

TRIBUNAL 1 – (018) – BAILE FLAMENCO

PROPUESTAS PARA LA PRUEBA 1 – PARTE A - 1 a)

1. Clase dirigida al segundo curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Técnicas de danza: Baile Flamenco.

Contenido: Estudio y trabajo técnico del zapateado, marcajes, giros y desplazamientos en el estilo de baile por Alegrías de Cádiz.

2. Clase dirigida al segundo curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Técnicas de danza: Baile Flamenco.

Contenido: Estudio y trabajo técnico del zapateado, marcajes, giros y desplazamientos en el estilo de baile por Romeras.

3. Clase dirigida al cuarto curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Técnicas de danza: Baile Flamenco.

Contenido: Estudio y trabajo técnico del zapateado, marcajes, giros y desplazamientos en el estilo de baile por Taranto.

4. Clase dirigida al tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Técnicas de danza: Baile Flamenco.

Contenido: Estudio y trabajo técnico del zapateado, marcajes, giros y desplazamientos en el estilo de baile por Seguiriya.

5. Clase dirigida al cuarto curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Técnicas de danza: Baile Flamenco.

Contenido: Estudio y trabajo técnico del zapateado, marcajes, giros y desplazamientos en el estilo de baile por Soleá.

6. Clase dirigida al tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Técnicas de danza: Baile Flamenco.

Contenido: Estudio y trabajo técnico del zapateado, marcajes, giros y desplazamientos en el estilo de baile por Caña.

TRIBUNAL 1 – (018) – BAILE FLAMENCO

PROPUESTAS PARA LA PRUEBA 1 – PARTE A - 1 b)

1. Clase dirigida a tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Contenido: Metodología y recursos didácticos empleados en la enseñanza de los diferentes complementos que pueden ser utilizados en la interpretación de un baile por Seguiriya o Caña (como castañuelas, etc.).

2. Clase dirigida a tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Contenido: Metodología y recursos didácticos empleados para la creación y secuenciación de una parte de la estructura de un baile por Martinete.

3. Clase dirigida al segundo curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Contenido: Metodología y recursos didácticos empleados para la creación y secuenciación de una parte de la estructura de un baile por Taranto.

4. Clase dirigida al tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Contenido: Metodología y recursos didácticos empleados para la creación y secuenciación de una parte de la estructura de un baile por Bambera.

5. Clase dirigida al tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Contenido: Metodología y recursos didácticos empleados para la creación y secuenciación de una parte de la estructura de un baile por Tangos.

6. Clase dirigida al cuarto de Enseñanzas Artísticas Superiores, asignatura de Didáctica y Metodología del Baile Flamenco.

Contenido: Metodología y recursos didácticos empleados para la improvisación y composición de movimientos en la Bulería.