

PROCEDIMIENTO DE ACTUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS DEL PROCESO DE SELECCIÓN POR OPOSICIÓN DE INGRESO A LAS CÁTEDRAS DE LA ESPECIALIDAD (010) COMPOSICIÓN.

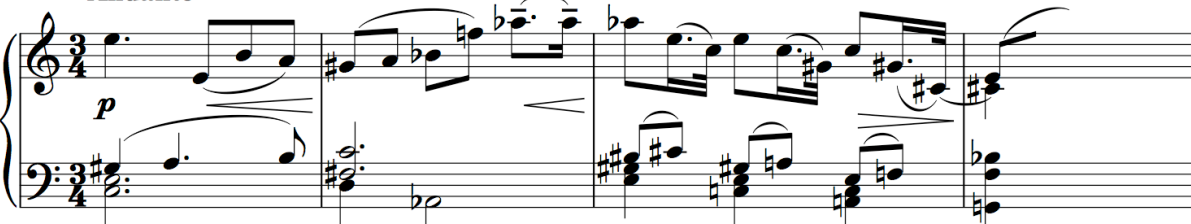
1. Análisis de dos obras o partes de obras propuestas por el tribunal, una de ellas de la época comprendida entre la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI hasta hoy. Los aspirantes dispondrán de cuatro horas para la realización de este ejercicio y de un máximo de treinta minutos para la exposición y defensa de su trabajo ante el tribunal.

- Fragmentos de *Obras para piano solo*. Franz Liszt.
- Fragmentos de la *Pluma de Hû*. José Manuel López López.

2B. FORMA DE PRIMER MOVIMIENTO DE SONATA

Escribir una obra con forma de primer movimiento de sonata a partir del tema siguiente y para la orquesta sinfónica especificada a continuación:

Andante



PLANTILLA ORQUESTAL:

2 flautas

2 oboes

2 clarinetes (Si bemol o La)

2 fagotes

4 trompas

2 trompetas

3 trombones (ad lib. el 3º bajo o contrabajo)

timbales + 1 percusionista

cuerda

La partitura se escribirá en Do

TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN: 12 HORAS

2C. OBRA LIBRE

A partir del siguiente arranque temático realice una obra libre con una duración mínima de tres minutos.

El tiempo avanza porque existen las certezas

Calmo
♩=54

p *dolciss.* *mp* *p*
poco a poco -----> boca cerrada ,

Voz

El tiem - po a - van - za /m/

La composición deberá basarse en el texto adjunto e incluir de forma obligada la voz, bien sea ésta masculina o femenina. Además de la voz, la plantilla instrumental será para un mínimo de cinco y un máximo de diez intérpretes diferentes a escoger de entre los siguientes instrumentos:

Flauta, oboe, clarinete en si bemol, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión, piano, arpa, guitarra, acordeón, violín, viola, violonchelo, contrabajo.

La flauta puede mutar o ser sustituida por flautín.

El oboe puede mutar o ser sustituido por corno inglés.

El clarinete en si bemol puede mutar o ser sustituido por clarinete requinto o por clarinete bajo.

El fagot puede mutar o ser sustituido por contrafagot.

El saxofón a emplear puede ser el soprano, alto, tenor o barítono.

La trompeta puede ser en si bemol o en do.

La parte de percusión podrá ser para un sólo intérprete, el cual podrá disponer de los siguientes instrumentos, empleados total o parcialmente:

Tres timbales, caja, bombo, triángulo, platos, tres tomtoms, bongos, cajas chinas, marimba, vibráfono y xilófono.

En su elección de plantilla instrumental, de entre cinco y diez intérpretes diferentes además de la voz, deberá incluir al menos un instrumento de viento-madera, al menos un instrumento de viento-metal y al menos un instrumento de cuerda frotada.

TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN: 12 HORAS

3. ORQUESTACIÓN

Orquestrar el fragmento pianístico de *Ce qu'a vu le vent d'ouest* de Claude Debussy para una plantilla máxima de:

3 flautas (se puede sustituir una o varias flautas por piccolo o flauta en sol)

3 oboes (ad lib. 2 oboes y corno inglés)

3 clarinetes (de cualquier tipo)

3 fagotes (ad lib. 2 fagotes y contrafagot)

4 trompas

3 trompetas

3 trombones (ad lib. el 3º bajo o contrabajo)

tuba

timbales + 3 percusionistas

2 arpas

cuerda

La partitura se escribirá en Do

TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN: 12 HORAS

4. CLASE PRÁCTICA

Impartir una clase de al menos 30 minutos y máximo una hora al alumno que se le presenta con una obra/ejercicio concreto.

Responder a las cuestiones que plantee el Tribunal durante el debate posterior a esta clase.