

## PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS DEL PROCESO DE SELECCIÓN POR OPOSICIÓN DE INGRESO A LAS CÁTEDRAS DE LA ESPECIALIDAD (012) CONCERTACIÓN.

1. Concertación e interpretación de un fragmento de *Don Giovanni* de W. A. Mozart propuesto por el tribunal con estudiantes de canto de enseñanzas artísticas superiores, propuesto por el tribunal y acompañados por pianista. Dispondrán de dos horas de preparación y un máximo de 45 minutos para la interpretación.

Se trabajarán aspectos teóricos y prácticos sobre la concertación, textura orquestal, dinámicas, vocalidad, dicción, técnicas de dirección, explicación del texto e interpretación de números de conjunto del repertorio propuesto.

2. Análisis escrito, formal e interpretativo, de un fragmento de *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart I propuesto por el tribunal. Se tendrán en cuenta los aspectos más relevantes de la práctica docente de la concertación, fraseo, técnica de dirección, dinámicas, estilo, interpretación, así como cualquier otro aspecto que se considere fundamental en la docencia de la especialidad. Tiempo de preparación tres horas, y máximo 30 minutos de exposición ante el tribunal.
3. Reducción al piano de un fragmento de *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini propuesto por el tribunal. Tiempo de preparación de tres horas y el determinado por el tribunal para la realización.