



Ana Daganzo. Visual glitch

Del 16 de septiembre
al 8 de noviembre de 2026

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.
Madrid

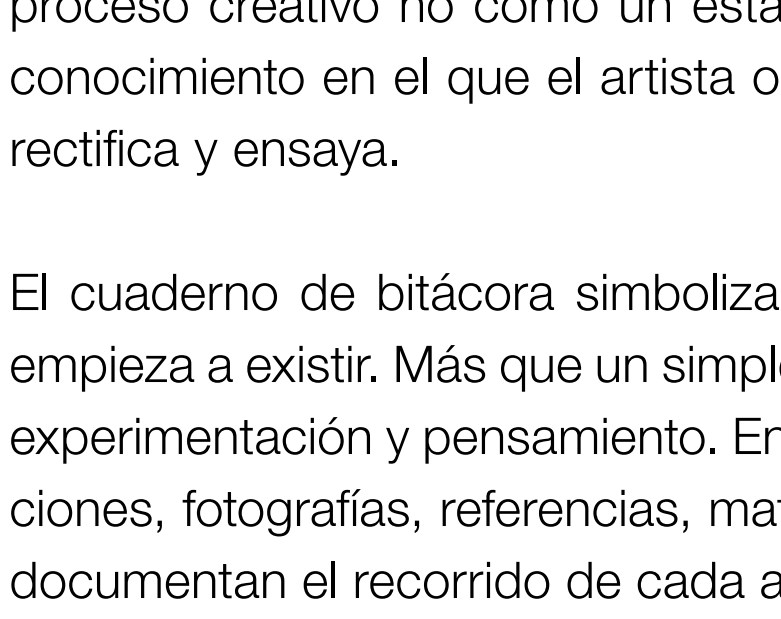
XXXVII Edición

Circuitos de Artes Plásticas 2026

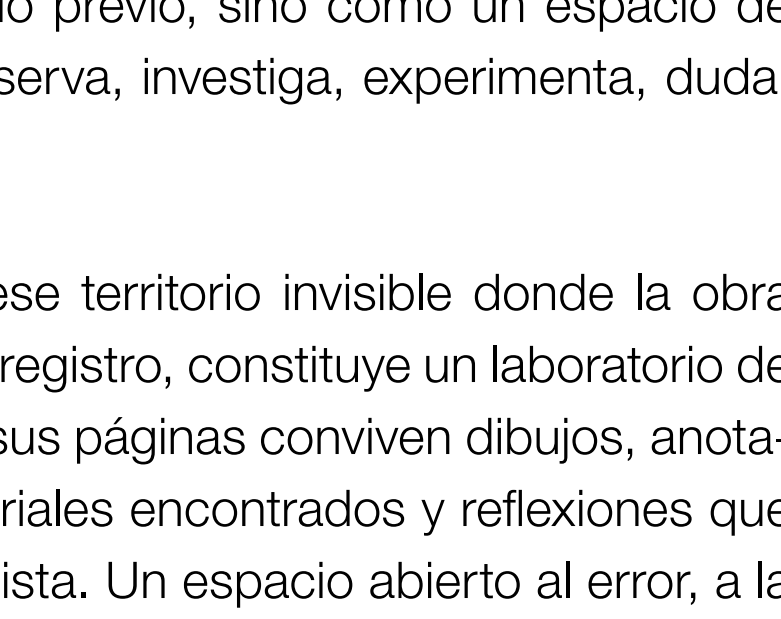
Bitácoras. El valor de lo invisible

Junto a las diferencias formales, técnicas o conceptuales que definen la práctica de los diez artistas reunidos en esta exposición, existe un territorio común que precede a toda obra: el proceso creativo.

Con frecuencia, el espectador se enfrenta únicamente al resultado final, desconociendo el tiempo, las decisiones, los hallazgos y las incertidumbres que han hecho posible su existencia. Sin embargo, toda creación es la huella visible de un recorrido mucho más amplio.



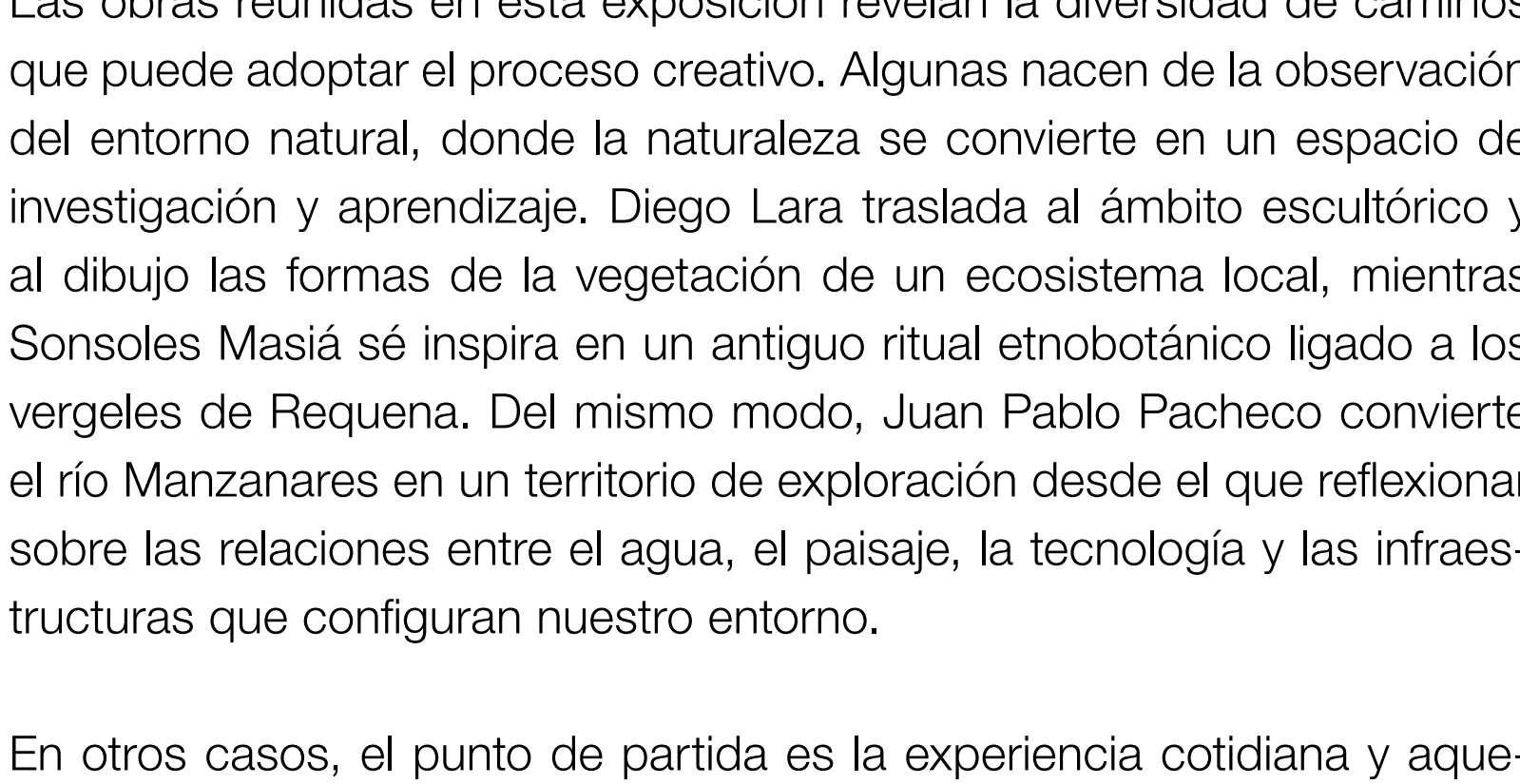
Dandara Catete. Memory Foam



Pedro Núñez Ribot y Valeria Landete
Landaburu (Estudio POLARI). 5L

Esta exposición no pretende desplazar la atención de la obra acabada, sino ofrecer la posibilidad de mirar más allá de ella y comprender el proceso creativo no como un estadio previo, sino como un espacio de conocimiento en el que el artista observa, investiga, experimenta, duda, rectifica y ensaya.

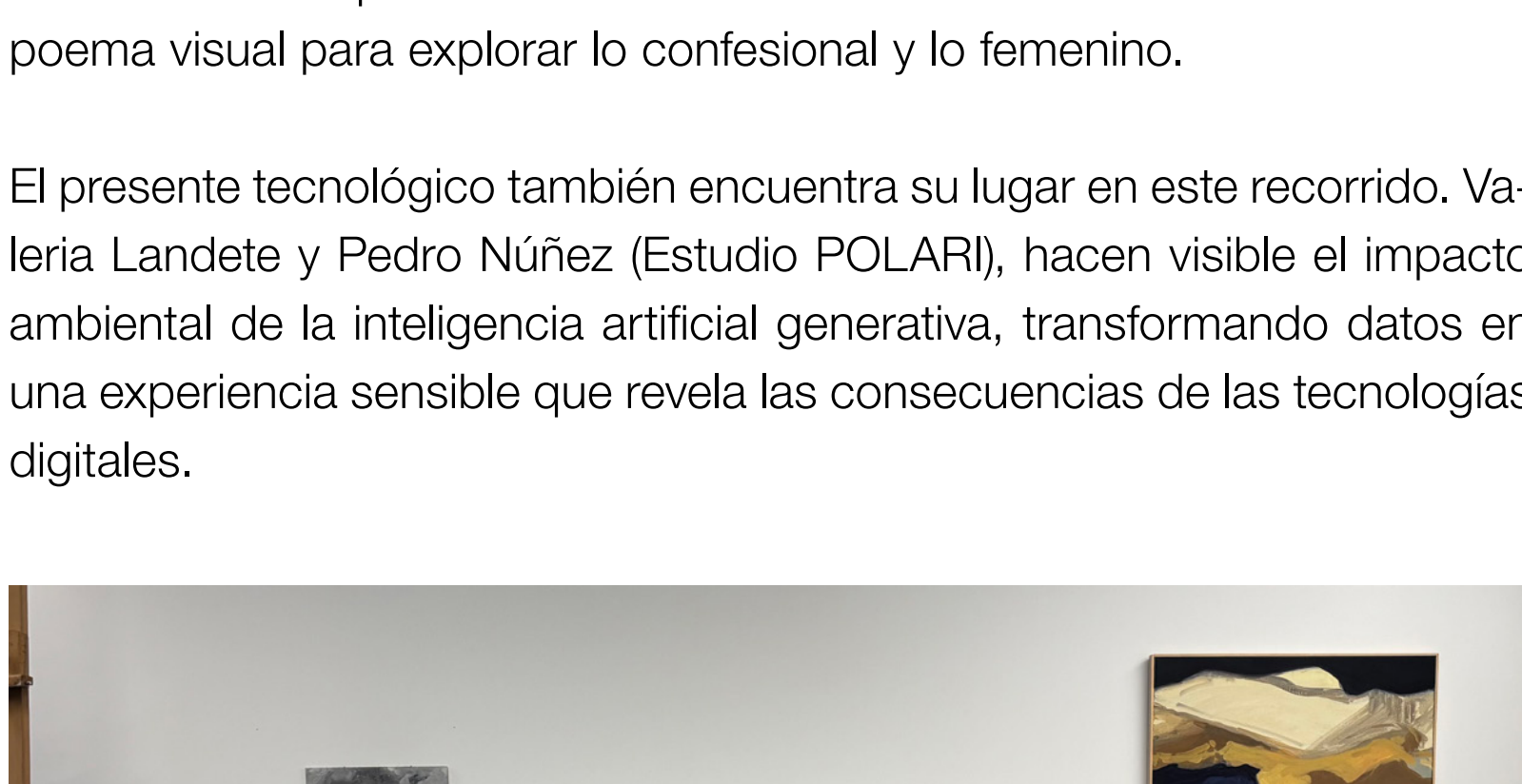
El cuaderno de bitácora simboliza ese territorio invisible donde la obra empieza a existir. Más que un simple registro, constituye un laboratorio de experimentación y pensamiento. En sus páginas conviven dibujos, anotaciones, fotografías, referencias, materiales encontrados y reflexiones que documentan el recorrido de cada artista. Un espacio abierto al error, a la intuición y al descubrimiento, donde el proceso adquiere un valor propio.



Diego Lara. Landmarks. ©Fotografía: Manon Arrougé

Las obras reunidas en esta exposición revelan la diversidad de caminos que puede adoptar el proceso creativo. Algunas nacen de la observación del entorno natural, donde la naturaleza se convierte en un espacio de investigación y aprendizaje. Diego Lara traslada al ámbito escultórico y al dibujo las formas de la vegetación de un ecosistema local, mientras Sonsoles Masiá se inspira en un antiguo ritual etnobotánico ligado a los vergeles de Requena. Del mismo modo, Juan Pablo Pacheco convierte el río Manzanares en un territorio de exploración desde el que reflexionar sobre las relaciones entre el agua, el paisaje, la tecnología y las infraestructuras que configuran nuestro entorno.

En otros casos, el punto de partida es la experiencia cotidiana y aquello que escapa a la mirada. Ana Daganzo relaciona los fosfenos con el *glitch* para observar los límites de la percepción visual. Romina Casile, por cambio, transforma un diario de experiencias laborales en un conjunto escultórico donde el pliegue actúa como nexo entre el gesto artesanal, la historia del arte y la acción performativa.



Juan Pablo Pacheco. Retorno de las aguas de la EDAR de La China al río Manzanares. Fotograma de la instalación audiovisual Aprendiz de Río.

La memoria, tanto íntima como colectiva, atraviesa otras propuestas de la exposición. Lucía Gutiérrez reconstruye el espacio de su taller como un diario pictórico, mientras Dandara Catete indaga en las huellas que el tiempo deja sobre los espacios domésticos y urbanos desde los que aborda las transformaciones del territorio y Verónica Márquez expande los límites de la pintura a través de una instalación concebida como un poema visual para explorar lo confesional y lo femenino.

El presente tecnológico también encuentra su lugar en este recorrido. Valeria Landete y Pedro Núñez (Estudio POLARI), hacen visible el impacto ambiental de la inteligencia artificial generativa, transformando datos en una experiencia sensible que revela las consecuencias de las tecnologías digitales.



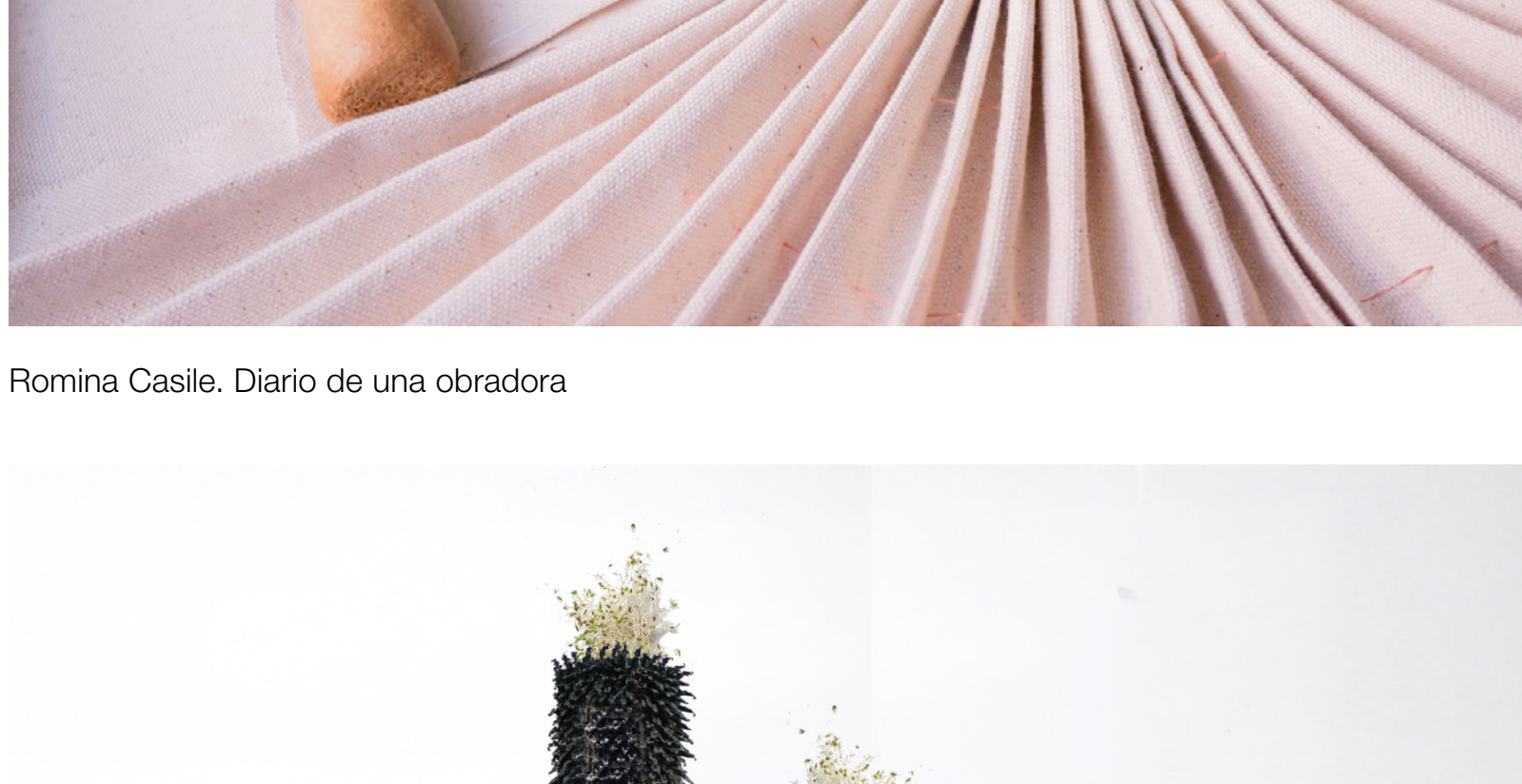
Lucía Gutiérrez Vázquez. The present is forever, and forever is always shifting, flowing, melting.

Finalmente, la propia materia se convierte en un campo de experimentación. Pablo Quesada explora el delicado equilibrio entre resistencia, fragilidad, luz y espacio mediante una instalación escultórica.

Cada uno de estos proyectos hace visible un modo distinto de pensar, investigar y construir imágenes. Todos ellos nos recuerdan que crear no consiste únicamente en producir una obra artística, sino en recorrer un proceso de búsqueda, experimentación y conocimiento.

Bárbara Mur Borrás

Comisaria de la exposición



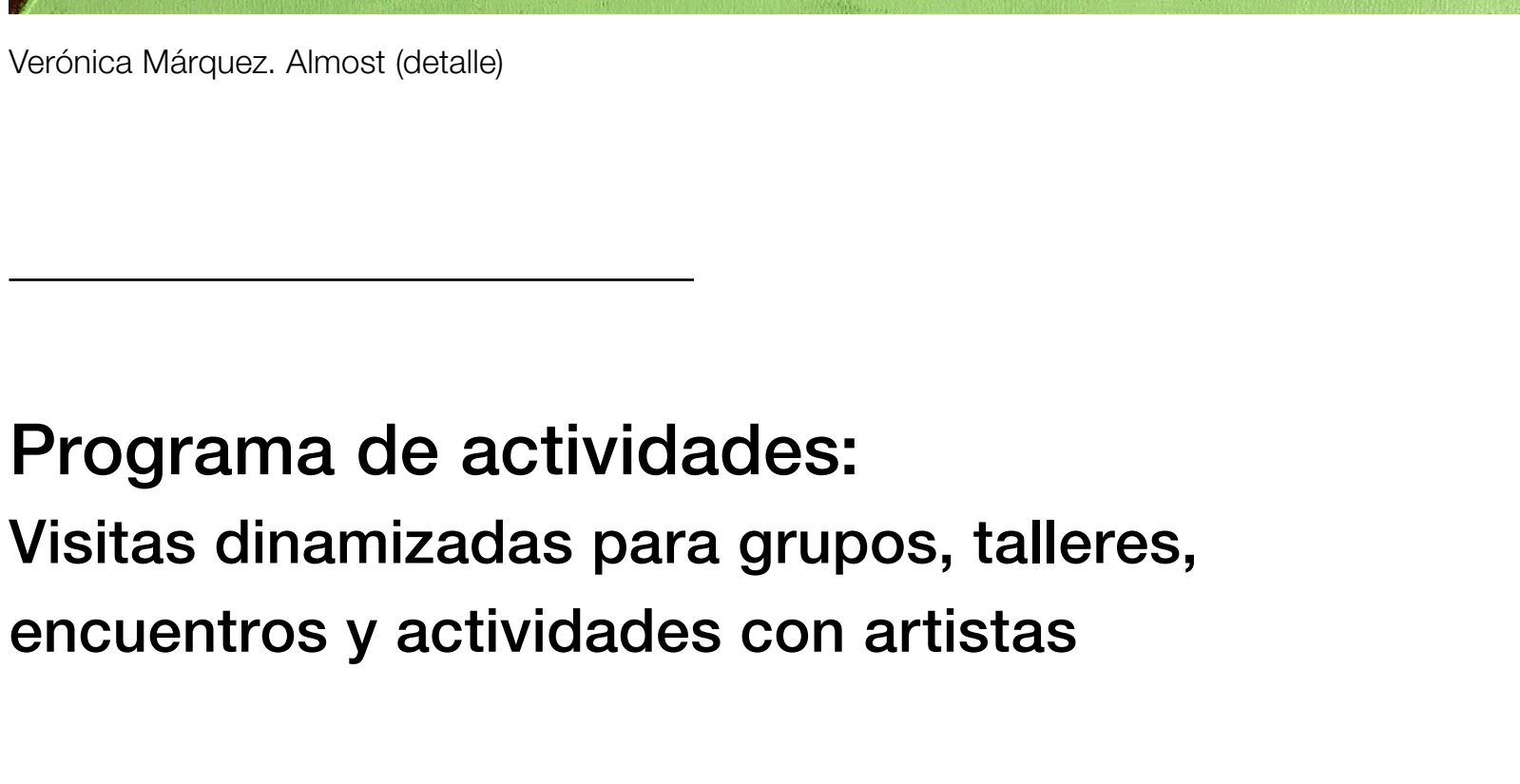
Pablo Quesada Miranda. Tectónica de cuerpos (detalle)



Romina Casile. Diario de una obradora



Sonsoles Masiá. Vergeles



Verónica Márquez. Almost (detalle)

Programa de actividades:

Visitas dinamizadas para grupos, talleres, encuentros y actividades con artistas

Más información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#),

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 564 21 29

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisariado

Bárbara Mur Borrás

Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Cerrado: lunes



SALA Arte Joven

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoCircuitos



Comunidad de Madrid