

Taller mensual de técnicas narrativas

Un sábado al mes, de 10.00 a 14.00 h

A partir de 16 años



Presentación

Durante las nueve clases en las que se desarrollará el Taller de técnicas narrativas, se trabajarán todos los aspectos comunes a la narrativa de un modo transversal e independientemente de su formato. De este modo, podrán participar en él alumnos interesados en desarrollar una novela, un conjunto de relatos o microrrelatos, un cómic o un poemario. Estos aspectos comunes en toda narrativa estarán

enfocados a la mejora de nuestra práctica diaria, y se concretarán en la presentación y posterior resolución de un buen conflicto, en el desarrollo de una o varias subtramas que alimenten al conflicto principal, en la utilización de un tono adecuado o en la creación de unos personajes atractivos.

Para todo ello, contaremos con una ejemplificación detallada de cada una de las técnicas narrativas a través de audiovisuales y de textos seleccionados; analizaremos relatos y fragmentos de novelas de algunos autores y desarrollaremos una serie de recursos que harán mejorar nuestros textos de un modo ostensible.

Metodología

Cada una de las sesiones del Taller de técnicas narrativas contará con 4 horas de trabajo directo. Las primeras 2 horas irán enfocadas a la presentación y desarrollo de la técnica narrativa que nos ocupe a través de ejemplos audiovisuales y lecturas de textos. Una vez desarrollada la técnica a tratar, utilizaremos las siguientes 2 horas para leer, analizar y realizar una crítica constructiva de cada uno de los textos que cada alumno haya escrito utilizando la técnica narrativa de la clase anterior. Obviamente, el trabajo que se llevará a cabo durante la segunda mitad de la primera clase tendrá una dinámica ligeramente diferente.

Asimismo, en el período entre cada una de las clases, se podrán realizar tareas de visionado de audiovisuales y de lectura de textos con la idea de avanzar trabajo para la clase siguiente.

Temario

A lo largo del curso abordaremos diversos aspectos vinculados a la narrativa, los cuales se desarrollarán a través de un centro de interés que dará título a cada clase.

Sábado 3 de octubre: *El estado de la narración.* En esta primera sesión, haremos una exposición y análisis de aquellas técnicas narrativas de las que parte el temario del curso 2026/2027. Profundizaremos en la importancia de la elección de un buen discurso en nuestro texto y su relación con la narración, el tono y la trama, veremos la importancia de la definición y descripción de nuestros personajes (por sus acciones, por lo que dicen y por lo que se sabe y se dice de ellos) y analizaremos el tono y la trama.

Sábado 7 de noviembre: *Narración y diálogos en relación con el conflicto.* Una buena narración necesita mucho más que un buen narrador. En esta sesión analizaremos la vinculación entre texto y subtexto, veremos la importancia de aquello que nuestros personajes y narradores dicen y, sobre todo, de aquello que no dicen.

Sábado 28 de noviembre (adelantamos el taller correspondiente a diciembre y lo impartiremos el 28 de noviembre): *Lo concreto frente a lo abstracto.* Lo abstracto conquista, lo concreto delimita. En esta tercera clase analizaremos la importancia del uso de lo abstracto y lo concreto en nuestra obra.

Sábado 16 de enero: *Tipos de narración.* En esta clase analizaremos la importancia de la utilización de la primera, segunda y tercera persona en nuestras narraciones, así como la concepción del narrador como un personaje que enriquece la trama. Concretaremos el significado de diversos tiempos verbales en el discurso.

Sábado 6 de febrero: *Narración a través de lugares y a través de eventos.* Existen tantos tipos de narraciones y narradores como autores y escritores. En esta clase analizaremos la importancia de la voz de nuestro narrador y de los lugares y eventos de los que se sirve.

Sábado 6 de marzo: *La anticipación.* Nuestros textos se han de nutrir de eventos y de información. Esta información puede ser contada de una manera lineal o no lineal dependiendo de las intenciones del autor. En esta clase analizaremos la importancia de la anticipación para generar sentimientos y emociones en el lector.

Sábado 3 de abril: *La verosimilitud.* En esta sesión hablaremos de la diferencia entre aquello que ocurre, ha ocurrido o ha parecido ocurrir y su relación con el tono y trama de nuestras narraciones.

Sábado 8 de mayo: *El extrañamiento.* Una buena narración se nutre también de elementos complejos. En esta sesión abordaremos la importancia del extrañamiento en nuestra obra.

Sábado 12 de junio: *Relación entre las distintas técnicas narrativas en un mismo texto.* Un buen texto será aquel que tenga una relación equilibrada de cada una de las técnicas que habremos trabajado durante el curso. No es solo interesante su uso sino también (y sobre todo), su equilibrio. En esta última clase ejemplificaremos ese equilibrio con algunos textos escogidos.

Última sesión con fecha por determinar: *Muestra de creaciones del curso 2026/27.* Los/as participantes en el curso de Técnicas narrativas compartirán sus progresos mediante la realización de una lectura conjunta en alguna de las instalaciones del Centro de Humanidades de aquellos textos trabajados durante el curso, los cuales deseen destacar. Posteriormente, se valorará su incorporación en una antología publicada al efecto.

Alumnado

Este taller está concebido como un desarrollo de distintas técnicas, todas ellas presentes en todos los textos, transversal a todos los géneros y, también, a todos los niveles. Por esta razón, el curso está concebido para todo tipo de escritores, tanto en ciernes como consagrados, los cuales aplicarán cada una de las técnicas narrativas que se trabajen acorde a su nivel y a su estilo. Este tipo de concepción se dirige hacia el trabajo que cada escritor realizará junto a un profesor y a otros escritores de un modo cercano y sin interferencias entre sus estilos e intereses.

Por ello, tanto si el escritor no ha participado nunca en ningún taller como si lo ha hecho en diversos y tiene ya producciones terminadas, este Taller de técnicas narrativas le servirá para mejorar sus textos y acumular recursos para futuros ejercicios.

Imparte el taller



Miguel Dueñas

Miguel Dueñas es escritor, docente y músico de sesión. Ha participado en conciertos y en programas de televisión como baterista, percusionista y director musical.

Es autor de las novelas *Suficiente Soga* (III premio de narrativa Francisco Ayala, 2015), *La Prohibición del Jade* (2019), *La Crecida* (XIII premio Fray Luis de León en la modalidad de narrativa, 2020), *Mía* (Finalista del LIII premio internacional de novela Ciudad de Barbastro. Candaya 2022) y *¡Quemad las naves!* (Antología de relatos publicada por la editorial La Adelantada). También es autor de numerosos relatos por los que ha sido galardonado en diversos certámenes. Ha participado en las antologías *Relatos por descubrir* (2021) y *IX Selección de cuentos Alberto Fernández Ballesteros* (2022).