gilda. ¿Quieres saber por qué?

Pincha **AQUÍ**.



El nombre y la forma de los brazos del aparato hacen homenaje a la escena de la película donde la actriz Rita Hayworth se retira un guante.

Cafetera Gilda, 1952
Achile Gaggia
Gaggia SPA, Italia
Metal y plástico

Uso de materiales

Después de la I Guerra Mundial, surgen nuevos materiales sintéticos. La falta de materiales durante la guerra desarrolló la investigación para el desarrollo de los mismos. Los diseñadores se aprovecharon de los nuevos materiales sintéticos y los procesos de producción. A partir de la década de los 30-40 los electrodomésticos van a hacer uso de los nuevos materiales.

Pero es a partir de la década de 1970 cuando el plástico toma total presencia en los electrodomésticos. Piezas que hasta ese momento habían sido de metal pasan a ser de plástico gracias al desarrollo de nuevas fórmulas que permiten fabricar plásticos resistentes a altas temperaturas y que incorporan además el color.



Aspiradora DUAL CYCLONE 05, 1998
James Dyson
Dyson Appliances Ltd, Reino Unido
Plástico



Radio Toot-A-Loop R-72, 1972
J.M. Willmin
Panasonic-Matsushita Electric
Industrial Co., Japón
Plástico



Plancha de viaje mod. 28, c.1970
Ufesa., España
Metal y plástico



Tostadora TL2, 1977
Gabriel LLuelles
Taurus S.A., España
Metal y plástico

¿Sabías qué?

La **minipimer** es un una creación de un diseñador español. Gabriel LLuelles creó una batidora de mano a la que llamó minipimer. Mini, por su tamaño y Pimer, la empresa española para la que trabajaba.

En los años 70, Pimer fue comprada por la multinacional Braun pero el nombre de la batidora siguió siendo Minipimer ya que era un éxito. Hoy en día seguimos llamando así a cualquier batidora sea de la marca que sea.

Gabriel LLuelles había nacido en Barcelona en 1923. Trabajó para Pimer, Braun o Taurus diseñando multitud de electrodomésticos que han pasado a la historia por su buen funcionamiento.

"Me interesaba hacer aparatos que fueran útiles, seguros al manejarlos, funcionales y, sobre todo, fáciles de limpiar"

La era electrónica

A partir de 1980 la electrónica se hace presente en casi todos los aparatos, y llegará a su máximo uso en la década siguiente. Es la electrónica la que ha permitido la miniaturización de los aparatos así como la posibilidad de automatización y programación.

Fíjate en las piezas más modernas de la exposición:



Olla a presión Atmosphere, 1992
Giorgetto Giugiaro
Lagostina, Italia
Metal y plástico

La olla a presión es un invento del siglo XVII. La creó un físico francés, Denis Papin, con la intención de reducir el tiempo de cocción de los alimentos al introducirlos en un recipiente hermético e incrementar el punto de ebullición del agua.

La primera patente de lo que se denominó *olla express* se concede en 1919 al español José Alix Martínez.

En 1992, el diseñador italiano Giorgetto Giugiaro, conocido por sus diseños de coches, crea esta olla en la que se incorpora la electrónica para permitir la programación y la regulación de temperatura.



Conviértete en diseñador

Elige una tipología de electrodoméstico, piensa en qué podrías añadir para mejorarlo. Dibújalo y añade esas mejoras. No te olvides de su aspecto, ¿qué material utilizarías? ¿y qué colores?

Puedes echarle mucha imaginación y asociar las formas a una temática; por ejemplo una sandwichera con forma de capó de coche.

O darle prioridad a la estética... ¿Qué tal un televisor que se vuelva transparente cuando se apague? ¿y una lavadora con forma de esfera?



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotos Colección Alfaro Hoffmann
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA



museosexposiciones@madrid.org