Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30

Web
http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte
Compra de entradas https://www.entradas.com/

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2026

CINE

Factoría Escena Norte
LA PELUQUERÍA NO SE CIERRA Estreno en la Sierra Norte
España (2026). 70 min. Documental. Versión original en español. Recomendada para todos los públicos.
Guion y dirección: Vanesa Valdemoros. Ayudante de dirección: Carolina Ferrero. Producción: Nunca Es Tarde Films. Dirección de fotografía: Alberto Flores. Montaje: Vanesa Valdemoros. Sonido: Salomé Limón. Operadores de cámara: Alberto Flores, Carolina Ferrero, Fabián Jiménez López. Drones: Javier Rodrigo Berini. Foto fija: Tamara Arranz. Asesoría de guion: Roberta Ferrario. Intérpretes: Esteban Hirschhorn, Teófila Díaz García, Manuela Marcos de Prado, Luisa Marcos de Prado, María Luisa Rodríguez Vallejo, Eugenia Martín Serrano, Amelia Martín Martín, María del Mar Cid Sanz, Irene Ochando Cortés, Pilar Cubillo San José, Francisco López Sanz, Andrea Maura Castilla, Manuela Rodríguez Maura, Raquel Montilla Calvo, Conchi Álvarez Cabezas.
En un pequeño pueblo de la sierra madrileña, un grupo de mujeres mayores decide hacer algo que nadie espera de ellas: formar un grupo de teatro. Mientras ensayan una obra que narra la lucha de unas vecinas por evitar el desahucio de una peluquería, desafían estereotipos, se enfrentan a miedos y a un obstáculo muy concreto: conseguir la cesión de una sala de teatro para estrenar su función, La peluquería.
En una etapa de la vida en la que muchas mujeres empiezan a desaparecer del relato público, ellas se atreven a hacerse visibles y alzar la voz. El escenario se convierte así en un espacio de conquista real y simbólica.
Proyecto subvencionado por el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España (Instituto de las Mujeres).
Viernes 6 de noviembre, 19.00 h. Auditorio. Proyección con la presencia de la directora, protagonistas y parte del equipo técnico. Al finalizar, habrá un encuentro con el público para compartir impresiones y responder preguntas sobre la película y su proceso de creación. Entrada gratuita disponible en taquilla.

https://vimeo.com/1172899247?fl=ip&fe=ec
https://www.instagram.com/lapeluquerianosecierra/

"(…) Además, Valdemoros explica que el documental busca mostrar a las mujeres mayores como algo más que sostenedoras de comunidades, reivindicando su papel como generadoras de cultura, ya que, lejos de encerrarse en lo aprendido, han abierto sus mentes y se han atrevido a emprender caminos que nunca imaginaron, como subirse a un escenario, aprender textos y decirlos en voz alta (contando, además, con algunas mujeres que nunca fueron a la escuela), emocionarse, reír y sostener la mirada pública; y en ese proceso, han desafiado miedos y pudores, superando con humor, coraje y determinación barreras físicas y sociales ya que, a menudo, el entorno rural dificulta

la ruptura de barreras por ser un entorno más conocido y en donde el edadismo hace especial mella, sobre todo en las mujeres.
Otro aspecto destacable de este documental es su equipo técnico, ya que está formado en su mayoría por vecinas y vecinos de distintos municipios de la Sierra Norte, lo que ofrece un enfoque que demuestra que es posible desarrollar propuestas culturales descentralizadas, lideradas desde lo local, que conectan con las realidades específicas del territorio y contribuyen a dinamizar el tejido social".

Cadena SER, Redacción SER Madrid Norte, 01/07/2026

LIONEL
España Francia (2025). 95 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años.
Dirección: Carlos Saiz. Guion: Raúl Liarte y Carlos Saiz. Intérpretes: Lionel Corral Bernal, Alicia Corral Bernal. Música: Álex Aller e Inur Ategi. Fotografía: Artur-Pol Camprubí. Montaje: Estel Román.
La película es una road movie que mezcla ficción y verdad documental. Lionel descubre que al cumplir 26 años perderá la pensión de orfandad y, sin rumbo y distanciado de su familia, acepta un viaje a Francia con su padre para visitar a su hermana y asistir a un homenaje familiar. En el camino, entre malentendidos y conversaciones fallidas, las viejas heridas vuelven a abrirse.
Los protagonistas son la familia real que inspiró la historia, no actores profesionales. El propio director explica que los ejes de la película son la masculinidad y la herencia familiar, con un padre de masculinidad arcaica y un hijo de masculinidad más contemporánea. Murcia, además, funciona como el estado de ánimo desde el que arranca la historia.
Seminci 2025: Mención Especial del Jurado; Festival Márgenes (2025): Premio del Jurado Joven. REC Festival de Tarragona: mención especial y mención del Jurado Joven. Atlàntida Mallorca Film Fest: Mejor película nacional.
Viernes 20 de noviembre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE facilitados por Daniela Urzola, redactora en "Caimán Cuadernos de Cine", programadora en FILMADRID y docente del Máster de Crítica Cinematográfica de la ECAM. Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=ZVLb51nG9fQ

"La película fluye como una autopista sin peajes, en parte gracias a la sensual fotografía de Artur–Pol Camprubí, a la BSO intimista de Álex Aller e Inur Ategi, y a los temazos (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)".

Philipp Engel, *Diario La Vanguardia*

"Una de las mejores películas españolas de este año (...) con tres actores no profesionales que se lucen como si Bergman los escrutara (...) Hay un montón de escenas maravillosas (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)".

Jordi Batlle Caminal, *Fotogramas*

XVI MI PRIMER FESTIVAL DE CINE
Festival internacional de cine para niños y niñas
Competición de cortometrajes + 7 años
Asociación Cultural MODIband Animación
Mi Primer Festival es un festival internacional de cine para niños y niñas de entre 3 y 12 años de edad, que contribuye a la difusión de un cine plural y creativo, que ofrece una muestra de creaciones cinematográficas de todo el mundo y de todos los tiempos. El festival está dirigido al público familiar y escolar con el objetivo de entretener y educar, estimular la imaginación y la creatividad, y despertar el espíritu crítico. Tiene lugar en Barcelona y en Madrid y en una docena de poblaciones más, de ambas provincias. Mi Primer Festival es un escaparate de la creación contemporánea con respecto al cine para niños, al tiempo que una herramienta para la educación de la mirada cinematográfica.
Mi Primer Festival presenta los cortometrajes que forman parte de la competición internacional, recomendada especialmente para niños y niñas a partir de 7 años. Historias llenas de humor, aprendizajes del día a día, muchos colores y diversión.

17/10/26

El público es invitado por doña Claqueta a votar y valorar los cortometrajes que sean más de su agrado.

Los cortometrajes seleccionados son una cuidada programación pensada para cautivar a niñas y niños a partir de siete años a través de entrañables historias. Os invitamos a acompañar a sus protagonistas a explorar la amistad, el amor por la naturaleza, la gestión de las emociones y el infinito poder de la imaginación. ¡Buen viaje!

Hacia la selva *(Vers la forêt)*, Antonin Ninclass, Suiza, 2026, 10', sin diálogos.
En el felpudo que hay delante de mi puerta *(Vor meiner Tür auf einer Matte)*, Antje Heyn, Alemania, 2025, 4' 44'', doblado al español.
Ida y vuelta *(Aller & Retour)*, Lucia Bulgheroni, Michele Greco, Italia, 2025, 9' 18', sin diálogos.
Brote *(Pousse)*, Oana Lacroix, Suiza, 2024, 8', sin diálogos.
Los bolsillos llenos de piedras *(Des cailloux plein les poches)*, Elise Kerob, Francia, 2025, 4', doblado al español.
Cuando llega la marea *(When the Tide Comes)*, Fêt-Nat Bailly, Reino Unido, 2025, 10' 30'', sin diálogos.
Caja de cartón *(Cardboard)*, Jean-Philippe Vine, Reino Unido, 2025, 10', sin diálogos.

Viernes 27 de noviembre, 17.00 h. Auditorio. Duración: proyección de 58 minutos. Edad recomendada: público familiar (a partir de 7 años). Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

https://modiband.filemail.com/d/ejwcrtvustqvowi
https://primerfestivaldecine.com/

XVI MI PRIMER FESTIVAL DE CINE
Festival internacional de cine para niños y niñas
Competición de cortometrajes + 5 años
Asociación Cultural MODIband Animación
Mi Primer Festival es un festival internacional de cine para niños y niñas de entre 3 y 12 años de edad, que contribuye a la difusión de un cine plural y creativo, que ofrece una muestra de creaciones cinematográficas de todo el mundo y de todos los tiempos. El festival está dirigido al público familiar y escolar con el objetivo de entretener y educar, estimular la imaginación y la creatividad, y despertar el espíritu crítico. Tiene lugar en Barcelona y en Madrid y en una docena de poblaciones más, de ambas provincias. Mi Primer Festival es un escaparate de la creación contemporánea con respecto al cine para niños, al tiempo que una herramienta para la educación de la mirada cinematográfica.
Mi Primer Festival presenta los cortometrajes que forman parte de la competición internacional, recomendada especialmente para niños y niñas a partir de 5 años. Historias llenas de humor, aprendizajes del día a día, muchos colores y diversión.
El público es invitado por doña Claqueta a votar y valorar los cortometrajes que sean más de su agrado.
La selección de cortometrajes para público a partir de cinco años ofrece una propuesta repleta de poesía, frescura e ingenio. A través de abuelas singulares, búhos cascarrabias, aves melódicas, criaturas fabulosas y roedores intrépidos, estas piezas ensalzan el afecto familiar, el apoyo mutuo, la ilusión por explorar lo desconocido y la belleza de crecer.

A la sombra de la garza *(Dans l'ombre du héron)*, Nicolas Bianco-Levrin, Francia, 2026, 2' 11'', sin diálogos.
Abuela Batería *(Battery Grandma)*, Seungbae Jeon, Corea del Sur, 2026, 9' 46'', versión original en coreano doblada al español.
Baião de interiores *(Baião d'intérieurs)*, Héloïse Dorsan-Rachet, Francia, 2024, 4' 12'', sin diálogos
Epifanía, Mila Useche, 2, 2025, 8', sin diálogos.
Recuérdame *(Lembra de Mim)*, Bárbara Barreto, Caroline Soares, João Cadima, Portugal, 2024, 4' 35'', versión original en portugués doblada al español.

Piccolo Piccolo, Marta Gennari, Francia, Suiza, 2025, 8’ 35’’, sin diálogos.
El cielo era dulce *(The sky was candy)*, Anh Tu Nguyen, Alemania, 2025, 3’, sin diálogos.
Christopher y el bicho *(Christopher & The Bug)*, Vanessa Esteves, Kevin Micallef, Canadá, 2025, 11’ 52’’, versión original en inglés doblada al español.

Domingo 29 de noviembre, 12.00 h. Auditorio. Duración: proyección de 53 minutos. Edad recomendada: público familiar (a partir de 5 años). Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta.

https://modiband.filemail.com/d/ejwcrtvustqvowi
https://primerfestivaldecine.com/

MÚSICA, TEATRO, DANZA

IV FESTIVAL DE TEATRO 7 VILLAS, COMUNIDAD DE MADRID
CLAUSURA
TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES
Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora
Teatro
Autor: creación colectiva. Dirección: Sergio Maggiolo. Intérpretes: Aroa Gómez, Ana Usamentiaga, Elena Sanz, Adrián Alonso y Juan Trueba. Iluminación: Ángela Renedo y Gabriel Rodrigues. Escenografía y vestuario: creación colectiva. Producción: Caque Trueba.
Una cuerda de tender sobrevuela el escenario con 30 números colgando de él. Debajo, el cronómetro que actuará como implacable guardián de un elenco que dispone de 60 minutos para representar todas y cada una de las microobras de teatro que se esconden tras esos números, en el orden que dicte el público. Para ello, solo existen las cuatro normas que rigen el teatro neofuturista:
1. Siempre somos quienes somos, no interpretamos personajes
2. Estamos donde estamos, sin viajar, sobre el escenario
3. Lo que estamos haciendo, lo hacemos de verdad
4. El tiempo es ahora, el presente manda La compañía se inspira en el mundo que nos rodea y lo arrastra a patadas al escenario para exponer su belleza y enfrentar al público con sus infinitas contradicciones.
Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora es una manera de hacer teatro nunca vista antes en el territorio español. Un mecanismo que libera una descarga de nanoobras originales de 2 minutos para un público en vivo. Todas ofrecen algo diferente: algunas graciosas, otras intensas, elegantes, irreverentes, de actualidad, terroríficas o musicales.
Domingo 1 de noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 75 min. Encuentro con el público al término de la función. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://youtu.be/dj8KME-JEeU

El Festival 7 Villas de la Comunidad de Madrid es un proyecto que lleva cultura, actividad económica, mediación y formación a núcleos urbanos por debajo de los 20.000 habitantes, dando prioridad a aquellos por debajo de 5.000 habitantes. Se persigue el reequilibrio de la oferta cultural, la sostenibilidad, el desarrollo de núcleos de población pequeños y la mediación y facilitación con la sociedad civil y los agentes culturales de cada municipio.
El Festival cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, del Ayuntamiento de Madrid, de la Fundación SGAE, de la Compañía Teatro Defondo y de Artemad, así como de los Ayuntamientos participantes: Becerril de la Sierra, Chapinería, Guadarrama, La Cabrera, Madrid, Robledo de Chavela, San Lorenzo de El Escorial, Torrelaguna y Velilla de San Antonio.
Dirección artística del festival: Laura Rubio Galletero. Coordinación del festival: Pablo Huetos. Un proyecto de Señora Rojo.

17/10/26

https://www.visitmadrid.es/agenda/iv-edicion-festival-teatro-7-villas

FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA
EL TEJO PRODUCCCIONES
El jardín de las posibilidades
Teatro
Autor: Carlos Troyano. Dirección: Anabel Díez. Intérpretes: Belén Galarza, Patricia Cercas, Lydia Casares, Eva Barón, Julia Vargas. Diseño de espacio escénico: Óscar del Val. Diseño de vestuario: Trinidad Cestelo.
Cuenta Federico García Lorca en sus «suites» que él conoce un lugar maravilloso llamado el jardín de las posibilidades. Allí habitan los amores que nunca fueron, los hijos que no nacieron y las decisiones que nunca se tomaron. Allí comparten espacio, planos de vida inédita como si fueran cangilones de una noria. Pero para llegar a esa extraña tierra, uno tiene que vencer a una peligrosa fiera: el dragón del sentido común. Puede que allí siga viviendo Emilia Llanos, su mejor amiga, empeñada en un amor que ni siquiera fue.
Esta obra se gestó partiendo de un doble desafío: ¿Seremos capaces de mirar a Federico con una nueva mirada? ¿Lograremos transformar la poesía de las suites en un espacio dramático? Entonces apareció un nombre: Emilia Llanos, la mujer que más amó a Lorca. Este texto, cargado de lirismo, nos sitúa en torno a su figura.
El Jardín de las Posibilidades es todo lo que pudo ser y no fue, y queda en el terreno de la imaginación, de las vidas posibles. Como la relación que (no) pudo ser entre Alejandra Llanos y Federico García Lorca, y que en el terreno de lo real quedó en una amistad y la convirtió en custodia de muchos de sus secretos.
Festival Territorio Violeta 2025: Mención de Honor.
Sábado 7 de noviembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.eltejoproducciones.com/

FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA
LUZ, MICRO Y PUNTO
El carnaval animal
Teatro, Títeres, Teatro de sombras
Autoras: Patricia Toral, Chantal Franco y Blanca del Barrio. Dirección: Blanca del Barrio. Intérpretes: Chantal Franco, Patricia Toral. Diseño y construcción de títeres: Chantal Franco, Patricia Toral. Espacio sonoro: Álex Castro, a partir de la música de Saint-Saëns. Escenografía: Óscar Muñoz y Susana de Dios. Iluminación: Alberto Ortiz. Vestuario: Susana de Dios.
Espectáculo inspirado en la pieza musical de Camille Saint-Saëns titulada "El carnaval de los animales".
Amanece en el bosque. Es un día muy especial para los animales. Es el día del Carnaval.
El cuco se disfraza de araña, el cisne de conejo muy coqueto, a la tortuga le salen alas del caparazón, el burro se transforma en unicornio y el dinosaurio se viste de tucán, ¡qué gran pico!
Se reúnen para celebrar y bailar hasta que León irrumpe en la fiesta. Un rugido y dos y tres hace que salgan despavoridos. Todos le temen, pero lo que no saben es que el mayor deseo de León es jugar con amigos.
León camina solitario por el bosque y encuentra a varios animales en apuros a los que no duda ofrecer su ayuda.
Descubriremos que a pesar de esos grandes rugidos, León esconde en su pecho un enorme corazón.
Premios Oh! 2024 de las Artes Escénicas de Asturias, categoría Mejor Espectáculo para la Infancia y Mejor Diseño de Iluminación: nominado.
Domingo 8 de noviembre, 13.00 h. Auditorio. Duración: 47 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=BONe1Icf2Nk

FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA
LA CHIVATA TEATRO
Yo soy azul. Una obra sobre la vejez para cuatro actrices jóvenes
Teatro
Autoras: Natalia Tapia, Salma el Amrani, Plámena Rodríguez Cabal e Irati Morán. Dirección: Irati Morán. Intérpretes: Natalia Tapia, Salma el Amrani, Plámena Rodríguez Cabal, Irati Morán. Voz en off: Gloria Muñoz. Ayudantes de dirección: Miguel Chapa y David Hipola. Iluminación: Elena Santos. Vestuario y caracterización: Amanda Maldonado Simón. Espacio sonoro: Calixto María Schmutter. Escenografía: Miguel Chapa y David Hipola. Asesoría en dramaturgia y dirección: Carlos Tuñón. Asesoría en cuerpo y movimiento: Mar Navarro y Andrés Hernández.
4 actrices jóvenes reciben cartas. 4 actrices jóvenes reciben cartas que encierran historias. Historias de cuerpos de mujeres. Mujeres en etapa de envejecimiento, mujeres en una adolescencia a la inversa. 4 actrices jóvenes se disponen a cambiar el relato social sobre el envejecimiento sacando a la luz relatos ocultos de cuerpos en constante cambio, en constante evolución. En constante azul.
El espectáculo parte de una mediación epistolar con mujeres mayores de 60 años y adolescentes entre 13 y 19 años, con quienes la compañía se ha venido escribiendo a lo largo del proceso creativo. De esos testimonios reales ha nacido la dramaturgia de la pieza, que reflexiona sobre el envejecimiento de las mujeres, cuestionándose el imaginario social construido a su alrededor.
Festival Territorio Violeta 2025: Premio Territorio Violeta, en Convocatoria Abierta, modalidad digital.
Sábado 14 de noviembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://www.youtube.com/watch?v=HnwQItZs5DM

FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA
GATO BLANCO, GATO NEGRO
Atempo
Circo Teatro
Autor: Gato Blanco, Gato Negro. Intérpretes: Paula Zapata, Javier Casali.
Dos clowns exóticos y extravagantes, Chiquito y Cuchi Cuchi, con grandes diferencias físicas y de personalidad, aprovechan sus desigualdades para potenciarse juntos y así crear historias y mundos delirantes que cobran sentido con su estúpida y simpática forma de ser.
"Atempo" es una obra de circo-teatro que presenta comedia física, portes acrobáticos, manipulación de objetos y tiro con arco. Un espectáculo para todo público que hace un uso mínimo de la palabra y prioriza el lenguaje corporal, logrando así una pieza de entendimiento universal y con carácter popular.
Festival Festirues 2025 (Francia): Premio del Público; Festival Carnaval Sztukmistrzów 2025 (Polonia): Premio del Público; Estrena ´T Clown Cabaret (Barcelona) 2024: Premio del Público; Milano Clown Festival 2023: Premio del Público.
Domingo 15 de noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://gatoblancogatonegro.com/

44º FESTIVAL DE OTOÑO 2026, COMUNIDAD DE MADRID
L'AUTÈNTICA / MARCO CANALE
Collons! Estreno absoluto
Teatro documental
España/Argentina
Dirección: Verónica Pallini. Autoría y dramaturgia: Verónica Pallini y Marco Canale. Intérpretes: Alberto Cavero, Álvaro G. Cañedo, Javier Golvano, Mikel Carrera, Pablo Alamá y Rubén Tamarit. Laboratorios de investigación: Verónica Pallini. Escenografía: Mariana Tirantte. Construcción de escenografía: Èlia Buchaca. Diseño de iluminación: Jorge Colomer. Videoarte: Jael DV. Espacio sonoro: Morita Vargas. Producción: L´Auténtica.
Verónica Pallini, al frente de la compañía L'autèntica, y Marco Canale presentan *Collons!, un* proyecto teatral participativo, íntimo y colectivo a la vez, alrededor de las masculinidades contemporáneas. A través del teatro, el cuerpo, la música y la performance, se plantean cuestiones sobre el deseo, la violencia, la vulnerabilidad y la identidad.
El carácter participativo de esta pieza arranca incluso antes de su estreno, con un laboratorio en el que participaron actores no profesionales. Hombres jóvenes abiertos a explorar y exponerse según sus propias experiencias, y que completaran las historias mediante una pantalla con IA integrada.
La directora y actriz Verónica Pallini, doctora en antropología social, investiga la dramaturgia desde dos prismas distintos: piezas escénicas inmersivas para niños de hasta 6 años, y piezas documentales de teatro sobre la masculinidad, en la que se enmarca su obra *No entiendo a los hombres.* Después de una mentoría con el Institut Ramon Llull*,* arrancó su colaboración creativa con Marco Canale.
El argentino Marco Canale especializado en teatro documental y proyectos *site-specific,* convierte recuerdos y experiencias personales en narrativa escénica e inmersiva.
L'autèntica es una productora barcelonesa y laboratorio de proyectos, además de escuela de cine y teatro, que impulsa el diálogo artístico a nivel nacional e internacional. La compañía ha sido invitada a festivales internacionales como el Festival Teatro a Mil (Chile), KITOKS'25 (Lituania), Festival Cultura Nova (Holanda), Mierscher Theater (Luxemburgo), Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (Estados Unidos) o el Festival Internacional de Buenos Aires - FIBA.
Sábado 21 de noviembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

44º FESTIVAL DE OTOÑO 2026, COMUNIDAD DE MADRID
L'AUTÈNTICA / MARCO CANALE Estreno absoluto
Collons! Estreno absoluto
Teatro documental
España/Argentina
Dirección: Verónica Pallini. Autoría y dramaturgia: Verónica Pallini y Marco Canale. Intérpretes: Alberto Cavero, Álvaro G. Cañedo, Javier Golvano, Mikel Carrera, Pablo Alamá y Rubén Tamarit. Laboratorios de investigación: Verónica Pallini. Escenografía: Mariana Tirantte. Construcción de escenografía: Èlia Buchaca. Diseño de iluminación: Jorge Colomer. Videoarte: Jael DV. Espacio sonoro: Morita Vargas. Producción: L´Auténtica.
Verónica Pallini, al frente de la compañía L'autèntica, y Marco Canale presentan *Collons!, un* proyecto teatral participativo, íntimo y colectivo a la vez, alrededor de las masculinidades contemporáneas. A través del teatro, el cuerpo, la música y la performance, se plantean cuestiones sobre el deseo, la violencia, la vulnerabilidad y la identidad.
El carácter participativo de esta pieza arranca incluso antes de su estreno, con un laboratorio en el que participaron actores no profesionales. Hombres jóvenes abiertos a explorar y exponerse según sus propias experiencias, y que completaran las historias mediante una pantalla con IA integrada.
La directora y actriz Verónica Pallini, doctora en antropología social, investiga la dramaturgia desde dos prismas distintos: piezas escénicas inmersivas para niños de hasta 6 años, y piezas documentales de teatro sobre la masculinidad, en la que se enmarca su obra *No entiendo a los hombres.* Después de una mentoría con el Institut Ramon Llull*,* arrancó su colaboración creativa con Marco Canale.

El argentino Marco Canale especializado en teatro documental y proyectos *site-specific,* convierte recuerdos y experiencias personales en narrativa escénica e inmersiva.
L'autèntica es una productora barcelonesa y laboratorio de proyectos, además de escuela de cine y teatro, que impulsa el diálogo artístico a nivel nacional e internacional. La compañía ha sido invitada a festivales internacionales como el Festival Teatro a Mil (Chile), KITOKS'25 (Lituania), Festival Cultura Nova (Holanda), Mierscher Theater (Luxemburgo), Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (Estados Unidos) o el Festival Internacional de Buenos Aires - FIBA.
Domingo 22 de noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

FLEXIÓN PRODUCCIONES
Burladas
Teatro
Dirección y autoría: Esther Berzal. Intérpretes: Esther Berzal, Cira Ascanio, David Soto Giganto. Diseño de escenografía: Pablo Menor. Diseño de vestuario: Paula Paterna. Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho. Diseño de sonido y composición musical: Alberto Vela. Cantante de música original: Miriam Queba. Diseño de cartel: Mikel Berasaluce. Fotografías de escena: Javier Naval.
Inés, tras mucho tiempo sin relacionarse con los hombres, debido a pasadas experiencias traumáticas, conoce a Juan. Y se acuesta con él.
Como salidas de un sueño, se le aparecen mujeres que fueron burladas por Don Juan Tenorio, pidiéndole que reescriba sus historias. Ella acepta, y a medida que se enfrenta al mito, confrontará el nuevo vínculo que está creando: deseo, trauma, miedo a enamorarse, ghosting, vulnerabilidad masculina.
"Burladas" nace del deseo de dar voz a aquellas mujeres que históricamente han sido silenciadas, a partir de una relectura escénica y física de los mitos del Don Juan. La obra toma como punto de partida cinco figuras femeninas de "Don Juan Tenorio" y "El Burlador de Sevilla" (Doña Ana, Tisbea, Isabela, Aminta y, finalmente, Doña Inés) para hacerlas dialogar con el presente y con las experiencias reales de las mujeres de hoy. De esta forma, se indaga en el cuerpo femenino históricamente burlado, construyendo corporalidades únicas que atraviesan la historia, la memoria, y la escena contemporánea, para encarnar los ecos de una misma pregunta: "¿cómo romper el molde de lo que ya fue dicho?"
La obra alterna verso clásico y lenguaje actual, humor y crudeza, meta-teatro y realismo emocional. No es una "revisión feminista del Tenorio". Es un enfrentamiento directo con una narrativa cultural que lleva siglos justificando la violencia y romantizando al depredador. Es una reescritura del mito de Don Juan desde el presente: una obra sobre memoria, deseo, consentimiento y la posibilidad — o no — de un nuevo final.
¿Qué pasaría si las mujeres del Don Juan pudieran salir del libro y contar su versión? "Tú ya has hablado bastante. A ti ya te han escrito muchos versos bonitos, Juan. ¿Sabes lo que me han escrito a mí? A mí me han escrito: Que siempre las que hacen burla vienen a quedar burladas.
Como si me lo mereciera. Y yo no me lo merecía"

Tisbea en Burladas

Sábado 28 de noviembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.

https://youtu.be/j_y_fc15bGI?is=4wQd74ZqkD0WhscW

"(…) Doña Ana de Pantoja, Tisbea, Aminta, doña Inés, la duquesa Isabela... Todas aparecen en 'El burlador de Sevilla' o en 'Don Juan Tenorio', y todas en algún momento de esas obras son burladas, o lo que es lo mismo, son seducidas con engaños por galanes de muy baja catadura moral. La actriz, autora y directora Esther Berzal recupera ahora a esos personajes en un espectáculo que viaja desde el presente hacia nuestros clásicos para reflexionar, a través del archifamoso mito de don Juan, sobre

la evolución de las relaciones entre hombres y mujeres. "Si aplicamos alguna de esas palabras complejas que se utilizan ahora para definir ciertos comportamientos de hombres en la actualidad, podríamos decir que, hace mucho tiempo, el Tenorio ya hacía 'ghosting' -apunta la directora-. O sea, que hay algo que parece implícito en la educación que los chavales reciben y que está presente en la sociedad tal y como la hemos construido. Pero lo importante es ser conscientes de eso, corregirlo y no perpetuar unos patrones que son malos para todo el mundo (…)".

Raúl Losánez, *Diario La Razón*, 18/06/2026

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

BIBLIOTECA MODO ON
Este curso la Biblioteca Sierra Norte empieza una nueva partida. Muchas maneras de jugar, leer, descubrir y participar. Cada mes cambiaremos de escenario, de reto y de historia. ¿Te apuntas?
NIVEL 1: MODO FUTURO ACTIVADO: Este noviembre la Biblioteca viaja hacia lo que todavía no existe. Robots, viajes espaciales, inventos imposibles, ciencia ficción y mundos por descubrir.
Noviembre

VIERNES DE CUENTO
¡Sube al tren de las estrellas!
¿Qué pasa cuando un tintero cae sobre los planos del universo? Que todo se descontrola… ¡y comienza una aventura espacial de lo más disparatada! Un viaje lleno de humor, imaginación, personajes imposibles y situaciones surrealistas. Ven a descubrir *El Tren de las Estrellas*, de Pablo Cuervo Bravo. Un libro ilustrado que invita a leer, imaginar y, sobre todo, ¡a pasarlo en grande! ¿Te subes?
Viernes 6 de noviembre, 18.00 h. Gratuito. Necesaria inscripción

DADOS Y LETRAS
Juegos de mesa y partidas de Rol en la Biblioteca
¡Tarde de Juegos Renovada! ¡Ven y descubre una nueva manera de disfrutar con amigos y familiares! Además de nuestros juegos de mesa favoritos como Catan, Carcassonne, Dixit… ahora sumamos partidas de rol que te transportarán a mundos llenos de aventuras y fantasía. ¡Una tarde de juegos reinventada para todas las edades y donde la diversión no tiene límites!
Sábado 14 de noviembre, a partir de las 18.00 h. Biblioteca

MINIBIBLIO
Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los más pequeñitos. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años) Plazas limitadas.
Lunes 16 de noviembre, 17.00 a 18.00 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

TARDES DE CUENTO
Taller de lectura
Ven a disfrutar de historias mágicas, personajes asombrosos y un montón de aventuras en un taller de lectura donde nos vamos a divertir muchísimo. ¡No te lo pierdas, los cuentos te están esperando! Grupo Pequelectores (4 a 6 años) Plazas limitadas.
Lunes 16 de noviembre, 18.15 a 19.15 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

LA CUENTOTECA: CADA MES UN CUENTO
Te esperamos en la Biblioteca para un cuentacuentos único y participativo. ¿Lo mejor? No solo escucharás, ¡podrás ser parte de las historias! Una tarde divertida, creativa y llena de historias sobre amigos inseparables, familias unidas y corazones valientes. Para familias
Miércoles 18 de noviembre, 17.30 a 18.30 h. Inscripciones a partir del día 5 de cada mes

17/10/26

ENCUENTROS LITERARIOS
La Quintrala 2.1 con Vanessa Muñoz Sanz
Te invitamos a descubrir *La Quintrala 2.1*, una novela que combina misterio, terror y crítica social para rescatar la figura histórica de Catalina de los Ríos y Lisperguer, una controvertida terrateniente chilena del siglo XVII. Un encuentro para conocer la obra, conversar sobre su proceso creativo y adentrarnos en los límites entre la historia, la ficción y la naturaleza humana.
Sábado 21 de noviembre, 18.00 h. Gratuito. Necesaria inscripción

CLUB DE LECTURA
Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.
Martes 24 de noviembre, 11.00 a 12.30 h

MADRID LEE EN COMUNIDAD
Érase otra vez… un invitado inesperado
¿Y si un personaje que nadie esperaba apareciera en tu cuento favorito? ¿Cambiaría la historia? ¿Y el final?
En este taller vamos a dar la vuelta a los cuentos de siempre, inventando nuevos personajes, nuevas aventuras y finales sorprendentes. ¡crearemos nuestra propia versión del cuento con ilustraciones y sellos! Para participantes de entre 6 y 11 años.
Viernes 27 de noviembre, 18.30 h. Gratuito. Necesaria inscripción

LA MALETA VIAJERA
En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños
Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

UN DÍA EN LA BIBLIOTECA
Programa de visitas y formación de usuarios para centros educativos. Más información en Biblioteca.

17/10/26

TALLERES LARGO RECORRIDO

NUEVA OFERTA DE TALLERES DE LARGO RECORRIDO, CURSO 2026/27
Presentamos resumidamente la propuesta de talleres de largo recorrido que comenzó el 1 de octubre de 2026 y finaliza el 30 de junio de 2027. Recomendamos consultar la información completa en el documento "Normativa de talleres de largo recorrido" y en el "Programa" de cada taller.

Esta documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

Infantiles y juveniles:
Artes plásticas A (6 a 9 años): lunes 17.00 – 18.15 h
Artes plásticas B (10 a 17 años): lunes 18.45 – 20.00 h
Teatro musical (12 a 17 años): lunes y miércoles 17.00 – 19.00 h

Adultos:
Teatro musical sénior (a partir de 65 años): martes 10.00 – 12.00 h
Pintura y dibujo A: martes 11.00 – 13.00 h
Fotografía (principiante o medio): martes 16.30 – 18.30 h
Improvisación teatral A (juego, espontaneidad): martes 18.30 – 21.00 h
Yoga A: miércoles 10.00 – 12.00 h
Pintura y dibujo B: miércoles 10.30 – 12.30 h
Proyecto fotográfico A (con experiencia): miércoles 17.00 – 19.00 h
Yoga B: miércoles 17.00 – 19.00 h
Pintura y dibujo C: miércoles 18.30 – 20.30 h
Proyecto fotográfico B (con experiencia): miércoles 19.00 – 21.00 h
Historia del jardín: jueves 9.30 – 11.30 h
Yoga personas movilidad reducida: jueves 10.00 – 12.00 h
Escucha la música: jueves 11.45 – 13.45 h
Bailes salón-latinos (iniciación): jueves 17.15 – 19.15 h
Improvisación teatral B (con experiencia): jueves 18.00 – 20.30 h
Bailes Salón-Latinos (nivel intermedio): jueves 19.30 – 21.30 h
Técnicas narrativas: un sábado al mes 10.00 – 14.00 h

TALLERES MONOGRÁFICOS

Con la llegada del otoño y del nuevo curso, en el Centro de Humanidades retomamos los talleres monográficos de fin de semana.

Ponemos el foco en las manifestaciones culturales y los procesos creativos, y en favorecer el encuentro entre vecinos y vecinas de la región. En definitiva, queremos seguir generando un espacio para descubrir nuestras capacidades creativas y disfrutar, juntos, de la cultura.

Los talleres monográficos están dirigidos a todas las personas: talleres para público familiar, talleres para personas mayores, talleres para adultos, talleres para adolescentes y jóvenes, y talleres inclusivos.

La inscripción es obligatoria y estará sujeta a confirmación de plaza. El plazo de inscripción para todos los talleres del mes se abrirá **el día 5 de cada mes**, por medio de formulario electrónico. La admisión se realizará por riguroso orden de llegada de las solicitudes, hasta completar el aforo disponible.

Presentamos la programación de talleres monográficos de noviembre:

> **Sábado 14 de noviembre, 10.00 a 12.00 h**
> ***El relato en español, en el siglo XXI*** **(taller de divulgación literaria), por Miguel Dueñas.**

¿Qué cuentan hoy los autores y autoras de relato en español y cómo lo cuentan? Este taller propone un recorrido por la narrativa breve de lo que va de siglo, con voces de España y de Latinoamérica, para conocer su obra y analizarla como fuente de inspiración para otros escritores. Además, se describirán y analizarán ciertos estilos presentes en las diferentes comunidades autónomas de España.
A lo largo del taller nos detendremos en la rotundidad de lo cotidiano, en el relato corto y en el relato a finales del siglo XX, siempre desde un enfoque práctico: cada contenido se ejemplificará con la lectura de textos y fragmentos de autores españoles y latinoamericanos.
No es necesario tener conocimientos previos, solo ganas de aprender y curiosidad por la literatura.
Miguel Dueñas es escritor, docente y músico de sesión. Es autor de las novelas *Suficiente Soga* (III premio de narrativa Francisco Ayala, 2015), *La Prohibición del Jade* (2019), *La Crecida* (XIII premio Fray Luis de León, 2020) y *Mía* (LII premio internacional de novela Ciudad de Barbastro. Finalista. 2023). Actualmente colabora con el CCHSN impartiendo un curso de técnicas narrativas los segundos sábados de cada mes.
Actividad pública pensada para adultos (a partir de 16 años).
Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de noviembre. Plazas limitadas.

Sábado 21 de noviembre, 11.00 a 13.00 h
Sampleo de guerrilla. Producción musical desde el entorno, por Chico-Trópico.
¿Sabías que puedes hacer música grabando una puerta de tu casa o el grito de un vecino? Desde sus inicios, el rap se ha servido de samples extraídos de otras canciones o grabados en el barrio, en fábricas abandonadas y en cualquier rincón con algo que contar. Este taller propone hacer música con lo que nos rodea.
Partiendo de la escucha activa, repasaremos la historia del sampler en la producción de rap, música electrónica y otros géneros, para descubrir cómo esta técnica ha sido clave en el hip hop y en la música urbana, y para ampliar nuestra cultura musical. Después saldremos a grabar sonidos del entorno, los volcaremos en un programa de edición y los cortaremos para crear nuestros propios samplers. Con ellos, y trabajando en grupo, cada participante dará sus primeros pasos en la producción de música urbana y construirá una base que podrá usar para sus raps o para la música que más le interese, dando rienda suelta a su creatividad.
Si te has inscrito en el taller y quieres ir calentando, puedes grabar con el móvil sonidos que te llamen la atención de tu casa o de tu barrio y enviarlos a chicotropico@gmail.com. Se usarán en el taller.
No es necesario tener experiencia previa. Se prioriza la participación igualitaria y el respeto a la diversidad.
El colectivo Chico-Trópico nació en 2010, primero como festival pionero en la difusión de la psicodelia latinoamericana y los nuevos sonidos tropicales en Madrid, y luego como centralita de acciones artísticas, formato con el que trabajan desde 2013. Chico-Trópico desarrolla una función múltiple: como programadores del underground iberoamericano y comisarios de formatos innovadores, y como djs/músicos, formadores y performers movidos por la experimentación, el juego y la creación comunitaria. Gran parte de su trabajo se deriva a la creación de procesos creativos comunitarios y encuentros de nuevo formato.
Han tocado y desarrollado proyectos de comisariado en una gran variedad de foros de toda España: desde La Casa Encendida, a Matadero Madrid o CA2M de Móstoles, pasando por Casa de América, Círculo de Bellas Artes de Madrid; el Museo Nacional del Prado, MACBA de Barcelona, o la Fundación Botín en Santander, entre muchos otros.
Sus tentáculos se han desarrollado hacia la autoedición de fanzines, los programas radiofónicos experimentales en emisoras como La Casa Encendida Radio, El Estado Mental o proyectos artísticos como University of Error, la creación de festivales innovadores (Chico-Trópico/ Festivaluno, Romalce, Pueblo Exterior…), la performance (La plaga del baile, SÚPER), el desarrollo de proyectos de creación comunitaria (La C.O.S.A., La Opereta del Barrio, Pueblo Interior, Laboratorio de Prácticas Distancias, Ladreán, Pesca Brava…), la creación de shows experimentales para niños ('San Borondón'), realización de talleres sonoros (Panra!), o los dj sets más aguerridos.
https://chicotropico.com/
Actividad pública pensada para chicos y chicas de 12 a 25 años.
Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de noviembre. Plazas limitadas.

Jueves 26 de noviembre, 10.30 a 13.30 h
ni.butoh; ni bien, ni mal: excepcional. Danza butoh para cualquier cuerpo, por Matilde J. Ciria.
En la danza butoh no hay movimientos correctos ni incorrectos. Desde esa premisa, no se puede hacer ni bien ni mal. ¿Entonces cómo se hace? la danza butoh no se conforma con pasos, sino con preguntas ciertas y respuestas erróneas. ¿qué es agua? ¿qué fuimos antes de ser personas? ¿y después? La danza butoh no sucede en cuerpos cotidianos aferrados a su propia mismidad por ello trabajamos desde la excepción, aquello que se escapa a la norma, al nombre, incluso. El cuerpo excepcional, que siente e imagina, es el sustrato en el que crece la danza.
ni.butoh juega a la afirmación nacida de la doble negación. Jugaremos a transformarnos en lo imposible, a danzar como no se "puede", a permitir que sean la sensación y la imaginación quienes guíen el movimiento del cuerpo. Aprovechando cada error como gota de rocío que alimenta la transformación más allá de lo conocido.
Los requisitos son latir y respirar.
Matilde J. Ciria es director de escena, bailarín de butoh y clown. Desde 2008 desarrolla ni.butoh, una práctica de danza para cualquier cuerpo que ha llevado a España, Portugal, Alemania, Austria, Serbia, Rumanía y Argentina. Dirige BIG · Butoh International Gathering.
https://matildecorp.com/
Actividad pública de inclusión, para jóvenes, adultos y mayores. Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de noviembre. Plazas limitadas.

Sábado 28 de noviembre, 10.00 a 12.30 h
Trazos de agua, luz y pigmento: acuarela experimental, por Carolina Ozaeta.
¿Y si la hoja en blanco dejara de dar miedo y se convirtiera en un espacio de juego? Este taller propone un primer acercamiento libre y experimental a la acuarela, donde el agua manda y los "errores" son bienvenidos: una mancha inesperada puede ser el inicio de una buena composición.
Descubriremos cómo se comportan el agua y el pigmento (cuánto tarda en secarse, cómo se extiende, cómo "viaja" por el papel) y probaremos técnicas básicas como húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, transparencias y manejo de los blancos. Después ampliaremos el lenguaje de la acuarela con materiales sorprendentes como sal, ceras, jabón líquido, limón o arroz, que generan texturas y efectos inesperados, y crearemos nuestro propio mapa de texturas.
Más que buscar un resultado perfecto, el taller invita a observar con calma, ejercitar la paciencia y disfrutar del proceso. Terminaremos con una puesta en común para compartir hallazgos, inspirarnos en los de los demás y tejer red.
No es necesario tener conocimientos previos.
El taller es facilitado por Carol Ozaeta, ingeniera agrónoma por la Universidad Politécnica de Madrid. Formación en ilustración científica por la academia Illustraciencia y el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Educadora ambiental en el Centro de Educación Ambiental Valle del Lozoya.
Actividad pública para chicos y chicas a partir de 10 años (adulto acompañante opcional). Gratuita. Necesaria inscripción a partir del 5 de noviembre. Plazas limitadas.

17/10/26

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

Exposición RED ITINER 2026, Comunidad de Madrid
La Sala
Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)
Esta exposición incluye algunas imágenes de contenido sensible. Recomendamos que las personas menores de edad la visiten acompañadas de una persona adulta.
Las buenas fotografías no se realizan por azar. Cinco décadas de oficio respaldan el trabajo de la fotoperiodista Marisa Flórez (León, 1948) y confirman el poder que las fotografías pueden llegar a tener en nuestras vidas, en nuestra historia. Una trayectoria profesional reconocida con varios galardones –el Premio Nacional de Periodismo Gráfico (1981), el Premio Piedad Isla (2015) o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2024)–, que inicia en 1971 en el diario *Informaciones* y desarrolla en *El País* entre 1976-2012 como fotoperiodista, redactora jefa y editora gráfica, donde ha sabido combinar con elegancia y sencillez, en perfecto equilibrio, la creación artística y el sentido documental de la fotografía.
La exposición *Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)* la componen cuarenta imágenes que nos van descubriendo, por un lado, la riqueza expresiva y formal de esta autora: yuxtaposiciones, contrastes, fragmentos, primeros planos, retratos de grupo, individuales…, y, por otro, la variedad temática: política, activismo, crónica social, arte y cultura.
Momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente desde la inauguración de la vida parlamentaria hasta las primeras manifestaciones o la llegada de *El Guernica*, entre otras, con un alto valor patrimonial y documental representativo de una época reivindicativa de deseos y emociones tanto propias como colectivas; también como representante de la primera línea de la generación de fotoperiodistas, mayoritariamente hombres, que estaban impulsando el nuevo fotoperiodismo español en Madrid. Un [re]encuentro con nuestro pasado bajo la premisa de disfrutar mirando aquel presente fotografiado.
Mónica Carabias Álvaro, comisaria de la muestra, explica: «La exposición brinda la oportunidad de darnos "un tiempo para mirar" el trabajo fotográfico de esta reconocida fotoperiodista, el cual confirma el poder que las imágenes pueden alcanzar en nuestras vidas, y lo hace mostrando un perfecto equilibrio entre la elegancia y la sencillez, la creación artística y el sentido documental de la fotografía. Marisa Flórez ha destacado siempre en su profesión por querer traspasar y comprender, en la medida de lo posible, lo que había detrás de cada rostro, de cada escena, lugar o hecho que fotografiaba. Así, la función de la fotografía se entiende como medio artístico y aporte de conocimiento, pensamiento y revelación. Ahí es donde reside la personalidad y coherencia de Marisa Flórez, la esencia de un trabajo diverso y auténtico con el que representar(nos) el tiempo vivido».
Algunos datos para acercarnos a la exposición, procedentes de la Hoja de Sala:
– En esta exposición se presenta una cuidada selección de algunas de las obras exhibidas en la muestra «Marisa Flórez: Un tiempo para mirar (1970-2020)», organizada en la Sala Canal de Isabel II durante los meses de marzo y julio de 2025.
– Marisa Flórez desarrolló gran parte de su trabajo en el Congreso de los Diputados y, gracias a ello, fue testigo directo del proceso de transformación política de España. Una de sus fotografías más emblemáticas muestra a Dolores Ibárruri, la Pasionaria, y a Rafael Alberti bajando las escaleras del Congreso en la primera sesión de las Cortes Constituyentes en 1977. La imagen, tomada con formato horizontal y gran angular, capta la expectación que rodeaba aquel momento simbólico: el regreso de dos figuras exiliadas convertidas en representantes públicos.
– La fotografía titulada «Las dos Españas» da cuenta de la capacidad de Marisa Flórez para reaccionar intuitivamente a lo que sucedía a su alrededor, así como de su paciencia para saber esperar el momento preciso. Esta célebre fotografía captura el momento en que Santiago Carrillo y Blas Piñar se cruzan en las escaleras del Congreso, condensando en un solo gesto las tensiones ideológicas de la Transición.
– El retrato ha sido uno de los géneros más cultivados por Marisa Flórez, quien ha fotografiado tanto a figuras clave de la historia reciente como a personas anónimas que encarnaban los cambios que se estaban produciendo en la sociedad española.
– Su cámara siguió de cerca el movimiento de liberación de la mujer y su progresiva incorporación al mundo laboral. Así, en una imagen tomada en octubre de 1989 podemos ver a la primera generación de mujeres guardias civiles participando en el acto de entrega de la Cruz de Oro de este cuerpo al rey Juan Carlos I.
– Muchas de las imágenes que vemos en la exposición son fruto de intensos años de trabajo en la calle. Un ejemplo de ello es la fotografía de la manifestación feminista de 1983 a favor del aborto

libre y gratuito. Mientras que en el interior del edificio se estaba debatiendo el primer proyecto de despenalización del aborto, planteado por el Gobierno de Felipe González, en el exterior las mujeres protestaban porque lo consideraban insuficiente, pues solo reconocía tres supuestos: violación, grave peligro para la vida de la madre y malformaciones del feto. En la imagen, el símbolo del triángulo feminista se contrapone al frontón clasicista que corona el Congreso, poniendo de manifiesto que, para Marisa Flórez, la noticia no está reñida con la visión artística.
– Marisa Flórez trabajó en un mundo mayoritariamente de hombres, el del reporterismo gráfico, al que empezaban a asomarse también otras fotoperiodistas como Queca Campillo o Pilar Aymerich.
Hasta el 9 de noviembre, Sala de exposiciones temporales
Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

La Sala
Atravesar mi piel, por Carmen Calzado
Atravesar mi piel es una exposición que nace de una mirada hacia el interior. Una mirada personal e íntima que parte de la propia experiencia para acercarse a algo que nos pertenece a todos: aquello que sentimos, aquello que nos duele, aquello que intentamos sostener incluso cuando sabemos que ya no puede permanecer.
La exposición comienza con una instalación site-specific que da título al proyecto. Una gran superficie de escamas ocupa el acceso a la sala y se abre únicamente en el espacio correspondiente a la puerta. El visitante debe atravesarla para entrar.
Ese gesto sencillo de cruzar un umbral se convierte en el primer acto de la exposición: atravesar una piel. Traspasar una frontera entre lo visible y lo íntimo, entre aquello que mostramos y aquello que habitualmente permanece protegido. Al cruzar, el visitante entra simbólicamente en un espacio personal, pero también en un territorio que puede reconocer como propio.
El dolor, la inseguridad, la frustración, la vulnerabilidad o la necesidad de encontrar un sentido forman parte de nuestra experiencia común. Atravesar mi piel propone acercarse a esas emociones no desde la debilidad, sino desde su condición profundamente humana.
En el interior de la sala, la pintura dialoga con otra instalación que aborda la persistencia y la dificultad de soltar aquello que ya no puede ser salvado. Una higuera muerta permanece suspendida, aparentemente flotando, mientras sus raíces se hunden parcialmente en un recipiente transparente lleno de agua. Un circuito cerrado hace que el agua continúe regándola de manera constante.
La imagen contiene una contradicción: seguir alimentando aquello que ya ha muerto. Una acción que habla de la resistencia a aceptar una pérdida, de la necesidad de conservar, de ese impulso tan humano de seguir sosteniendo lo que alguna vez estuvo vivo. La higuera se convierte así en una metáfora de la permanencia, del apego y también de la dificultad de reconocer cuándo es necesario dejar ir.
La arena que sostiene el recipiente introduce, además, una dimensión temporal y frágil. Agua, raíces, tierra, muerte y cuidado conviven en un mismo espacio, generando una escena que puede ser contemplada como un paisaje interior.
Las obras pictóricas continúan este recorrido. En ellas aparecen distintas aproximaciones a cuestiones relacionadas con la búsqueda de significado y trascendencia, la herida y los vínculos familiares. Buscando significado y trascendencia, Herida abierta y Familia feliz forman parte de un proceso todavía abierto, en el que la pintura se convierte en un territorio de exploración más que en un lugar de respuestas cerradas.
Atravesar mi piel no pretende ofrecer certezas. Propone un recorrido hacia aquello que nos atraviesa y que, en ocasiones, intentamos ocultar incluso ante nosotros mismos. La piel protege, pero también es el lugar donde sentimos. Es frontera y contacto. Es límite y posibilidad de encuentro.
Carmen Calzado (Madrid, 1971) es artista visual licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con especialidad en Pintura. Su práctica artística se desarrolla principalmente en torno a la pintura y la instalación, desde una perspectiva íntima en la que explora cuestiones relacionadas con la identidad, la memoria, la vulnerabilidad, los vínculos y la búsqueda de significado. Desde sus primeras exposiciones en Madrid, ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas en distintos espacios culturales de la Comunidad de Madrid y Castilla-La Mancha, así como en proyectos de carácter internacional. Entre sus exposiciones individuales destacan *Metamorfosis incompleta* (Buitrago del Lozoya, 2014), *Ilusión de Imago* (El Berrueco, 2018) y *Paisajes interiores* (Madrid, 2016). En 2010 participó en la I Bienal *El Arte sin Fronteras*, celebrada en Estocolmo. Su trayectoria incluye, asimismo, distintas colaboraciones y encuentros artísticos

vinculados al eje Vallauris-Buitrago y al legado de Picasso, así como su participación en Encuentros de artistas plásticos Sierra Norte. En 2024 formó parte de la celebración del 40 aniversario del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias y en 2025 participó en el XIII Encuentro de Artistas Plásticos de la Sierra Norte.

Encuentro-inauguración: jueves 19 de noviembre a las 18.00 h
20 noviembre al 22 de enero, Sala de exposiciones temporales
Horario de visita: 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 21.30 h de martes a sábados (los domingos de 10.00 a 15.00 h).

Arte Intruso: Albozainas, por Raúl Calleja

Raúl Calleja, miembro de Aula Carpetana, presenta *Albozainas*, una propuesta artística que explora la tradición desde los códigos visuales contemporáneos. A través de la fotografía, la ilustración, el collage y la composición digital, las obras construyen un imaginario en el que memoria, territorio y creación dialogan para ofrecer una nueva mirada sobre la cultura popular de la Sierra.

En el centro de la exposición están el albogue y la dulzaina, instrumentos profundamente ligados a la música tradicional. El albogue, único instrumento autóctono de la Sierra Norte de Madrid, ocupa un lugar especialmente simbólico: una pequeña joya de nuestra cultura popular que ha llegado hasta nuestros días gracias a músicos, artesanos y vecinos que supieron mantener viva su construcción y su sonido. Junto a él, la dulzaina representa la música de calle, la fiesta, el encuentro y la celebración colectiva.

La idea de custodiar el fuego habla precisamente de esa transmisión. Albozainas rinde homenaje a quienes conservan estas tradiciones y propone recoger su legado para llevarlo hacia nuevos territorios. Los instrumentos abandonan así sus representaciones habituales para convertirse en personajes, paisajes, arquitecturas, cuerpos, geometrías e iconos de una nueva cultura visual. Para ello, las obras se crean y componen digitalmente, con software de diseño y fotografía y con inteligencia artificial como herramienta de edición y optimización (textura, perspectiva, detalle y color), no como autora de las imágenes.

La exposición conecta también con el trabajo de Aula Carpetana, formación dedicada a recuperar, divulgar y actualizar el repertorio, los cantos y los instrumentos tradicionales de la Sierra de Madrid.

Con motivo de la presentación del proyecto el día 14 de noviembre a las 17.00 h, Aula Carpetana ofrecerá un recital informal en el vestíbulo, haciendo convivir aquello que inspira la exposición con aquello que le dio origen: el sonido.

Albozainas propone así un diálogo entre quienes custodiaron el fuego y quienes empiezan a recibirlo: conservar la memoria no para dejarla inmóvil, sino para transformarla y conseguir que vuelva a despertar la curiosidad de quienes vienen detrás.

Presentación encuentro y recital breve de Aula Carpetana: jueves 5 de noviembre a las 17.00 h

"Taller de pequeños albogueros" por Raúl Calleja: domingo 15 de noviembre a las 10.00 h. Edad recomendada: 8 a 12 años. Duración estimada: 60 min. Necesaria inscripción en cchsn@madrid.org. Plazas limitadas.

6 al 28 de noviembre, Espacio expositivo del vestíbulo

Horario de visita: 10.00 a 21.30 h de lunes a sábados. Domingos de 10.00 a 15.00 h.

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2027

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural.

El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.
Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2027. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:
Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.
La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras:
1) Presencial, en el Centro.
2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid.
3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).
El plazo de recepción de solicitudes expira el 19 de diciembre de 2026
Bases descargables en la web del Centro

MUSEO GABINETE ARTÍSTICO LA CABRERA

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.
Cerrado los lunes
Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

SIERRA NORTE KNITTING CLUB Sesión Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 5 y 19 de noviembre, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a sierranorteknittingclub@gmail.com

Más información en: https://sierranorteknittingclub.blogspot.com y https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/

GRUPO DE CRIANZA SIERRA NORTE Crecer criando

Un grupo de crianza es un espacio seguro y de apoyo donde padres, madres y cuidadores se reúnen para compartir experiencias, dudas y emociones sobre la crianza de sus hijos. Este grupo es autogestionado y busca fomentar la crianza respetuosa, intercambiar información y ofrecer apoyo emocional para reducir el aislamiento que puede suponer criar en pueblos pequeños y con menos recursos.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir. Menores bienvenidos.

Para participar solo es necesario acudir. **Lunes 16 de noviembre, aula 1, 16.00 a 19.15 h**