

Improvisación teatral

Grupo A: Juego y espontaneidad: **Martes 18.30-21.00 h**

Grupo B: Formatos: **Jueves 18.30-21.00 h**

Adultos



Presentación

La improvisación no tiene guión, surge como momento único e irrepetible, a partir del juego y la imaginación.

Además, la improvisación se crea en equipo, y para ello entrenamos la escucha, las propuestas, aceptar y sumar, el trabajo coral...

¡Todo es creación colectiva!

La Escuela de teatro social *Theater for Inclusion*, ofrece un **enfoque social** a la improvisación teatral: jugando en equipo, vivimos valores que promueven la convivencia y la cooperación.

En este quinto curso escolar consecutivo con la Escuela *Theater for Inclusion*, se ofrecen **distintos talleres en base al interés de cada persona**, ¡elige el tuyo!

GRUPO A (Martes 18.30-21.00 h) - Improvisación teatral: juego y espontaneidad

Este es un taller para jugar y divertirse, desde el encuentro con el otro, el cuerpo y la imaginación. **Tengas o no experiencia** en impro, este es un espacio de encuentro y conexión, un tiempo dedicado al Ser Espontáneo, donde sentirse libre y sin juicios, conocer gente nueva, jugar y aprender juntos/as el Arte de Improvisar.

Contenidos

En este taller podrás:

- Desarrollar tu imaginación y la espontaneidad.
- Aumentar la confianza y la creatividad.
- Desarrollar la escucha, la aceptación y la suma, para crear en equipo.
- Potenciar la agudeza mental, el ingenio y las competencias comunicativas (verbales y no verbales).

- Aprender juegos y técnicas de improvisación teatral para crear escenas improvisadas.

¿A quién va dirigido el Grupo A?



Se trata de una actividad abierta y accesible para personas adultas, con **interés en divertirse y conectar con el juego y la espontaneidad** para la creación colectiva.

No es necesaria experiencia previa, y es altamente recomendable para quienes se consideren personas "tímidas" o "poco creativas". La metodología y la experiencia del equipo pedagógico facilitan que sea una actividad inclusiva.

GRUPO B (Jueves 18.30-21.00 h) - Formatos de improvisación teatral

Este taller será para explorar y crear en equipo formatos de improvisación teatral, en los que contamos historias completamente improvisadas. Es un **espacio de entrenamiento actoral y dramaturgia de la impro**. A partir del juego, la espontaneidad y el cuerpo, vamos a crear personajes, dibujar espacios imaginarios y entrenar la "improtrugia" o la dramaturgia de improvisación teatral.

Para apuntarte a este curso **es necesario que tengas alguna experiencia previa** en improvisación teatral.

Contenidos

- Entrenamiento actoral básico (trabajo del cuerpo, la voz, el espacio, el tiempo y el objeto): para la creación de personajes, espacios, acciones, relaciones, etc.
- Los motores de la *impro*. Proponer y aceptar.
- Creación de escenas y narrativa básica de historias improvisadas.
- Exploración y práctica de formatos (estructuras básicas) de improvisación.

¿A quién va dirigido el grupo B?



Es una actividad abierta y accesible para **personas adultas, que tengan alguna experiencia previa en improvisación teatral**, ya que vamos a profundizar en los formatos y estilos de improvisación teatral.

El interés es entrenar como actores/actrices de impro y entrenar la creación de historias improvisadas.

Metodología de los talleres

Escuela de teatro social *Theater for inclusion* desarrolla desde 2012 su propia metodología centrada en las personas: la perspectiva inclusiva es su base (partiendo de la diversidad de intereses y necesidades, en un entorno de escucha y acogida sin juicio), y el foco es la creación en equipo: todas las aportaciones son válidas y necesarias para la creación.

En Impro “jugamos con lo que tenemos”. Creamos con las personas que estamos, en el momento del aquí y el ahora, y con las propuestas espontáneas que surgen del grupo.

Referencias

www.theaterforinclusion.org

<https://improspanol.webnode.es/>

Equipo artístico-pedagógico de la Escuela de Teatro Social *Theater for Inclusion*

Los/as integrantes de *Theater for inclusion* abordan los talleres trabajando en equipo. Cuentan con una amplia experiencia profesional tanto en el ámbito artístico (improvisación, teatro social, *clown*, teatro de máscara, gestual, experimental), como a nivel pedagógico, poniendo énfasis en la atención a la diversidad y **facilitando que cualquier persona se sienta incluida en el grupo y potencie su rol creador** para la creación colectiva.



París Uki. Directora de *Theater for inclusion*. Psicóloga, formadora de profesionales, actriz y entrenadora de teatro. Se forma en improvisación teatral, teatro experimental y teatro de lxs oprimidxs (Madrid, Viena, Río de Janeiro y Berlín).

Didier Maes. Actor y profesor de *clown*. Licenciado en Filología (Bélgica), se forma en artes escénicas en Europa (Holanda, Bélgica, Francia, Italia y España), en particular en *clown*, teatro de máscara, teatro gestual y *Commedia dell'arte*. Como director del Théâtre de l'Alambre, desarrolla un teatro que mezcla el teatro de marionetas, de objetos y el clown.

Verónica Regueiro. Actriz, improvisadora, *clown*, titiritera y payasa de hospital. Formadora de teatro y dinamizadora comunitaria. Facilitadora de Proceso Corporal Integrativo y experta en talleres de intervención sociocultural a través de las diferentes técnicas y disciplinas de las Artes Escénicas.

Antes de finalizar el taller, cada grupo realizará una presentación-muestra de improvisación teatral pública en el CCHSN.

Es necesario acudir al taller con ropa deportiva (cómoda y amplia) y botella de agua.