

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2026

CINE

Hispanidad 2026, Comunidad de Madrid

WE THE HISPANOS. EL LEGADO HISPANO EN ESTADOS UNIDOS

España (2025). 118 min. Documental. Versión original en español. Apta para todos los públicos.

Dirección y guion: José Luis López-Linares. Producción ejecutiva: Cristina Moñívar y Santiago Pozo.

Dirección de fotografía: José Luis López-Linares y Andrés Recio Illán. Música original: Jorge Magaz.

Montaje: Pablo Blanco Guzmán.

Los inmensos territorios que hoy forman Estados Unidos tienen, en su mayoría, una raíz hispana que permanece invisible u olvidada. Dirigido por José Luis López-Linares —considerado uno de los grandes referentes del documental español—, el filme recorre desde las expediciones de Coronado y la figura de Bernardo de Gálvez hasta personajes como María Jesús de Ágreda o Junípero Serra, pasando por territorios como Florida, la Alta California, Nuevo México o Luisiana, todos ellos hispanos antes que estadounidenses.

A través de entrevistas a historiadores y expertos —entre ellos María Elvira Roca Barea, Juan Miguel Zunzunegui, Marcelo Gullo o Gonzalo Quintero Saravia—, la película traza también conexiones culturales que perduran hoy: de los charros de Salamanca al cowboy americano, del Spanish Tinge al nacimiento del blues y el jazz, del barroco mexicano a las misiones californianas. El documental cierra así la trilogía de López-Linares sobre la Hispanidad, iniciada con *España, la primera globalización* (2021) y continuada con *Hispanoamérica, canto de vida y esperanza* (2024), y se estrena coincidiendo con el 250 aniversario de la independencia de Estados Unidos.

Viernes 2 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Pedro Otero y Elisa Menéndez Pidal, del equipo de producción de la película. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=INDOpqp3dUo>

RESURRECTION

Francia China (2025). 160 min. Versión original en chino (mandarín) con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Bi Gan. Guion: Bi Gan y Zhai Xiaohui. Historia original: Bi Gan. Producción: Bi Gan, Cao Dan, Fu He, Li Rui, Meng Xie, Shan Zuolong, Wang Yiwen, Wen Zhang. Dirección de fotografía: Dong Jingsong. Montaje: Bi Gan. Música: M83. Sonido: Romain Anklewicz, Emmanuel Croset, Danfeng Li. Vestuario / diseño de vestuario: Wen-Ying Huang (Huang Wenying). Intérpretes: Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi, Hao Lei, Zhang Yi, Dong Zijian, Lee Hong-Chi, Meng Xia, Huang Jue, Chen Yongzhong y Zhijian Zhang.

04/10/26

En un mundo donde la humanidad ha perdido la capacidad de soñar, una criatura sigue fascinada por las ilusiones que se desvanecen del mundo onírico. Este monstruo, a la deriva en la ensoñación, se aferra a visiones que nadie más puede ver... hasta que aparece una mujer. Dotada del raro poder de percibir estas ilusiones tal como son, decide adentrarse en los sueños del monstruo, decidida a descubrir la verdad que se oculta en su interior.

Cannes: Premio Especial del Jurado, Nominada a Palma de Oro (Mejor Película); Seminci – Semana de Cine de Valladolid: Nominada a Espiga de Oro Mejor Película.

Viernes 9 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Juanma Ruiz, crítico de cine en Jot Down, y profesor de cine y audiovisual en la URJC. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://geo.dailymotion.com/player/xbpgj.html?video=x9u23wi>

"El director sorprende de nuevo con una hipnótica travesía al fondo del cine como experiencia onírica fuera del tiempo. Deslumbrante trabajo".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Es una película-collage enrevesada y alucinada, pensada para dejarse llevar por su imaginativo torrente y disfrutar del camino. El resultado es tan delirante como hipnótico por su grandeza".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Una obra monumental, impresionante, narcótica, asombrosa y de la que hay que prevenir a su posible espectador, pues su ambición, su original narrativa y sus pretensiones artísticas suponen un desafío para cualquier mirada".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

ASÍ LLEGÓ LA NOCHE

España (2025). 122 min. Versión original en español y gallego. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Ángel Santos. Guion: Ángel Santos, Pablo García Canga. Fotografía: Iván Castiñeiras. Música: Elba Fernández. Producción ejecutiva: Analía G. Alonso. Intérpretes: Denis Gómez, Violeta Gil y Miquel Insúa.

Un escultor se instala en un taller apartado en una zona rural de la costa gallega, buscando inspiración y tranquilidad. Poco a poco, sin embargo, se va aislando por completo de su entorno, rompiendo el contacto con amigos y familiares y empezando a imaginar una nueva identidad. Su rutina de soledad se ve alterada cuando una antigua amante llega inesperadamente a su encuentro, obligándolo a confrontar sus emociones y a reflexionar sobre su deseo de aislamiento y la necesidad de una nueva huida.

Es el regreso a la ficción del cineasta gallego Ángel Santos (Las altas presiones) tras una década sin dirigir un largometraje, con un estilo austero, contemplativo y profundamente ligado al paisaje.

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón: Premio Mejor Dirección.

Viernes 16 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Carlos F. Heredero, crítico de cine y director editorial de la revista *Caimán Cuadernos de Cine*. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=RoJMbvO2fJg>

"Una película áspera, filosófica, casi punzante, sobre la dificultad de los vínculos que se mantienen de por vida. Una pequeña joya, de rara belleza plástica, no apta para públicos impacientes".

Philipp Engel, *Diario La Vanguardia*

"Hermosa y poética reflexión sobre el concepto de desaparecer. Apoyada en el magnetismo de sus imágenes, Santos consigue una película hermosa, reflexiva y, sobre todo, imprevisible".

Fernando Bernal, *Cinemanía*

04/10/26

"Ángel Santos entrega una película existencial, sin prisas, que aboga por el silencio, la naturaleza y el arte de desaparecer en tiempos hiperconectados, obsesionados con la productividad y sobreestimulados".

Alfonso Rivera, *Cineuropa*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS SIERRA NORTE

SierraNorte Suená

Gala Final

Música

Los intérpretes serán los 5 grupos o solistas seleccionados como finalistas durante las galas de septiembre, cada uno con la oportunidad de interpretar cinco canciones.

Sierra Norte Suená es una convocatoria musical dirigida a proyectos artísticos vinculados a la Sierra Norte de Madrid, con el objetivo de impulsar el talento musical del territorio, generar contenido cultural y favorecer la visibilidad de propuestas musicales con identidad propia.

La convocatoria no se plantea únicamente como un concurso, sino como una plataforma de promoción, encuentro y difusión de proyectos musicales vinculados a la Sierra Norte.

Sábado 3 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada gratuita disponible en taquilla y canal de venta.

www.sierranortesuenamadrid.com

Hispanidad 2026, Comunidad de Madrid

ASOCIACIÓN CIRCO DIVERSO

Gala Hispanidad Circo Diverso

Circo

Autor: Víctor García Castiblanque. Intérpretes: Carlos Boreas Sainz de Vicuña, Víctor García Castiblanque, Frida Estefani Díaz Nieto, Milena Marija Gladić Miralles, Martín Viazzi, Estefanía Flores Coward, Elmirk Augustin Martín.

Una gran gala de circo para celebrar la Hispanidad a través del arte, la diversidad y el encuentro entre culturas. Artistas de diferentes disciplinas llenarán la pista de acrobacias, aéreos, malabares, equilibrio, humor y emoción. Un espectáculo vibrante y para todos los públicos que conecta las múltiples identidades y raíces del mundo hispano a través de un lenguaje universal: el circo.

La Asociación Circo Diverso nace en 2007 como una entidad sin ánimo de lucro con un objetivo claro: acercar el circo a la gente y utilizarlo como herramienta de transformación social, inclusión y creatividad. Desde entonces, ha construido un espacio donde personas de todas las edades pueden aprender, expresarse, crecer y formar parte de una comunidad viva.

Sábado 10 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

<https://www.youtube.com/watch?v=QOTs5b0LTC0>

XXI Festival Suma Flamenca, Comunidad de Madrid

SEGUNDO FALCÓN

Huellas Estreno en Madrid

Música, flamenco

Cantaor: Segundo Falcón. Guitarrista: Paco Jarana.

Vivimos en una época de transformación. El mundo, tal y como lo concebíamos, parece haber quedado atrás. No es más que el devenir existencial: a una época le sucede otra, y otra, y así sucesivamente, en una espiral de Fibonacci bella, perfecta... pero imparables.

La evolución de la sociedad conlleva, cómo no, la evolución de la cultura, que no es más que el reflejo de su tiempo. Y dentro de la cultura, el flamenco es santo y seña de un pueblo que no concibe su forma de expresión sin él.

Soy un cantaor clásico, entendiendo este clasicismo desde mi propia visión, desde mi propia personalidad, desde lo vivido y lo por vivir. Por otro lado, en estos tiempos en los que acabamos de sobrellevar la intimidad forzada de un encierro no voluntario, la asfixia de la falta de libertad, necesitamos una intimidad real, buscada, libre.

Junto a Paco Jarana a la guitarra, quiero rebuscarme en mi clasicismo y mi realidad. Propongo a tiempo real, una experiencia híbrida, siguiendo el canon marcado por el propio flamenco, que he sabido nutrirme, crecer, y recrearme. No podemos cerrar los ojos a la sociedad en la que vivimos y a todas las influencias de las que el flamenco se rodea. Pongamos a convivir lo clásico con una influencia sonora a tiempo real, no estudiada, no impostada, sin ceñirse a cánones, sino en vivo, latiendo al unísono. Es, por lo tanto, un homenaje al enorme Crisol que significa el flamenco.

Viernes 23 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

XXI Festival Suma Flamenca, Comunidad de Madrid

MARÍA DE CARMELA

Cante por derecho

Estreno absoluto

Música, flamenco

Cantaora: María de Carmela. Guitarrista: Jesuli Núñez. Compás: Noé Barroso y Miguel Vallés.

Estamos ante una propuesta de cante flamenco tradicional que devuelve al escenario la fuerza primitiva, la hondura y el duende que hacen del flamenco un arte único en el mundo. Un formato elegante, íntimo y cuidado, pensado para ciclos culturales, festivales, teatros y espacios que buscan ofrecer al público una experiencia auténtica y de gran calidad artística.

Una propuesta escénica que devuelve al escenario el duende, la hondura y la verdad del cante flamenco tradicional, con una puesta en escena cuidada y diseñada para emocionar a públicos de cualquier origen.

Sábado 24 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

XXI Festival Suma Flamenca, Comunidad de Madrid

CLAUDIA LA DEBLA

Paisaje de lo Íntimo

Estreno absoluto

Danza, flamenco

Bailaora: Claudia la Debla (bailaora). Cantaores: Sergio El Colorao y El Londo. Guitarra flamenca: David Caro. Percusión: David Chupete.

"Paisaje de lo Íntimo" nace del deseo de mirar hacia el interior y convertir ese espacio silencioso que todos habitamos en un lugar visible. No pretende hablar de una intimidad individual, sino de un paisaje emocional en el que cualquier persona pudiera reconocerse.

A través del flamenco, "Paisaje de lo Íntimo" recorre las emociones que nos atraviesan. Un viaje a la verdad, memoria y tiempo, donde cada sentimiento deja su huella en el paisaje que nos habita.

Y mirándote de nuevo entiendes que no hay una única emoción, sino todas las que nos han atravesado. Y que el paisaje de lo íntimo no es otra cosa que la historia de todo aquello que nos ha convertido en quienes somos.

Claudia "La Debla" es Claudia Calle García (2005). Ha participado en numerosos festivales compartiendo escenario con grandes artistas, como el Festival de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Flamencos y Mestizos con Israel Fernández, 48 Festival de Cante Jondo de Jódar o la Suma Flamenca Joven 2023 donde lleva su propio espectáculo. Es invitada al II Potaje gitano infantil de Utrera en 2017 y al primer Festival flamenco de Montpellier en 2021. Visita dos veces Miami invitada

al programa Siempre Niños y baila en el Festival de Jerez y la Bienal de Málaga como invitada en el espectáculo «Identidad» de Alfredo Tejada. Participa en producciones cinematográficas como «Los Sabios de la Tribu» junto a grandes figuras del flamenco granadino como María la Coneja, Pepe Habichuela o Curro Albaycín, quien la bautiza con su nombre artístico "La Debla".

En 2022, es amadrinada por Patricia Guerrero en la Bienal de Sevilla, donde lleva su propio espectáculo, coreografiado por ella misma. Ese mismo año es invitada al Festival flamenco de Singapore. El Festival OFF de Jerez siempre cuenta con su presencia, teniendo una gran afición que la sigue y cosechando éxitos entre el público y la afición. En 2023 participa en la SUMA JOVEN, y en 2024 es programada en el teatro del Escorial dentro de la programación de LA SUMA Festival Flamenco. Actualmente forma parte del Ballet flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Patricia Guerrero, recorriendo los festivales más importantes del mundo.

Viernes 30 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

XXI Festival Suma Flamenca, Comunidad de Madrid

JOSÉ ALMARCHA

Un nuevo paseo Estreno absoluto

Música, flamenco

Guitarrista: José Almarcho. Piano: André Jahjah. Bajo eléctrico: Marco Niemietz. Violín y guitarra eléctrica: Víctor Guadiana. Batería: Guillermo Martínez. Coros: Martha Ramos, Aury Salazar y Natalia Duma. Artistas invitados: Lucía Ruibal, Gema Caballero y Javier Ruibal.

"Un Nuevo Paseo" es una obra instrumental que fusiona la riqueza del flamenco con la vitalidad del rock y el alma del soul, creando melodías llenas de fuerza y dinamismo. Las composiciones instrumentales hablan por sí mismas, narrando historias sin palabras.

Este disco instrumental trasciende géneros y fronteras, capturando la esencia del flamenco de una manera fresca y contemporánea. Es una experiencia auditiva que invita a perderse en la belleza de la música y a descubrir nuevas emociones en cada melodía.

"Un Nuevo Paseo" es mucho más que una fusión de estilos; es una celebración de la universalidad del lenguaje musical. Representa una innovadora amalgama de culturas musicales, mostrando la versatilidad del flamenco en un contexto contemporáneo. Un disco que desafía las convenciones y celebra la diversidad musical, invitando a los oyentes a sumergirse en un universo sonoro lleno de pasión y autenticidad.

José Almarcho, Tomelloso (Ciudad Real) es licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba bajo la tutela de Paco Serrano, Manolo Franco y Niño de Pura, entre otros. Su completa formación, su extenso recorrido artístico, y su incansable búsqueda le han permitido desarrollar un lenguaje propio y personal del instrumento, destacando por su técnica impecable. Compositor habitual e intérprete para compañías de danza, como las de Olga Pericet y Marco Flores y para otros solistas como Antonio Canales, Sara Calero o José Manuel Álvarez. Ha trabajado en países de todos los continentes innumerables veces, alternando todo esto con su presencia en diversas producciones para tablaos de Madrid como "Casa Patas", "Corral De La Morería", "Café De Chinitas" o "Las Tablas" y del extranjero como el mítico "El Flamenco"; de Tokio (Japón).

Sábado 31 octubre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Los 12 Hilos. Tejiendo lecturas

Octubre. Hilo del bienestar: "Cuidarnos También Cuenta"

Este mes queremos hablar de cuidarnos, entendernos y acompañarnos. En nuestra selección encontrarás historias que hablan de salud mental, bienestar, emociones, superación y diferentes maneras de vivir y sentir. Acércate, curioso y descubre lecturas que inspiran, acompañan y nos ayudan a mirar la vida de otra manera.

ENCUENTROS LITERARIOS

"Pa'lante / Yo Tú Vida" con Miren Izaskun Núñez Casas (Kakun)

Un libro nacido de una experiencia que cambia la vida y que recoge, en primera persona, el camino de la autora durante y después de la enfermedad. Dos partes y dos maneras de compartir su historia: *iPa'lante!*, una crónica sincera sobre la enfermedad y los tratamientos y *Yo Tú Vida*, donde la autora se abre de manera íntima y poética para contagiar su energía y sus ganas de vivir.

Viernes 2 de octubre, 18.00 h. Gratuito. Recoge tu entrada en Biblioteca

DADOS Y LETRAS

Juegos de mesa y partidas de Rol en la Biblioteca

¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit... ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!

Sábado 3 de octubre, a partir de las 18.00 h. Biblioteca

MINIBIBLIO

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (edades por determinar) Plazas limitadas.

Lunes 5 de octubre, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

TARDES DE CUENTO

Taller de lectura

Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (edades por determinar) Plazas limitadas.

Lunes 5 de octubre, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

24 de octubre Día Internacional de las Bibliotecas

BIBLIOTECAS HUMANAS

Todas las personas somos historias. ¿Nos cuentas la tuya?

Después de varias sesiones de preparación, algunas personas compartirán en primera persona una parte de su historia, sus experiencias y sus recuerdos. Un encuentro para escuchar, conocer otras realidades y descubrir todo lo que tenemos en común porque, aunque cada persona tiene una historia única, hay muchas cosas que nos unen.

Miércoles 21 de octubre, 18.30 h. Biblioteca

VIERNES DE CUENTO

Presentación "Entre salto y salto, hay un niño" y "No soy un bicho raro" de Palmira Vázquez Montalbán. Dos historias para acercarnos, desde la mirada de sus protagonistas, a temas como la imaginación, la creatividad, la identidad, la diversidad y la importancia de aceptarnos tal y como somos. Dos cuentos que nos hablan del TDAH y que nos recuerdan que cada persona tiene su propia manera de mirar, imaginar y estar en el mundo.

Viernes 23 de octubre, 17.30 h. Biblioteca. Gratuito. Necesaria Inscripción

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

Martes 27 de octubre, 11.00 a 12.30 h.

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA

Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

TALLERES LARGO RECORRIDO

NUEVA OFERTA DE TALLERES DE LARGO RECORRIDO, CURSO 2026/27

Presentamos resumidamente la propuesta de talleres de largo recorrido para el próximo curso académico que comienza el 1 de octubre de 2026 y finaliza el 30 de junio de 2027. Recomendamos consultar la información completa en el documento "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

Infantiles y juveniles:

Artes plásticas A (6 a 9 años): lunes 17.00 – 18.15 h

Artes plásticas B (10 a 17 años): lunes 18.45 – 20.00 h

Teatro musical (12 a 17 años): lunes y miércoles 17.00 – 19.00 h

Adultos:

Teatro musical sénior (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h

Pintura y dibujo A: martes 11.00 – 13.00 h

Fotografía (principiante o medio): martes 16.30 – 18.30 h

Improvisación teatral A (juego, espontaneidad): martes 18.30 – 21.00 h

Yoga A: miércoles 10.00 – 12.00 h

Pintura y dibujo B: miércoles 10.30 – 12.30 h

Proyecto fotográfico A (con experiencia): miércoles 17.00 – 19.00 h

Yoga B: miércoles 17.00 – 19.00 h

Pintura y dibujo C: miércoles 18.30 – 20.30 h

Proyecto fotográfico B (con experiencia): miércoles 19.00 – 21.00 h

Historia del jardín: jueves 9.30 – 11.30 h

Yoga personas movilidad reducida: jueves 10.00 – 12.00 h

Escucha la música: jueves 11.45 – 13.45 h

Bailes salón-latinos (iniciación): jueves 17.15 – 19.15 h

Improvisación teatral B (con experiencia): jueves 18.00 – 20.30 h

Bailes Salón-Latinos (nivel intermedio): jueves 19.30 – 21.30 h

Técnicas narrativas: un sábado al mes 10.00 – 14.00 h

TALLERES MONOGRÁFICOS

Con la llegada del otoño y del nuevo curso, en el Centro de Humanidades retomamos los talleres monográficos de fin de semana.

Ponemos el foco en las manifestaciones culturales y los procesos creativos, y en favorecer el encuentro entre vecinos y vecinas de la región. En definitiva, queremos seguir generando un espacio para descubrir nuestras capacidades creativas y disfrutar, juntos, de la cultura.

Los talleres monográficos están dirigidos a todas las personas: talleres para público familiar, talleres para personas mayores, talleres para adultos, talleres para adolescentes y jóvenes, y talleres inclusivos.

La inscripción es obligatoria y estará sujeta a confirmación de plaza. El plazo de inscripción para todos los talleres del mes se abrirá **el día 5 de cada mes**, por medio de formulario electrónico. La admisión se realizará por riguroso orden de llegada de las solicitudes, hasta completar el aforo disponible.

Presentamos la programación de talleres monográficos de octubre:

Sábado 17 octubre, 11.00 a 11.45 h

Alas y Susurros I, por Camino Imaginario.

Alas y susurros es un espacio de encuentro y descubrimiento pensado especialmente para la primera infancia, donde la exploración, el juego y la creatividad se convierten en el eje de la experiencia.

El taller está dirigido a niños y niñas desde sus primeros años, y se organiza en dos grupos adaptados a sus necesidades evolutivas.

En los primeros años la sesión se centra en la estimulación sensorial y la exploración libre. A través de materiales diversos, texturas, colores, sonidos y movimientos, los/as más pequeños/as experimentan el mundo que les rodea de forma segura y acompañada, favoreciendo su desarrollo emocional, cognitivo y motor, así como el despertar de su sensibilidad.

Alas y Susurros propone un entorno cuidado, respetuoso y estimulante, donde cada niño y cada niña puede desplegar sus alas a su propio ritmo, explorando, sintiendo y creando desde la libertad y el disfrute.

Henar Hernández "Camino Imaginario" es licenciada en Bellas Artes y formación en Arteterapia.

Una actividad pública pensada para público familiar (niños/as de 2 a 4 años, acompañados/as por un adulto).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de octubre. Plazas limitadas.



QR de inscripción en Taller *Alas y susurros I* (no está operativo hasta el 5 de octubre)

Sábado 17 octubre, 12.00 a 13.00 h

Alas y susurros II, por Camino Imaginario.

Alas y susurros es un espacio de encuentro y descubrimiento pensado especialmente para la primera infancia, donde la exploración, el juego y la creatividad se convierten en el eje de la experiencia.

El taller está dirigido a niños y niñas desde sus primeros años, y se organiza en dos grupos adaptados a sus necesidades evolutivas.

En este segundo grupo, abriremos un mayor espacio para la creación y la expresión. Los niños y niñas comienzan a dar forma a sus ideas, emociones y narrativa mediante diferentes lenguajes, desarrollando su imaginación, creatividad, sensibilidad y capacidad de comunicación.

Alas y Susurros propone un entorno cuidado, respetuoso y estimulante, donde cada niño y cada niña puede desplegar sus alas a su propio ritmo, explorando, sintiendo y creando desde la libertad y el disfrute.

Henar Hernández "Camino Imaginario" es licenciada en Bellas Artes y formación en Arteterapia.

Una actividad pública pensada para público familiar (niños/as de 4 a 6 años, acompañados/as por un adulto).

Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de octubre. Plazas limitadas.



QR de inscripción en Taller *Alas y susurros II* (no está operativo hasta el 5 de octubre)

Sábado 24 octubre, 10.00 a 12.00 h

¿Cómo se analiza una película? Claves del lenguaje cinematográfico, por Pablo Caldera Ortiz.

¿Alguna vez has salido del cine con la sensación de que esa película te ha "atrapado", sin saber muy bien por qué? Detrás de esa sensación hay decisiones muy concretas: cómo está construido cada plano, cómo se mueve la cámara, cómo se han montado las escenas. En este taller vamos a aprender a verlas.

Nos acercaremos, de forma sencilla y con apoyo de imágenes y vídeos, a las herramientas básicas con las que se construye el cine:

- El plano, la pieza mínima de toda película: cómo se construye, qué papel juegan el cuerpo y el paisaje en el encuadre, y los distintos tipos que existen.
- El movimiento: qué es una secuencia, cómo ha evolucionado con el tiempo, y el recurso del plano secuencia.
- El montaje, sus principales tipos y ese "montaje invisible" con el que Hollywood nos hace olvidar que estamos viendo cortes.
- Los nuevos lenguajes del cine, para cerrar con una mirada a las formas contemporáneas de contar historias en imágenes.

No hace falta saber nada de antemano: solo es necesario tener ganas de mirar el cine de otra manera, y de disfrutarlo entendiendo un poco mejor lo que ocurre en la pantalla.

El taller es facilitado por Pablo Caldera Ortiz, graduado en Filosofía, máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, doctor en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, e invitado habitual en el Cine Fórum del CCHSN.

Una actividad pública pensada para público senior (prioritariamente) y adulto.

Duración: 120 min. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de octubre. Plazas limitadas.



octubre)

QR de inscripción en Taller *Cómo se analiza una película* (no está operativo hasta el 5 de

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: ¿FERAL? Los gatos en el mundo rural, por Asociación Las Mininas para la defensa y gestión ética de las colonias felinas de Villavieja del Lozoya

Una exposición fotográfica que retrata, con la mirada de estudio del fotógrafo Andrés López, a gatos callejeros rescatados en el entorno rural de Villavieja del Lozoya (Madrid). Frente al escenario del campo, donde tradicionalmente solo cuentan los animales "útiles" para el trabajo, estas imágenes reivindican al gato callejero como individuo con historia propia, transformando una problemática social —el abandono— en una galería de retratos que invita a mirar de otra manera. Las fotografías, algunas de las cuales formaron parte de un calendario solidario a beneficio de la Asociación Las Mininas, ilustran con sutileza el paso de "mascota" como objeto desechable a "ser vivo dependiente", y sirven como motor de sensibilización hacia la adopción, la esterilización y el apoyo a la legislación de bienestar animal. La muestra acompaña la labor de Las Mininas, que aplica en el municipio el método CER (Captura, Esterilización y Retorno), en un esfuerzo por consolidar el cumplimiento local de la normativa vigente.

Andrés López es fotógrafo profesional de Naturaleza y Viajes desde hace más de veinte años, con imágenes en el banco de National Geographic USA y colaboraciones en diversas revistas especializadas. Ha sido Embajador de Olympus y compagina la fotografía comercial con proyectos solidarios y la formación en fotografía de animales de compañía. Entre sus reconocimientos destacan el Premio "Be Hoope Save Animals" (2016), el 20Blogs Solidario de 20Minutos (2017) y el Premio Nacional Artístico "Amigos de los Animales" (2023).

Hasta 3 de octubre, Espacio expositivo del vestíbulo

Horario de visita: 10.00 a 21.30 h de lunes a sábados. Domingos de 10.00 a 15.00 h.

ARTE INTRUSO: LA CASITA ROBADA, por Ismael Cervantes

La Casita Robada es un proyecto artístico que utiliza el lenguaje visual, la pintura y el archivo para explorar la experiencia migratoria desde una mirada íntima, crítica y poética. Inspirado en un juego de cartas argentino del mismo nombre —en el que los jugadores se roban mutuamente para construir una "casita" cada vez más grande—, el proyecto se articula como una metáfora del proceso migratorio: un entramado de estrategias, pérdidas, negociaciones y adaptaciones que definen la vida de quienes se desplazan en busca de una nueva oportunidad.

En este juego, a veces conviene dejarse robar para preparar una jugada más favorable en el futuro. Algo similar ocurre en la migración, donde las personas deben ceder, adaptarse y reconstruirse constantemente para integrarse en contextos sociales y burocráticos que muchas veces los tratan de forma impersonal. A partir de esta lógica, La Casita Robada propone una reflexión sobre la manera en que la identidad se transforma, y cómo elementos culturales se resignifican en el proceso de habitar nuevos territorios.

El corazón del proyecto es una instalación compuesta por documentos administrativos ficcionados e interpretaciones artísticas de estos trámites: formularios, sellos, sentencias y fotografías carnet que adquieren un valor simbólico. Se presentan en un entorno que recuerda a una casa fría y sin alma, como metáfora del desarraigo y la dificultad de construir un hogar pleno bajo la mirada constante del sistema. A su vez, se incluyen piezas que rescatan momentos significativos del proceso migratorio —como la obtención de la residencia—, reformulándolos como "memorables", pequeños trofeos de resistencia cotidiana.

En un contexto como el actual, donde el discurso público sobre la inmigración en España y Europa

está cargado de tensiones políticas, estereotipos y simplificaciones, La Casita Robada ofrece una mirada alternativa: ni victimista ni idealizada, sino humana, compleja y profundamente honesta. Pone en primer plano lo que suele quedar invisibilizado: las emociones, los esfuerzos silenciosos y las microdecisiones que forman parte del día a día de muchas personas que ya forman parte del tejido social español.

Este proyecto no busca hablar sobre los migrantes desde afuera, sino construir desde dentro una narrativa propia, capaz de interpelar tanto a quienes han migrado como a quienes conviven con ellos sin haber experimentado ese proceso. En ese sentido, se convierte en una ventana para repensar qué significa pertenecer, habitar y compartir un territorio común.

En tiempos donde la polarización y el miedo al otro amenazan con erosionar la cohesión social, propuestas como La Casita Robada resultan fundamentales. No solo para generar empatía, sino también para ampliar la conversación sobre qué es hoy ser español, ser latinoamericano, o simplemente ser habitante de este espacio compartido. Porque la cultura no es fija, sino que se construye —como en el juego— con lo que se gana, lo que se pierde y lo que se vuelve a inventar.

Ismael Cervantes (1998) realizó el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su trabajo invita a reflexionar sobre temas como la memoria, la construcción de la identidad o la relación con el entorno. Ha llevado a cabo exposiciones individuales en Leiden (Holanda), Tokio (Japón) y en Madrid, ciudad en la que reside.

Encuentro-inauguración: jueves 8 de octubre a las 18.00 h

9 al 31 de octubre, Espacio expositivo del vestíbulo

Horario de visita: 10.00 a 21.30 h de lunes a sábados. Domingos de 10.00 a 15.00 h.

La Sala

MANCOMUNIDAD DEL EMBALSE DEL ATAIZAR Y AYUNTAMIENTO DE PUENTES VIEJAS

Voces (In)Visibles

Voces (In)Visibles es un proyecto artístico audiovisual de creación colectiva nacido de un proceso de participación comunitaria en el que once mujeres reflexionaron y dialogaron en torno a las violencias de género. De ese trabajo compartido surge una serie fotográfica que emplea la corporalidad y lo alegórico como lenguaje para dar forma visual a esas experiencias, con desarrollo técnico y postproducción digital de Lorea Jaio y un diseño sonoro envolvente firmado por Chico-Trópico que amplía la experiencia inmersiva de la muestra. Presentada ya en distintos puntos de la Sierra Norte, la exposición llega ahora al Centro de Humanidades como una invitación a mirar y escuchar realidades habitualmente silenciadas.

Voces (In) Visibles está financiado con fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género del Ministerio de Igualdad, promovido por el Ayuntamiento de Puentes Viejas, impulsado por la Mancomunidad del Embalse del Atazar y con el diseño y la coordinación de Clara Martínez Rodríguez y Adriana López García.

Visita guiada: sábado 17 de octubre a las 10.00 h (se requiere inscripción en cchsn@madrid.org)

Hasta el 18 de octubre, Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

Exposición RED ITINER 2026, Comunidad de Madrid

La Sala

Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)

Las buenas fotografías no se realizan por azar. Cinco décadas de oficio respaldan el trabajo de la fotoperiodista Marisa Flórez (León, 1948) y confirman el poder que las fotografías pueden llegar a tener en nuestras vidas, en nuestra historia. Una trayectoria profesional reconocida con varios galardones —el Premio Nacional de Periodismo Gráfico (1981), el Premio Piedad Isla (2015) o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2024)—, que inicia en 1971 en el diario *Informaciones* y desarrolla en *El País* entre 1976-2012 como fotoperiodista, redactora jefa y editora gráfica, donde ha sabido combinar con elegancia y sencillez, en perfecto equilibrio, la creación artística y el sentido documental de la fotografía.

La exposición *Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)* la componen cuarenta imágenes que nos van descubriendo, por un lado, la riqueza expresiva y formal de esta autora: yuxtaposiciones,

contrastes, fragmentos, primeros planos, retratos de grupo, individuales..., y, por otro, la variedad temática: política, activismo, crónica social, arte y cultura.

Momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente desde la inauguración de la vida parlamentaria hasta las primeras manifestaciones o la llegada de *El Guernica*, entre otras, con un alto valor patrimonial y documental representativo de una época reivindicativa de deseos y emociones tanto propias como colectivas; también como representante de la primera línea de la generación de fotoperiodistas, mayoritariamente hombres, que estaban impulsando el nuevo fotoperiodismo español en Madrid. Un [re]encuentro con nuestro pasado bajo la premisa de disfrutar mirando aquel presente fotografiado.

Mónica Carabias Álvaro, comisaria de la muestra, explica: «La exposición brinda la oportunidad de darnos "un tiempo para mirar" el trabajo fotográfico de esta reconocida fotoperiodista, el cual confirma el poder que las imágenes pueden alcanzar en nuestras vidas, y lo hace mostrando un perfecto equilibrio entre la elegancia y la sencillez, la creación artística y el sentido documental de la fotografía. Marisa Flórez ha destacado siempre en su profesión por querer traspasar y comprender, en la medida de lo posible, lo que había detrás de cada rostro, de cada escena, lugar o hecho que fotografiaba. Así, la función de la fotografía se entiende como medio artístico y aporte de conocimiento, pensamiento y revelación. Ahí es donde reside la personalidad y coherencia de Marisa Flórez, la esencia de un trabajo diverso y auténtico con el que representar(nos) el tiempo vivido».

Algunos datos para acercarnos a la exposición, procedentes de la Hoja de Sala:

- En esta exposición se presenta una cuidada selección de algunas de las obras exhibidas en la muestra «Marisa Flórez: Un tiempo para mirar (1970-2020)», organizada en la Sala Canal de Isabel II durante los meses de marzo y julio de 2025.

- Marisa Flórez desarrolló gran parte de su trabajo en el Congreso de los Diputados y, gracias a ello, fue testigo directo del proceso de transformación política de España. Una de sus fotografías más emblemáticas muestra a Dolores Ibárruri, la Pasionaria, y a Rafael Alberti bajando las escaleras del Congreso en la primera sesión de las Cortes Constituyentes en 1977. La imagen, tomada con formato horizontal y gran angular, capta la expectación que rodeaba aquel momento simbólico: el regreso de dos figuras exiliadas convertidas en representantes públicos.

- La fotografía titulada «Las dos Españas» da cuenta de la capacidad de Marisa Flórez para reaccionar intuitivamente a lo que sucedía a su alrededor, así como de su paciencia para saber esperar el momento preciso. Esta célebre fotografía captura el momento en que Santiago Carrillo y Blas Piñar se cruzan en las escaleras del Congreso, condensando en un solo gesto las tensiones ideológicas de la Transición.

- El retrato ha sido uno de los géneros más cultivados por Marisa Flórez, quien ha fotografiado tanto a figuras clave de la historia reciente como a personas anónimas que encarnaban los cambios que se estaban produciendo en la sociedad española.

- Su cámara siguió de cerca el movimiento de liberación de la mujer y su progresiva incorporación al mundo laboral. Así, en una imagen tomada en octubre de 1989 podemos ver a la primera generación de mujeres guardias civiles participando en el acto de entrega de la Cruz de Oro de este cuerpo al rey Juan Carlos I.

- Muchas de las imágenes que vemos en la exposición son fruto de intensos años de trabajo en la calle. Un ejemplo de ello es la fotografía de la manifestación feminista de 1983 a favor del aborto libre y gratuito. Mientras que en el interior del edificio se estaba debatiendo el primer proyecto de despenalización del aborto, planteado por el Gobierno de Felipe González, en el exterior las mujeres protestaban porque lo consideraban insuficiente, pues solo reconocía tres supuestos: violación, grave peligro para la vida de la madre y malformaciones del feto. En la imagen, el símbolo del triángulo feminista se contraponen al frontón clasicista que corona el Congreso, poniendo de manifiesto que, para Marisa Flórez, la noticia no está reñida con la visión artística.

- Marisa Flórez trabajó en un mundo mayoritariamente de hombres, el del reporterismo gráfico, al que empezaban a asomarse también otras fotoperiodistas como Queca Campillo o Pilar Aymerich.

**Visita guiada con Carolina Barreira (coordinadora de voluntarios culturales Red Itiner):
miércoles 21 de octubre a las 10.30 h** (se requiere inscripción en cchsn@madrid.org)

21 de octubre al 10 de noviembre, Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2027

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural.

El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2027. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:

- 1) Presencial, en el Centro.
- 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.
- 3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 19 de diciembre de 2026

Bases descargables en la web del Centro

MUSEO GABINETE ARTÍSTICO LA CABRERA

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB Sesión Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 1 y 15 octubre, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

GRUPO DE CRIANZA SIERRA NORTE Crecer criando

Un grupo de crianza es un espacio seguro y de apoyo donde padres, madres y cuidadores se reúnen para compartir experiencias, dudas y emociones sobre la crianza de sus hijos. Este grupo es autogestionado y busca fomentar la crianza respetuosa, intercambiar información y ofrecer apoyo emocional para reducir el aislamiento que puede suponer criar en pueblos pequeños y con menos recursos.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas.

Para participar solo es necesario acudir. **Lunes 19 octubre, aula 1, 16.00 a 19.15 h**