

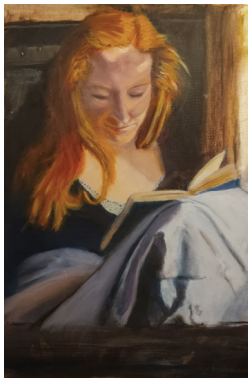
Pintura y dibujo

Grupo A: **Martes 11.00-13.00 h**

Grupo B: **Miércoles 10.30-12.30 h**

Grupo C: **Miércoles 18.30-20.30 h**

Adultos



Presentación

Introducción y práctica de técnicas pictóricas habituales: óleo, acrílico, acuarela, pastel, carbón, técnicas mixtas, collage, entre otras.

Dirigido a personas adultas con o sin experiencia, interesadas en la práctica artística.

El aprendizaje será personalizado, mediante las técnicas adecuadas a cada nivel.

Contenido

- En cada trabajo se planificará su composición, su dibujo, la valoración tonal y la paleta de color, así como los materiales más idóneos para llevarlo a cabo.
- Se atenderá a la diversidad de intereses estéticos del alumnado, desde la figuración académica hasta las tendencias artísticas de los últimos años.
- Los trabajos pueden partir de un proyecto creativo personal o propuesto por el profesor, o de la copia de obras clásicas o la interpretación de fotos o de modelos reales elaborados con objetos existentes en el taller o aportados por el alumnado (bodegones, telas, maniquís, etc.).
- Planificación de cada ejercicio considerando el tema elegido, la composición, la valoración tonal, la paleta de color y los materiales más adecuados.

- Al menos una vez al trimestre se realizará una sesión con posado de un/una modelo profesional.
- Cuando el tiempo acompañe se podrán hacer salidas a los alrededores del Centro para practicar paisajismo con alumnas/os interesados en esta práctica.
- Se informará y recomendarán visitas a museos y exposiciones que podrían ser acompañadas por el profesor.
- A lo largo del curso tendrá lugar una charla de contenido teórico-técnico o histórico-artístico con apoyo audiovisual.
- Atendiendo a la formación personalizada el profesor aportará teoría artística, bibliografía y publicaciones que orienten al alumnado y les ayuden a descubrir artistas y tendencias en sintonía con sus intereses.

Algunos textos recomendados

E. H. Gombrich. *Historia del Arte*

E. H. Gombrich. *Arte e ilusión*

Arnold Hauser. *Historia Social de la Literatura y el Arte*

José Jiménez. *Teoría del arte*

Valeriano Bozal. *Historia del arte en España*

Mario de Michelis. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*

Linda Nochlin. *Mujeres artistas*

Vasili Kandinsky. *La espiritualidad en el arte*

John Berger. *Sobre los artistas*

John Berger. *Modos de ver*

H. G. Gadamer. *La actualidad de lo bello*

Walter Benjamin. *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*

Josef Albers. *La interacción del color*

Rudolf Arheim. *Arte y percepción visual*

Eugenio D'Ors. *Tres horas en el Museo del Prado*

Carl Justi. *Velázquez y su siglo*

Simon Schama. *Los ojos de Rembrandt*

Robert Huges. *Goya*

Víctor I. Stoichita y Anna María Coderch. *El último carnaval*

Pierre Cabanne. *El siglo de Picasso*

Anna María Guasch. *El arte último del siglo XX*

Muestra de fin de curso

En el mes de julio tendrá lugar en la sala de exposiciones del Centro una muestra de los trabajos realizados.

El profesor dirigirá la selección de obras y su montaje, informando al alumnado de los criterios utilizados. Se informará del plazo de entrega y retirada de las obras y se solicitará que estén preparadas para su instalación.

Imparte el taller**Rafael Gordillo**

Su formación académica comienza en las antiguas Escuelas de Artes y Oficios y en la Academia Peña (Madrid) ingresando posteriormente en la Facultad de Bellas Artes (UCM). Ha desarrollado su actividad profesional en Madrid y Barcelona y reside actualmente en Bustarviejo. Ilustrador, dibujante, diseñador gráfico, organizador y coordinador de exposiciones y eventos culturales y profesor en talleres de artes plásticas. Como artista plástico ha participado desde los años ochenta en exposiciones colectivas en Barcelona, Angoulême (Francia), Madrid y diversos pueblos de la Sierra Norte madrileña.

**Materiales**

Cada alumno/a aportará los materiales básicos de uso individual: lienzos, pinceles, frascos para disolventes, trapos, espátulas, paletas, etc.

El taller contará con un fondo común para material fungible (óleo, pasteles, acuarelas, materiales para dibujo, papel para las distintas técnicas, etc.). Si algún alumno/a prefiere trabajar con sus materiales no podrá utilizar los de uso común. El fondo incluye el coste de las sesiones de posado con modelo. Los alumnos que no participen en el fondo común deberán abonar la parte proporcional correspondiente al pago de cada sesión con modelo.

El profesor administrará la cantidad a abonar por el alumnado al fondo común al inicio del curso y a lo largo del mismo, controlará las existencias, justificará las compras necesarias y dará cuenta de los ingresos y gastos realizados.

