

PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS DEL PROCESO DE SELECCIÓN POR OPOSICIÓN DE INGRESO A LAS CÁTEDRAS DE LA ESPECIALIDAD (051) MUSICOLOGÍA.

1. Realización por escrito, durante un máximo de dos horas, de un análisis musicológico de una partitura propuesta por el tribunal, y posterior exposición oral y debate con el tribunal durante un máximo de treinta minutos. Partitura propuesta: *Hommage pour Guitare (à Claude Debussy)* de Manuel de Falla.
2. Realización por escrito, durante un máximo de dos horas, de un comentario musicológico de un texto de cualquier época propuesto por el tribunal, y posterior exposición oral y debate con el tribunal durante un máximo de treinta minutos. Texto elegido: “La obra de arte del futuro” de Richard Wagner (1850).
3. Realización por escrito, durante un máximo de tres horas, de la transcripción a notación moderna y análisis correspondiente de la obra musical *Quell fronte signorille* de Guillaume Dufay, elegida por el tribunal.
4. Realización de canto, quironimia y análisis de un fragmento de la liturgia medieval europea *Dum sanctificatus fuero...* propuesta por el tribunal, durante un máximo de treinta minutos. Para ello el aspirante dispondrá de media hora de estudio individual previo a la exposición.
5. A partir de la partitura *Saynete Nuevo y seguidillas nuevas en las Labanderas con violines y trompas* propuesta por el tribunal, explicación por escrito, durante un máximo de una hora, de las mejores técnicas y métodos para su estudio científico, y posterior defensa oral y debate con el tribunal durante un máximo de treinta minutos.
6. Impartición de una clase del nivel de las enseñanzas superiores de música, a propuesta del tribunal. Esta prueba tendrá una duración mínima de 30 minutos y un máximo de una hora, e incluirá debate con el tribunal.