

MADRID URBAN FEST

30 OCT - 14 NOV. 2026
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

**EL CHOJIN · ELIO TOFFANA
Ms NINA · AMBKOR · DIRTY SUC
SUZETE · LA REINA MORA
TODO EL RATO · JAVS
ANDREI LA LEY · HANIMAMI**

EXPOSICIÓN "MADRID HIP HOP. ORÍGENES"
DOCUMENTAL "MADRID GRAFFITI. ORÍGENES"
MASTER CLASS POPPING & LOCKING. NANOX.
SESIÓN DJING XBEATS90. NET BBY. LINA MEDINA. KLAU.
BREAKING MINIJOE. ESTRELLA. KARAJOS.
SKODYKIKZ & ANA FURIA. TITO AFRICA. JIMMY TWICE.



Escanea y consulta la programación
www.comunidad.madrid/cultura

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia s/n. Madrid

 Villa de Vallecas



MADRID URBAN FEST 2026

MADRID URBAN FEST

PROGRAMACIÓN → CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

CONCIERTOS

El Chojin

Viernes 30 de octubre | 20.30 h

Andrei La Ley

Sábado 31 de octubre | 20.30 h

Elio Toffana

Sábado 31 de octubre | 21.00 h

Ambkor

Viernes 6 de noviembre | 20.30 h

Javs

Sábado 7 de noviembre | 20.00 h y 21.00 h

Todo el Rato

Sábado 7 de noviembre | 20.30 h

Suzete

Sábado 7 de noviembre | 21.15 h

La Reina Mora

Viernes 13 de noviembre | 20.30 h

Dirty Suc

Viernes 13 de noviembre | 21.00

Hanimami

Sábado 14 de noviembre | 20.30

Ms Nina

Sábado 14 de noviembre | 21.00 h

ACTIVIDADES

III Competición MUF Breaking Battle 3vs3

Sábado 31 octubre | 15.00 h

Anfitriones: Minijoe y Ana Furia

Jueces: Karajos + Estrella + Skodykikz

Mc: Tito Africa

Dj: Jimmy Twice

Master classes Popping & Locking por Nanox

Sábado 7 de noviembre | 17.00 h

SESIÓN DJING

Lina Medina

Viernes 30 de octubre | 19.45 h

XBeats90

Viernes 6 de noviembre | 19.45 h

Klau

Viernes 13 de noviembre | 19.45 h

Net bby

Sábado 14 de noviembre | 19.45 h

CINE

Documental *Madrid graffiti. Orígenes*

Jueves 5 noviembre | 19.00 h

EXPOSICIONES

Madrid hip hop. Orígenes

Del 30 de octubre al 14 de noviembre

Ilustraciones artistas Madrid Urban Fest, de Miss Corleone

Del 30 de octubre al 14 de noviembre

VUELTA A LAS RAÍCES

A comienzos de 2026 se desató un fenómeno en redes de nostalgia digital. Los cibernautas añoraban los tiempos en los que las relaciones humanas eran el nexo de comunicación en Internet. Pero a partir de 2016, según expertos en el tema, todo se acelera, el mundo se convulsiona y el imperio del algoritmo y la IA interfiere y decide nuevos patrones de conexión causando un cortocircuito existencial que provoca, especialmente en las generaciones más jóvenes, una pandemia de soledad, desesperanza y problemas de salud mental.

El concepto de esta sexta edición propone ralentizar, pararnos y recordar los inicios del hip hop en nuestro país. Porque, más allá de la nostalgia, esa mirada atrás nos permite preguntarnos qué hemos perdido y qué podemos recuperar entre tanta turbulencia y ruido para entender el presente de la cultura urbana.

Madrid Urban Fest reivindica el valor de la memoria, la conexión humana y la cultura como espacios de encuentro. El festival se convierte así en un puente entre generaciones, estilos y procedencias: un lugar donde la experiencia de quienes abrieron camino sintoniza con la energía de los talentos emergentes y dialoga con las generaciones más jóvenes.

Los artistas son sus mensajeros

El cartel de conciertos reúne a representantes de la Old School, de la Middle School y de la New School y de la escena, legado mestizo e iconoclasta de la cultura hip hop. Nombres de altura y gran calado, como El Chojin, Elio Toffana y Ambkor, con un rap reflexivo y textos avalados por sus experiencias, que cuentan los altibajos y las tribulaciones propias de la calle, del barrio y del transcurrir de la vida, compartirán cartel con el nuevo rap y los sonidos urbanos de Dirty Suc, La Reina Mora y Andrei La Ley, el afrobeat y nuevos sonidos afro de Suzete y de Todo el Rato y el universo sonoro de Hanimami. El fin de fiesta lo marcan los ritmos reguetón, denbow y latino de la gran Ms Nina.

Indispensables son nuestras sesiones djing previas a los conciertos: Xbeats90, Net bby, Lina Medina, Klau y Javs marcarán el ritmo. Una master class de popping y de locking impartida por Nanox, un maestro de estos bailes urbanos nacidos en los años setenta, completa la programación musical y de danza.

En Madrid Urban Fest 2026 todo está conectado y tiene sentido. Tiene sentido la exposición de este año, **Madrid hip hop. Orígenes**. Comisariada por Francisco Reyes -un histórico del graffiti y profesor en la Universidad Complutense de Madrid especializado en hip hop- y Alberto Mingote, la muestra nos propone un recorrido interactivo por los inicios de la cultura urbana en nuestro país.

Sentido tiene también la proyección del documental **Madrid graffiti. Orígenes**. Dirigido también por Reyes, el film atesora una veintena de galardones internacionales, como el Premio de Oro al mejor largometraje documental en los Paris Film Awards 2026 o los ocho premios con los que se ha alzado en el New York Movie Awards 2026. Sin estrenar aún en España, su paso por MUF 2026 es todo un privilegio.

Obra de Amalia Pacheco, la exposición recurrente del festival **Mural de Artistas Urban**, retratos de los artistas que actúan en nuestro escenario, enriquecerá la colección del festival.

Estamos muy orgullosos de celebrar, un año más, el break dance, elemento fundamental del hip hop y el pionero que abrió las puertas a la cultura urbana en España. En 2024, coincidiendo con su reconocimiento como disciplina olímpica en los Juegos de París, organizamos la primera competición break. En 2026 hacemos la **III MUF Breaking Battle 3vs3**, más dinámica si cabe por batallar en teams de tres bailarines. Para llevarla a cabo contamos con un equipo de bboys y bgirls de primera línea: Estrella, Karajos Skodykikz, Tito Africa, Jimmy Twice y Minijoe y Ana Furia estarán a la cabeza del evento.

El cartel de esta edición resume el espíritu MUF2026. Sitúa a la persona en el centro. Diseñado por Make it Visual, la poderosa imagen de un artista que abre los brazos sobre el escenario y se funde con el público en un abrazo simbólico pletórico de nuevas posibilidades, representa en forma y contenido la propuesta de este año. Madrid Urban Fest es un festival con sentido y sensibilidad que no pierde sus señas de identidad: diversidad, mestizaje, presencia femenina, comunidad... tampoco su compromiso con el hip hop, una cultura que demuestra estar muy viva y que queremos contribuir a que siga brillando.

Mercedes Goiz
Directora artística

**CON
CIER
TOS**



EL CHOJIN

Un Buen Club

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 30 de octubre → 20:30 h

Duración: 1 h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



El Chojin es una de las figuras fundamentales del rap español y un artista que ha hecho de la palabra su principal herramienta de expresión. Desde Torrejón de Ardoz, su trayectoria se ha extendido durante más de dos décadas, combinando música, pensamiento crítico y compromiso social. De madre extremeña y padre ecuatoguineano, nació en 1977 y su carrera artística lo ha convertido en una de las voces urbanas más aplaudidas de España y Latinoamérica. Su último trabajo, *Balance*, resume buena parte de ese recorrido, reivindicando el valor de mirar atrás para entender el presente. El álbum reúne experiencia, colaboraciones y nuevas perspectivas de un artista que nunca ha entendido el rap solo como música, sino como una forma de comunicación y transformación. Su compromiso con la sociedad se refleja igualmente en su participación en campañas e iniciativas contra el racismo, la violencia de género y otras formas de discriminación. A esta faceta se suma su trayectoria literaria, con títulos como *Ríe cuando puedas*, *llora cuando lo necesites*, *En 2084* o *Siete martes*. Hoy, El Chojin continúa ampliando los territorios de la palabra: además de su actividad musical, participa semanalmente en el programa de radio *La Ventana* de la Cadena SER, donde aporta su mirada sobre la actualidad y la sociedad. Con ello, el artista demuestra que el rap puede ser también cultura, reflexión y compromiso.

En su concierto en Madrid Urban Fest, El Chojin actuará en un formato íntimo. El artista, acompañado de su Dj, interpretará sus conciertos y mantendrá un contacto directo con el público, que podrá preguntarle y pedirle temas.



ANDREI LA LEY

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 31 de octubre → 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Como sucede con otros músicos urbanos, la música de Eduard-Andrei Yahia Purdoi, conocido artísticamente como Andrei La Ley, se ha decantado a partir de una itinerancia vital. Nació en 1997 en Pucioasa (Rumanía). Criado entre Marbella y Castellón, ha vivido en París, Londres, Nueva York y Los Ángeles. En esos tránsitos ha ido dando forma a una personalidad independiente y multidisciplinar (rapero, productor, actor y modelo), de formación académica y sensibilidad artística, cuyo proyecto musical trasciende fronteras lingüísticas y culturales. Fruto de la fusión de música y lenguas fue B.Y.E. (*Beyond Your Expectations*), un álbum de rap de 2024 que contiene canciones en ocho lenguas: inglés, francés, castellano, rumano, italiano, catalán, árabe y latín. Su música combina rap, drill y narrativa cinematográfica, con una carga emocional y simbólica. En sus letras aborda temas como la confianza en uno mismo, la resiliencia, el amor propio, la familia y la multiculturalidad. Su nueva obra es *Magnum Opus*, una trilogía de la que ha publicado la primera parte. Compuesta por 17 temas, el artista la concibe como un proyecto musical y audiovisual con un sonido más épico, maduro y cinematográfico que su obra anterior. En directo, Andrei La Ley ha actuado en España, Francia, Italia y Holanda. De forma paralela a su carrera artística, desarrolla una labor educativa y social mediante conferencias y actividades culturales en institutos, universidades y centros de menores de la Comunidad Valenciana, centradas en el empoderamiento personal, la confianza en uno mismo y la motivación vital. En 2025 estrenó su documental *Andrei La Ley-enda*, que retrata su recorrido vital y creativo durante la construcción de B.Y.E.



ELIO TOFFANA

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 31 de octubre → 21:00 h

Duración: 45 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Seis discos y veinte años después de su despegue musical, Elio Toffana, conocido como “El príncipe de Aluche”, llega a Madrid Urban Fest con su obra más reciente, *Gravitas*. Desde el barrio donde creció y dio forma a un modo propio de entender la música urbana, el artista madrileño ha construido un sonido que combina rap clásico con una visión contemporánea, creando atmósferas densas y narrativas muy cuidadas, con referencias sociales, filosóficas y políticas. Ya a los 13 o 14 años escribía y rapeaba sus propias letras, que esparció en su primer concierto a esa edad en Aluche. En su forja quedan hitos como la formación del grupo Acqua Toffana y sus retratos de pobreza marginal de los barrios periféricos, con el recordado disco *El Veneno*. O su vena actoral en cine y televisión y la creación del colectivo artístico Ziontifik, vía sólida para asentar la profesionalización del rap hispano. En 2006 lanzó su primer trabajo en solitario: *Jóvenes bajo presión*. A este siguió un segundo: *Espíritu de nuestro tiempo*, después de un periodo de siete años de casi silencio y en el que colaboró con C. Tangana. *Serie 5* (2021), *Shock Wave* (2022) y *Aliens* (2024) fueron los discos que condujeron a *Gravitas*, una vuelta a la esencia de su propuesta artística. El álbum está construido desde la resiliencia, la experiencia y el peso de las vivencias personales. En él, Toffana reflexiona sobre la caída, la reconstrucción y la importancia de la comunidad. El proyecto reúne algunas de las voces más destacadas del rap actual y consolida puentes entre la escena española, latinoamericana (donde Toffana ha desarrollado parte de su trayectoria en los últimos años) e internacional.



AMBKOR

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 6 de noviembre → 20:30 h

Duración: 1h 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Ambkor, artista de hip hop barcelonés afincado en Madrid, es una de las actuales referencias del género. En su madurez ha creado una obra de calado, *Los últimos vivos*, compuesta por 20 canciones divididas en 4 Ep's, que representan las cuatro estaciones, y cuenta con colaboraciones tan diversas como con Shé, Santu, Ramudo, El Chojin, ZPU, Locus, Sharif, Warma, Brock Ansiolitiko y Diegote. El concierto que ofrece en Madrid Urban Fest forma justamente parte de la gira de presentación de *Los últimos vivos*, que interpretará junto con los clásicos de su carrera. Pero lo hará, en esta ocasión especial, en un formato íntimo, cercano al público, donde resaltan las cualidades de un músico sensible, delicado y emotivo. Ese es, precisamente, su territorio, el de un rap introspectivo, cuyas letras exploran temas como la salud mental, las relaciones personales o el paso del tiempo. Su música reivindica las emociones y la belleza de lo cotidiano.

A los 15 años, Ambkor, cuyo nombre es la unión de dos términos catalanes amb cor (con corazón), ya rapeaba en el grupo Malafama Squad, antes de emprender su propia trayectoria, que llamó la atención en 2009 con *Un año bajo la lluvia*. A partir de ese punto de inflexión ha generado una intensa producción, con cuatro discos en lo que llevamos de esta década, previos a *Los últimos vivos*. Con cerca de 400.000 oyentes mensuales en plataformas como Spotify, Ambkor sostiene el pulso de su consolidada carrera, en el que ha compartido en ocasiones creación y talento con otros artistas (Nach, Rozalén, Fyahbwoy y Nanpa Básico), y actuado en ciudades como Madrid, Barcelona y Ciudad de México.



JAVS

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 7 de noviembre → 20.00 h / 20.30 h (con Todo el Rato) / 21.00 h / 21.15 h (con Suzete)

Duración: 1 hora aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Con más de 10 años de experiencia en clubs, festivales y eventos nacionales e internacionales, JAVS es uno de los DJ y productores más solicitados de la escena madrileña. Su amplia librería musical le permite mezclar clásicos con sonidos actuales: desde el hip hop al dancehall, el afrobeat y el mapiano o el R&B. En un formato especial, el 7 de noviembre Javs abrirá el duplo de conciertos de esa noche. Calentará motores con una sesión djing en escenario antes de la actuación de Todo el Rato, grupo con el que publicó el pasado año el tema No pasó y cuyo próximo trabajo está produciendo. Nos ofrecerá después otra mini sesión antes de recibir en escena a Suzete, la artista de Santo Tomé y Príncipe, a quien acompañará también como DJ.

Entre otros lugares, su amplio currículo recoge actuaciones en Angers, Malabo, Oporto, Los Ángeles, París, Londres y Lisboa y colaboraciones con artistas como Backstreetboys, Lola Índigo, Soolking, Aleesha y Naza. Con otros (Mr Eazi, Central Cee, GIMS, Tayc, Dadju, B-Young, Soolking y Kid Ink). Su presencia como DJ ha sido requerida en eventos destacados como el lanzamiento de la camiseta de Adidas para el Real Madrid en 2021 y 2023 y en el Forbes Best Influencers. A ello añade una voluntad de difusión y enseñanza de la cultura DJ, a través de talleres y otras actividades dirigidas a los más jóvenes.



TODO EL RATO

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 7 de noviembre → 20:30 h

Duración: 30 mins. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Criados en barrios obreros del sur de Madrid, Camu y Michael, componentes de Todo el Rato, aportan a la música urbana un compendio de ritmos africanos que define al grupo: kizomba de Angola, sonidos afrobeat de Nigeria y de Ghana, dancehall de Jamaica y reggaeton de Puerto Rico, fusión de sus raíces familiares ancladas en África y España. Pioneros del afrocaribe, se conocían desde pequeños y en 2015 publicaron su primera grabación, una mixtape que llevaba el nombre del grupo. Otras dos mixtapes posteriores mantuvieron este nombre sumando canciones hasta 2021. Entremedias, en 2019, presentaron su primer disco, *El Blanco, El Negro y El Mulato* (entonces eran tres miembros) con producción de Dshuffe Prods (España), No Maka (Portugal) y Aryan Parsa (Holanda). Fue ese año cuando ganaron el Vodafone Music Talent y confirmaron el potencial de su música, una música que aseguran representa “a todos esos chicos y chicas que vienen desde abajo para quedarse con todo y que ponen a bailar a todo el mundo sin importar de donde sean”.



SUZETE

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 7 de noviembre → 21.15 h

Duración: 45 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



La cantante y compositora Suzete (sobrenombre de Suzete Correia Ramos) es un crisol de influencias marcadas por sus orígenes y su propia vida en movimiento: nacida en Santo Tomé y Príncipe y criada entre Portugal y Canarias, su música fusiona afrobeats, afro-pop, R&B, pop y sonidos urbanos con influencias africanas, atlánticas y latinas. De esta mezcla surge una reivindicación de sus raíces y referencias a la identidad, la libertad, el deseo y el empoderamiento. Tras su paso por Operación Triunfo 2023, Suzete dio un impulso decisivo a su carrera con la presentación de su primer álbum en 2025: *Baby Wata*. Inspirado en Mami Wata, divinidad del agua asociada en diversos países africanos a la fertilidad, la sexualidad femenina, el caos y la transformación, la cantante celebraba su identidad y su herencia cultural. Su paso por festivales como Rototom Sunsplash, Share Festival, Bilbao BBK Live, Parc del Fòrum (Barcelona) y Morriña Fest ha reforzado su posición dentro de la nueva escena urbana y afro-pop española, a la que aportará en breve una nueva etapa creativa de la mano de los reconocidos productores Kickbombo. Con ellos proyecta su nuevo álbum, cuyo primer adelanto es *Ese man*, una canción sobre la atracción que experimenta “un gentleman” por una mujer, tal y como la cuenta ella misma. En este paso adelante en su evolución musical, Suzete continúa experimentando con nuevas sonoridades, manteniendo su esencia, pero llevando su propuesta hacia un terreno aún más personal, contemporáneo e innovador.



LA REINA MORA

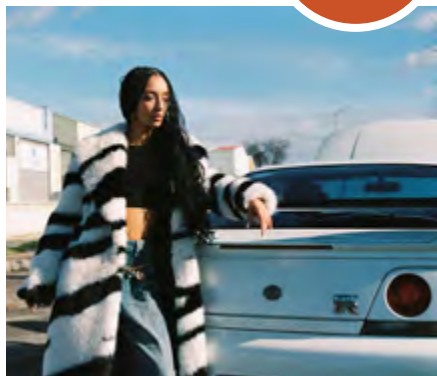
Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 13 de noviembre → 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



La Reina Mora es, según propia confesión, de todos lados; aunque sus orígenes son españoles y marroquíes. Nació en Córdoba y su madre procede de Marruecos. Se ha criado en Marruecos (“mora y del Rabat”, así se presenta), residió once años en Málaga y posteriormente se trasladó a Alemania. Esta vida de constante cambio la ha volcado en su música: en ella conviven las experiencias personales, de gente de su entorno, la crudeza de la calle, lo más duro de la supervivencia y lo que implica ser una mujer humilde y racializada. A Madrid Urban Fest llega en un momento importante de su trayectoria. Ha realizado una gira internacional acompañando a Faenna. Ha actuado en el Miranda Urban Fest junto a artistas como N-Wise y Nico Miseria, y sobre todo ha presentado *La Matadora*, un álbum realizado junto al reconocido productor Kas Rules, que ambos han tardado tres años en crear. Un logro para quien lleva años haciendo rap y trap y a partir de 2022, con tres EP en 2024 y 2025, decidió traspasar la barrera de la afición a la profesión. Desde entonces sus canciones reflejan a la perfección su identidad y personalidad: la de alguien que quiere conmover, dejar huella fuera de las vías convencionales. Y aunque sus géneros principales son el rap y el trap, es capaz de crear gozosamente sobre bases de reguetón o dancehall.



DIRTY SUC

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 13 de noviembre → 21:00 h

Duración: 1 hora aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Dirty Suc es uno de los artistas más representativos de la nueva generación urbana en España. Chaval en Vigo, ciudad pionera en la eclosión del sonido urbano nacional donde él nació en 1996, abrió los ojos al hip hop a los 13 años y ya no los cerró. Y enseguida empezó a componer canciones y grabó su primer videoclip. En 2020 su vocación musical dio paso a la profesionalización. En los años siguientes gestó su primer álbum, *Los niños de la batea*, que lanzó en 2024, y cuyas 22 canciones alcanzaron más de un millón de escuchas en Spotify. Su música fusiona rap contemporáneo con influencias de folk gallego, reguetón, trap y pop, con las que ha configurado una identidad propia. En enero de este año arrancó su gira de *Fillo do mar*. Ha colaborado con artistas como C. Tangana, Recycled J, Al Safir, Hard GZ, Arce, Mvrk, D.Valentino, LOrna, Bon Calso, MDA, Metrika y Kristina. Tiene una conexión emocional (y profesional) con el equipo de fútbol de su ciudad, el RC Celta de Vigo. Fue su imagen oficial para la presentación de la segunda equipación del equipo con su canción *Son galego* como banda sonora y su música está presente cada semana en el estadio Balaídos durante las jornadas del RC Celta y As Celtas. Su versatilidad la amplía al sector de la moda. Ha lanzado su propia línea de ropa y estilo de vida, inspirada en Galicia, y ha colaborado con distintas marcas de ropa como Lacoste, 4 Elementos o Heaven Vision.



HANIMAMI

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 14 de noviembre → 20:30 h

Duración: 30 min. aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



La voz de Hanimami se desdobra en dos personalidades vocales: la de una cantante urbana que enseñó su talento en el Ep *Fake Prada* y la de una dobladora, que dobló a la actriz protagonista de *Anora*, Oscar a la mejor película de 2025. Como Hanimami, Sarah Muñiz ha irrumpido en la música urbana con una fusión de sus raíces (hija de padre asturiano y madre marroquí) y de sus horizontes vitales. Si Marruecos es para ella su casa espiritual, España es su cuna creativa; aunque prefiere no hacer distinciones: “No soy medio española ni medio marroquí, soy 200% Hanimami”, asegura la artista, afincada en Barcelona. Su música, no obstante, navega acústicamente por sus ascendencias y se presenta como un puente entre culturas, un manifiesto de pertenencia y una declaración de libertad. Antes de los tres temas que componen *Fake Prada*, la artista había presentado cuatro singles que dibujaban una identidad en evolución, viajando desde el hyperpop al reguetón más clásico. En sus canciones se reflejan ideas sobre la identidad, la dualidad y las experiencias personales marcadas por su doble procedencia. Ahora afronta la grabación de su primer disco. En su vertiente de dobladora Sarah Muñiz, que ha estudiado Traducción e interpretación, está muy presente en producciones de Netflix. Tras estudiar doblaje en la Escuela de doblaje de Barcelona y locución publicitaria, ha puesto voz a personajes como la muñeca de la popular serie *El juego del calamar* y la protagonista de la serie *Emily en París*.



MS NINA

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 14 de noviembre → 21:00 h

Duración: 1 hora aprox.

Venta de entradas: www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: 6€ (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5€)



Ms Nina reina en el trap reguetonero con una estética latina y gangster. Nacida en Argentina en 1990, ha pasado gran parte de su vida en España, adonde su familia emigró desde su país natal. Su paso por Motril, lugar de destino en nuestro país, Madrid, Alicante, estancias en Estados Unidos y Latinoamérica, con una nutrida base de fans y acogida estruendosa, le han ido confiriendo el estatus de una estrella global. Su decidido feminismo la ha proyectado entre sus colegas por sus canciones que hablan sobre el placer y el sexo femenino. Siempre quiso ser artista. Diseñó ropa, estudió fotografía, hizo collages, montajes kitsch, glitch, glam. La música, ha confesado, “llegó un poco de joda: ‘Venga, grabemos una canción’”, se dijo. Y por ahí fue creciendo, venciendo su timidez hasta sentirse como “una supermujer”, viajando, haciendo música, divirtiéndose. En 2015 lanzó su primer éxito, Chupa chupa, con la colaboración de Chico Sonido, y en 2019 su primera mixtape: Perreando por fuera, llorando por dentro. En este año de 2026 ha presentado, con ese descaro divertido que exhibe, su nuevo álbum, Culona el mundo es tuyo. A lo largo de su trayectoria, Ms Nina ha colaborado con Fangoria, Yung Beef, Soto Asa Beauty Brain, King Jedet, Tomasa del Real, La Zowi, Talisto o Bad Gyal. Además de sus actuaciones como cantante, actúa como DJ en un set que ha dado la vuelta al mundo: Cocinando con la Nina.

SESIÓN DJING

Entrada
libre

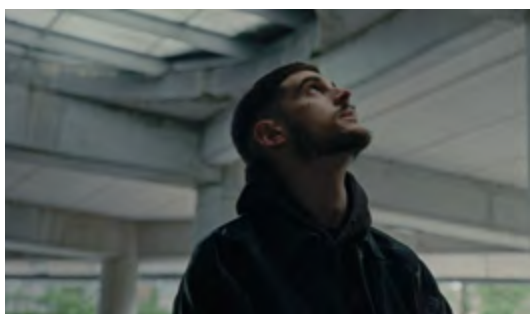
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ



Lina Medina

Viernes 30 de octubre | 19:45 h

Lina Medina es DJ y bgirl desde 2009. Con una fusión de ritmos y una profunda pasión por la cultura hip hop, la artista se distingue por una detallada selección musical que refleja su visión del baile del breaking, sus inspiraciones y sonidos, que pasan por el jazz, hiphop, neo-soul, funk&disco. Integrante de @madridchess, donde comenzó y realizó sus primeras sesiones, se la puede encontrar en diferentes espacios de Madrid pinchando música los fines de semana y participando en eventos como DJ en Barcelona, Granada, Málaga y Londres.



XBeats90

Viernes 6 de noviembre | 19:45 h

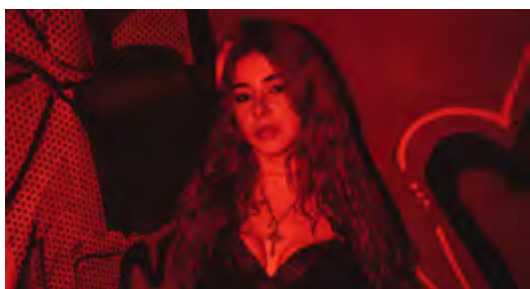
Jon Vázquez, conocido como Xbeats90, es un Dj y productor de Vitoria. Antes de mudarse a Madrid, donde vive actualmente, trabajó con artistas locales como Laina, y fue telonero junto a Sutan Klan en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz de 2024. Ha colaborado en numerosos trabajos con artistas como Recycled J, Alsafir, Picasso, Soukin, entre otros. Destacan en él sus habilidades como productor, ingeniero de mezcla&mastering y Dj.



Klau

Viernes 13 de noviembre | 19:45 h

Sound Klau, o Klau como tal, es el alter ego a través del cual la artista madrileña Claudia Muñoz canaliza los estímulos sonoros recogidos a lo largo de más de seis años de trayectoria musical. En sus sesiones se pueden encontrar desde ritmos acelerados y percusivos como el UK funky, funk carioca, Furacao 2000, bouyon, kawina, ghetto house, footwork, hasta sonidos más suaves y envolventes de neo soul, softdrums o batida.



Net bby

Sábado 14 de noviembre | 19:45 h

La DJ set Net bby es una artista bilbaína afincada en Madrid y fundadora de *Presión*, una fiesta de clubbing de reguetón underground. Desde la cabina explora el lado más oscuro, sexy y experimental de los sonidos latinos, mezclando reguetón, electrónica y cultura urbana, construyendo una escena vanguardista alrededor del perreo y los ritmos latinos más puros.

**ACTI
VIDA
DES**

III COMPETICIÓN MUF BREAKING BATTLE 3 vs 3

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Sábado 31 octubre de 15:00 a 20:30

Entrada
libre

ANFITRIONES



Minijoe

Minijoe es de Venezuela. Se inició en el *breaking* en 2003, gracias a su primo Luis Bogado Bboy Enano, que le introdujo en su academia de Caracas, incentivándole desde los 7 años a recibir clases de *breaking*. Desde 2009 ha participado en más de veintinueve competiciones en Venezuela y países europeos como Bélgica, Alemania, Noruega, Holanda, Polonia y España, obteniendo el primer lugar en catorce de esas competiciones. Según afirma, “el *breaking* y el hip hop son vida, sentimiento y una manera de luchar por tus sueños”.

Ana Furia

Ana Furia es natural de Martorell (1994) y se inició en la danza en 2009. Un año más tarde ya estaba experimentando con el *breaking*, después de realizar una prueba de hiphop para una escuela de baile y asistir a una clase de un artista del *break*, que la deslumbró. Al cabo de una década de intensa práctica llegó a ser campeona de España de esa especialidad. En 2022 ganó el Red Bull BC ONE Spain y en 2024 fue finalista española en las eliminatorias para participar en las Olimpiadas de París, donde el *breaking* irrumpía como disciplina olímpica.



DJ



Jimmy Twice

DJ Jimmy Twice crea, como asegura, “música con alma”, con un estilo clásico, que aplica en sus sesiones de rap, predominantemente de la década de los 90. Ligado hace tiempo al bboying, creó con amigos del barrio de Vallecas el grupo Cream Kingz. Confiesa que compró sus primeros platos Technics por su “amor incondicional por los breaks y la música funk y la incapacidad para el baile”. En su trayectoria le han inspirado tanto bboys de su grupo (Cream Kingz, Mkf y 99 Flava) como otros DJ (Sr Rojo o Timber).

JUECES



Karajos

Karajos (Adrián López) comenzó a bailar breaking a los 10 años en Terrassa, en 2004. Desde sus inicios se inspiró en los bboys de la ciudad y le influyeron los bailarines de *breaking* españoles de principios de los años 2000. Representa las crews Freshit, Legacy y Still Young Kiz. Ha sido invitado a competir, ejercer como juez e impartir clases y workshops en eventos como Floowars, Combonation y Total Session.



Estrella

Bgirl Estrella es una de las máximas exponentes del *breaking* venezolano en el mundo, una disciplina a la que se dedica desde 2009. Forma parte de Flyinlegs Crew y de Team Vinotinto, y en 2025 culminó su trayectoria hasta entonces al ganar la Red Bull BC One España, uno de los títulos más prestigiosos del *breaking* mundial. Su victoria la condujo a representar a España en la final mundial de Red Bull BC One en Tokio.



Skodykikz

Darwin José Gómez Hernández, bboy SkodyKikz, es un artista venezolano de 36 años que baila desde los 15 años y ha participado en competiciones mundiales de *breaking* como Oubreak, Check the style, Word battle o Silberback. Además, organiza la competición internacional de la Chamar Team Battle, que se realiza anualmente en Madrid.

MC



Tito Africa

Más de 20 años de trayectoria en la cultura hip hop y el *breaking* avalan a Sr. Tito Africa, representante de Galactic Crew, FH75 y SD Mambo. A lo largo de su amplia carrera en la escena nacional e internacional ha ganado competiciones españolas y europeas, además de ejercer como juez en eventos internacionales como Red Bull BC One México y Jammin on Beat en Holanda y host (maestro de ceremonias) reconocido de la escena madrileña, participando en eventos de referencia como Red Bull BC One, Switch On, Battle Culture y Mulafest.

MASTER CLASSES POPPING & LOCKING por NANOX

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Sábado 7 de noviembre 17:00 | Duración: 3 h.



Nanox

José Antonio Rojas, conocido como Nanox, es un bailarín venezolano de street dance, con más de quince años de experiencia, en los que ha obtenido premios en concursos de su propio país, en Colombia, Ecuador y España. Su gama de estilos incluye house, breaking, hip hop, popping y locking; de estos últimos impartirá su master class en Madrid Urban Fest. Su larga trayectoria (empezó a bailar con 3 años) y su conocimiento del baile le ha dado autoridad como coreógrafo y docente en escuelas y academias en Latinoamérica, y además ha ejercido de jurado y juez en concursos y batallas. Actualmente reside en Madrid, desde donde ha actuado como invitado en países europeos como Portugal, Francia y Alemania.

Documental *Madrid graffiti. Orígenes* de Francisco Reyes

CENTRO CULTURAL PILAR MIRO

Jueves 5 de noviembre 19:00 h. | Duración: 1h 30 min. aprox.

**Entrada
libre**



Trailer



El documental que proyecta Madrid Urban Fest en su 6ª edición, *Madrid graffiti. Orígenes*, está vinculado a la exposición dedicada a los orígenes del hip hop en España. Dirigido por el comisario de esta muestra, Francisco Reyes, el filme explora de la mano de sus protagonistas, los orígenes del graffiti en la capital de España y el surgimiento del estilo de flechas, un lenguaje visual local que transformó la cultura urbana, la identidad juvenil y el uso del espacio público en el país. *Madrid graffiti. Orígenes* es el resultado de años de investigación sobre el graffiti, la cultura urbana y las narrativas visuales en Madrid. En él, su director se aleja de la nostalgia y la biografía, para construir un relato crítico y cinematográfico de cómo un lenguaje visual subcultural emerge, se difunde y finalmente se convierte en parte de la memoria y el patrimonio colectivos. La película combina material de archivo, entrevistas y paisajes urbanos actuales para crear un diálogo entre pasado y presente. El documental ha pasado por varios festivales internacionales, París, Nueva York... y ha formado parte de la selección oficial del festival de cine independiente e internacional Afaq de Alemania, alzándose con una veintena de galardones. Su proyección en el MUF será estreno en España.

EXPO SICIO NES

Madrid hip hop. Orígenes

de Francisco Reyes y Alberto Mingote

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Del 30 de octubre al 14 de noviembre

**Entrada
libre**



Madrid hip hop. Orígenes reconstruye los primeros años de la cultura hip hop en Madrid y en España, desde 1984, cuando una nueva generación comenzó a incorporar nuevas formas de expresión y a transformar la ciudad a través del graffiti, el rap, los DJs y el break dance. En una ciudad inmersa en profundas transformaciones políticas, sociales y culturales, comenzaron a surgir firmas y nuevas formas de ocupar visualmente el espacio público, mientras el baile, la música y la palabra abrían otros espacios de expresión para una juventud que buscaba nuevos referentes. El hip hop llegó así a Madrid y, lejos de limitarse a reproducir modelos procedentes de Estados Unidos, fue apropiado, reinterpretado y transformado por sus protagonistas, dando lugar a una escena con personalidad propia. La exposición parte de una amplia investigación sobre aquellos orígenes y reúne fotografías y documentos históricos, material audiovisual, publicaciones, grabaciones y objetos de colección. A través de estos materiales y, especialmente, del testimonio de quienes vivieron aquellos años, la muestra reconstruye cómo llegaron el graffiti, el rap, el DJ y el break a Madrid, cómo comenzaron a relacionarse entre sí y cómo se extendieron rápidamente por distintos barrios y municipios de la Comunidad.

La muestra presenta el hip hop como un fenómeno cultural colectivo, surgido de la creatividad juvenil, la experimentación y la necesidad de expresarse y hacerse visible. Hace comprender cómo nació aquella cultura, qué ciudad la hizo posible y cómo sus distintas disciplinas fueron construyendo una identidad común.

Madrid hip hop. Orígenes plantea un recorrido por una cultura que nació vinculada a la calle, a la creación independiente y a espacios alejados de los circuitos culturales convencionales, pero cuyo legado permanece plenamente vigente y forma parte ya de la historia cultural y visual de Madrid.

Ilustraciones artistas Madrid Urban Fest

de Miss Corleone

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Del 30 de octubre al 14 de noviembre

**Entrada
libre**



Después de muchos años dedicándose a la moda como diseñadora y patronista, Amalia Pacheco, que firma como Miss Corleone, abandonó esta profesión para volcarse en su auténtica vocación, la de ilustradora, que compagina con marketing en redes sociales. Especializada en ilustración digital, desarrolla un estilo mezcla de realismo y cómic muy característico. Desde hace unos años es la creadora de los retratos de los artistas protagonistas de cada edición y que conforman el Mural de artistas Urban, exposición recurrente de Madrid Urban Fest.



EQUIPO

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

MADRID CULTURA Y TURISMO

Gerente

Elena Ramos

Dirección artística

Mercedes Goiz

Exposición

Francisco Reyes y Antonio Mingote

Imagen

Make it Visual

Diseño gráfico y arte ilustraciones mural artistas

Miss Corleone

Diseño gráfico y maquetación

Juanjo Ruiz

Dirección de arte y ambientación del espacio

Make it Visual

Diseño de iluminación

Carlos Cremades

Sonido

Arturo Rebollo

Coordinación de producción

Mayda Islas

Asistencia en sala

Pablo Jarel

Comunicación

Nico García

Toñi Escobero



**Comunidad
de Madrid**