

Teatro Musical Sénior

Martes · 10:00–12:00 h

A partir de 65 años



Presentación

Este taller de teatro musical está dirigido a personas a partir de 65 años interesadas en disfrutar y aprender de forma amena y profesional a través del canto, la interpretación y la danza.

Impartido por un equipo multidisciplinar, el taller trabajará escenas de musical adaptadas o creadas en grupo, fomentando la creatividad, la autoestima y el trabajo cooperativo. Las sesiones se desarrollarán los martes por la mañana e incluirán dinámicas de técnica vocal, improvisación actoral y coreografía. No se requiere experiencia previa, sino disposición para participar, aprender y disfrutar creando en compañía, con profesionalidad y respeto por el ritmo de cada persona.

La práctica del teatro musical ofrece una experiencia artística completa que pone en juego la voz, el cuerpo, la imaginación, la memoria, la atención y la relación con otras personas.

A través de canciones, textos, escenas, coreografías e improvisaciones, las personas participantes podrán estimular sus capacidades, descubrir nuevas formas de expresión, asumir retos adecuados a su ritmo y disfrutar de un proceso creativo compartido. El trabajo se desarrollará desde el respeto a la autonomía, la experiencia y las posibilidades de cada persona, procurando que el aprendizaje resulte motivador, seguro y significativo.

El taller está dirigido a

- Personas con inquietudes artísticas que disfrutan cantando, bailando y actuando.
- Personas que buscan un nuevo reto y desean desarrollar sus habilidades artísticas y personales.
- Personas que quieren conocer gente nueva y compartir una actividad con otras personas de intereses similares.

El curso permitirá

- Disfrutar de una experiencia artística completa.
- Estimular la memoria, la atención y la imaginación.
- Favorecer la coordinación, la movilidad y la conciencia corporal.
- Trabajar la comprensión, interpretación y memorización progresiva de textos.
- Reforzar la confianza y la libertad expresiva.
- Crear vínculos y compartir una actividad creativa con otras personas.

- Explorar la voz hablada y cantada.
- Participar en la creación de escenas, canciones y coreografías adaptadas al grupo.

Organización de las sesiones

Martes · Dos horas de canto, danza e interpretación.

Danza y movimiento. El trabajo permitirá explorar el ritmo, la coordinación, el equilibrio, la movilidad y la expresión corporal dentro de las posibilidades de cada persona. Las propuestas podrán realizarse de pie, con apoyo o sentadas, sin que ello reduzca su intención artística o expresiva.

Interpretación. Los juegos teatrales, la improvisación y el trabajo con textos permitirán estimular la atención, la memoria, la imaginación, la expresión y la capacidad de reacción. La memorización se abordará de forma progresiva y podrá apoyarse mediante repeticiones, fragmentación de textos y otros recursos.

Entrenamiento vocal. Se trabajarán la coordinación respiratoria, la articulación, la dicción, la resonancia, la escucha, el ritmo y la entonación. Se buscará una emisión cómoda y expresiva, tanto en la voz hablada como cantada, respetando la tesitura, las necesidades y las posibilidades de cada participante.

Objetivos

Objetivo general. Ofrecer una experiencia artística completa, participativa y adaptada que integre canto, interpretación y movimiento, favoreciendo la creatividad, la expresión personal, el disfrute, la participación social y el desarrollo de las capacidades de cada integrante del grupo.

Objetivos específicos

- Explorar y desarrollar recursos de interpretación, canto y movimiento escénico.
- Estimular la memoria, la atención, la escucha y la imaginación mediante textos, canciones y secuencias escénicas.
- Favorecer la coordinación, la conciencia corporal y la expresividad dentro de las posibilidades de cada persona.
- Trabajar la voz hablada y cantada desde la comodidad, el cuidado y el disfrute.
- Fomentar la confianza y la libertad expresiva.
- Crear vínculos y favorecer la participación social mediante una experiencia artística compartida.
- Desarrollar escenas y propuestas creadas o adaptadas a las características del grupo.
- Participar, cuando el grupo y el equipo docente lo consideren adecuado, en una muestra escénica de final de curso.

Contenidos

Interpretación

- Juegos teatrales, escucha y presencia escénica.
- Expresión corporal y emocional.
- Improvisación individual y colectiva.
- Construcción de personajes.
- Objetivos, acciones y relaciones dentro de una escena.
- Trabajo del texto y comunicación oral.
- Creación y adaptación de escenas.
- Relación con los compañeros, el espacio y el público.

Canto y técnica vocal

- Conciencia y coordinación respiratoria.
- Postura y disponibilidad corporal para la emisión vocal.
- Articulación, dicción y proyección saludable.

- Afinación, ritmo y escucha musical.
- Interpretación expresiva de canciones.
- Canto individual, por parejas y en conjunto.
- Adaptación de tonalidades, tesituras, voces u octavas cuando sea necesario.
- Integración de la voz cantada con el personaje y la acción escénica.

Danza y movimiento escénico

- Conciencia corporal y espacial.
- Coordinación, ritmo y musicalidad.
- Secuencias de movimiento y coreografías.
- Desplazamientos, posiciones y transiciones escénicas.
- Movimiento expresivo al servicio del personaje.
- Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Integración escénica

- Coordinación de canto, texto, interpretación y movimiento.
- Aplicación de los aprendizajes a números y escenas de teatro musical.
- Trabajo de conjunto y ensayo.
- Montaje escénico.
- Uso básico del espacio, elementos de escenografía, utilería y recursos técnicos.
- Preparación de una muestra o representación, según las características de cada grupo.

Metodología

La metodología será fundamentalmente práctica, activa y participativa. El aprendizaje se desarrollará mediante juegos teatrales, ejercicios técnicos, improvisaciones, canciones, secuencias de movimiento, escenas y procesos de creación colectiva.

Los contenidos y ejercicios comunes se trabajarán de manera conjunta, con objetivos artísticos y técnicos compartidos por todo el grupo. No se requiere experiencia previa, pero sí disposición para participar, aprender y asumir el compromiso propio de un trabajo colectivo.

El profesorado proporcionará explicaciones, correcciones, referencias y apoyos cuando resulten necesarios. Se alternará el trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y con el conjunto de la clase.

El ritmo de las sesiones, los movimientos, las tonalidades, los textos y los apoyos de memorización podrán ajustarse para favorecer una participación cómoda, segura y artísticamente significativa, manteniendo la coherencia del trabajo coral.

Las sesiones combinarán calentamiento y preparación, trabajo técnico, aplicación escénica, ensayo y puesta en común. El profesorado proporcionará indicaciones claras y retroalimentación constructiva, valorando el esfuerzo, la evolución, la autonomía y la implicación.

El montaje final, cuando proceda, se desarrollará como un proyecto colectivo dirigido por el equipo docente. Las personas participantes podrán realizar propuestas y aportaciones creativas dentro del marco establecido, pero corresponderá al profesorado guiar el proceso y tomar las decisiones finales sobre el repertorio, la dramaturgia, el reparto, la puesta en escena, las coreografías y los criterios musicales e interpretativos.

Temporalización

La temporalización será flexible y podrá ajustarse a la evolución del grupo y al calendario del centro.

Primer trimestre: exploración y fundamentos

- Conocimiento y cohesión del grupo.
- Creación de un clima de confianza.
- Fundamentos de interpretación, canto y movimiento.

- Improvisación, escucha y conciencia escénica.
- Exploración de capacidades, necesidades e intereses.
- Primeras canciones, escenas y secuencias coreográficas.

Segundo trimestre: desarrollo e integración

- Profundización en técnica vocal, interpretación y danza.
- Construcción de personajes y trabajo de repertorio.
- Integración de texto, canto y movimiento.
- Selección o creación del material para el montaje.
- Distribución inicial de escenas, canciones y funciones.

Tercer trimestre: montaje y muestra

- Desarrollo y fijación de escenas y coreografías.
- Memorización progresiva.
- Ensayos parciales y pases completos.
- Trabajo de transiciones, espacio escénico y elementos técnicos.
- Preparación de la muestra final.

La realización de una muestra o pequeña representación se valorará por el equipo docente en consenso con el grupo, atendiendo al proceso, los intereses y las circunstancias de las personas participantes.

Seguimiento del aprendizaje

El seguimiento será continuo, formativo y no calificativo. Su finalidad será acompañar el progreso individual y colectivo, detectar necesidades y ajustar las actividades y los apoyos. El profesorado partirá de una observación inicial y tendrá en cuenta el proceso desarrollado a lo largo del curso, evitando comparaciones entre participantes.

Aspectos observados

- Participación, asistencia, preparación e implicación.
- Progreso desde el punto de partida individual.
- Escucha y disposición para trabajar en equipo.
- Desarrollo de recursos vocales, corporales e interpretativos.
- Capacidad para integrar texto, canto y movimiento.
- Autonomía en escenas, canciones y coreografías.
- Responsabilidad respecto al trabajo colectivo.
- Capacidad para recibir y aplicar indicaciones.
- Respeto hacia el grupo, el profesorado y el espacio de trabajo.

También se podrán realizar breves puestas en común y ejercicios de autoevaluación para que cada participante reconozca sus avances, dificultades y objetivos.

Inclusión y atención a la diversidad

El taller se plantea desde una perspectiva inclusiva y respetuosa con la diversidad de experiencias, capacidades, cuerpos, identidades, ritmos de aprendizaje y formas de expresión.

Las adaptaciones no supondrán una reducción del valor artístico del trabajo, sino una manera de facilitar que cada persona pueda participar, progresar y contribuir al proceso colectivo. El reparto de personajes, canciones y responsabilidades responderá a criterios pedagógicos, artísticos y organizativos.

Medidas de adaptación y apoyo

- Posibilidad de realizar movimientos y coreografías de pie, con apoyo o sentados.
- Ajuste de velocidad, amplitud, intensidad y duración de los movimientos.
- Pausas y tiempos de recuperación cuando sean necesarios.

- Adaptación de tonalidades, tesituras, voces u octavas.
- Distribución de canciones entre solistas, parejas, pequeños grupos o conjunto.
- Textos con tamaño de letra adecuado y buena legibilidad.
- Fragmentación y repetición progresiva de textos y coreografías.
- Grabaciones de audio o vídeo como apoyo al ensayo.
- Instrucciones claras, demostraciones visuales y secuencias por pasos.
- Adaptación de personajes y responsabilidades escénicas.
- Alternativas para personas con diversidad auditiva, visual o de movilidad.
- Flexibilidad en posiciones escénicas y desplazamientos.
- Disponibilidad de sillas o puntos de apoyo durante los ensayos.
- Participación significativa aunque una persona no pueda realizar todas las acciones inicialmente previstas.

Bienestar y seguridad

Las sesiones incorporarán calentamiento corporal y vocal, preparación progresiva y, cuando corresponda, ejercicios de vuelta a la calma. Se promoverán la hidratación, el descanso vocal, una emisión cómoda y la prevención del sobreesfuerzo.

Los ejercicios físicos y coreográficos se desarrollarán de manera segura. No se normalizará el trabajo con dolor, mareo, dificultad respiratoria ni fatiga excesiva. Las personas participantes deberán informar al profesorado de cualquier circunstancia relevante para la realización segura de las actividades.

En los ejercicios que impliquen contacto físico se explicará previamente la propuesta y se respetarán los límites personales. Siempre que sea posible, se ofrecerán alternativas que permitan trabajar el mismo objetivo sin contacto.

Se cuidará especialmente la seguridad emocional. No se admitirán burlas, comentarios despectivos, comparaciones humillantes ni juicios sobre el cuerpo, la voz, la edad, la capacidad o la forma de expresarse.

El taller tiene una finalidad artística, formativa y social. No sustituye tratamientos médicos, psicológicos, logopédicos o fisioterapéuticos.

Muestra escénica

A lo largo del curso, el equipo docente valorará en consenso con el grupo la realización de una muestra o pequeña representación final. La decisión tendrá en cuenta el proceso desarrollado, los intereses del grupo y las circunstancias de las personas participantes. La fecha y las características de la muestra se comunicarán cuando el calendario del centro quede confirmado.

Compromisos y responsabilidades

Participar en este taller conlleva una serie de responsabilidades:

- Estudiar el texto de las escenas.
- Aprender las coreografías y los movimientos escénicos coordinados con el grupo y la escenografía.
- Memorizar las canciones y prepararlas adecuadamente.
- Asistir con regularidad y puntualidad, cumpliendo la normativa del centro.
- Escuchar y aplicar las indicaciones del equipo docente.
- Respetar al grupo, el espacio de trabajo y los materiales.

Preparación y memorización

La preparación y memorización de textos, canciones y secuencias forma parte del compromiso con el taller y con el grupo. No obstante, se trabajará de manera progresiva y podrán utilizarse apoyos como la fragmentación del material, repeticiones, grabaciones, textos de referencia, indicaciones escénicas o adaptaciones de personaje.

Una dificultad de memorización no se considerará falta de compromiso cuando la persona participe, ensaye y utilice los apoyos acordados. El profesorado procurará encontrar una solución que preserve tanto la participación individual como el funcionamiento del montaje.

Incorporaciones durante el curso

No se exige experiencia previa para participar. Las incorporaciones una vez iniciado el curso se valorarán atendiendo al momento del proceso, las necesidades del grupo, la disponibilidad de la persona interesada y la posibilidad de integrarla de forma segura y significativa.

Si el montaje se encuentra muy avanzado, podrán proponerse escenas, canciones o responsabilidades adaptadas. Cuando no sea posible una integración adecuada sin perjudicar el trabajo ya desarrollado, podrá recomendarse la incorporación en el siguiente curso.

Asistencia, seguimiento y normas del centro

La asistencia regular es importante para dar continuidad al aprendizaje y al trabajo colectivo. No obstante, se tendrán en cuenta las circunstancias personales, familiares, de salud o de cuidados que puedan afectar puntualmente a la asistencia.

Siempre que sea posible, las ausencias deberán comunicarse. El profesorado podrá facilitar materiales de apoyo o adaptar determinadas responsabilidades para favorecer la reincorporación.

Cuando las ausencias sean reiteradas, no se comuniquen y hagan inviable la participación en el montaje, el equipo docente hablará con la persona interesada y valorará junto con ella y con el centro la solución más adecuada. Solo cuando no sea posible recuperar un compromiso mínimo podrá revisarse su continuidad en el taller.

Además, deberán respetarse en todo momento las normas generales de convivencia del centro.

¡Bienvenida/o al teatro musical!

Si has leído hasta aquí, has reflexionado, quizá has releído algunos puntos y has preguntado tus dudas, y aun así sigues convencida o convencido de que este es tu sitio, aquí estamos para acompañarte y guiarte en este hermoso viaje que es el teatro musical.

¡Bienvenida/o!

Equipo docente

El taller es impartido por un equipo multidisciplinar especializado en canto, interpretación, danza, dirección y producción técnica.



Isabel Malavia

Cantante y actriz especializada en teatro musical, actualmente en el musical *El fantasma de la ópera* como Madame Giry. Ha protagonizado y participado en producciones como *Mamma Mia!*, *My Fair Lady*, *We Will Rock You*, *Avenue Q*, por la que recibió el reconocimiento de los Premios Teatro Musical 2012 como Mejor Actriz Protagonista, *Hoy no me puedo levantar*, *Fiebre del sábado noche*, *Peter Pan* y *Aladdin*, entre otras.

Doblaje, especializada en doblaje de canciones, ha participado en producciones de Disney como *La Sirenita*, *Wish* y *Campanilla*, entre otros trabajos. Terapeuta y coach vocal, con formación en Estill Voice International, niveles 1 y 2 (Voice Craft). Docente titular del Posgrado Universitario de Locución y Doblaje del CESAG y la Universidad Pontificia Comillas, en la asignatura de Doblaje Musical. Desarrolló el método «Emo-Voice», buscando una dimensión vocal más allá de los límites físicos o técnicos. La conexión emocional en la voz repara, fortalece y define la propia técnica vocal.



Raquel de la Vega

Formación en danza contemporánea, jazz, modern jazz y ballet en España, Londres, Nueva York y Roma, e interpretación en el Teatro de la Danza de Madrid. Bailarina en programas y series de televisión como *Un paso adelante* y en compañías de danza contemporánea como Aracaladanza. Coreógrafa en *Estudio de actores* (Antena 3), *La batalla de los coros* (Cuatro), Eurojunior (Antonio José) y el programa de TVE *Empieza el espectáculo*, dedicado al teatro musical. Coreógrafa del musical infantil *Willy Fog*, ganador del Premio Gran Vía al mejor musical infantil. Como profesora, ha impartido clases en The Dance Factory, Sevilla Dance Center, Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, Escuela de Teatro Musical Memory, Madrid 47 y Scaena.



Jesús Muñoz

Profesor adjunto y dirección técnica

Ingeniero de Telecomunicaciones con el Grado Profesional de Violín. Formación y especialización en ingeniería de sonido y producción musical. Dirección escénica y coach actuarial.