

Escucha la Música

Jueves 11.45 - 13.45 h

Adultos



Presentación

Ritmos, timbres, formas, estructuras, motivos musicales, colores... la música, ese lenguaje rico y universal que nos conmueve, que interpela nuestra alma y nos hace más humanos. Pero... ¿de qué está hecha la Música?

Este primer curso de **Escucha la Música** (Taller de **Apreciación Musical**) tiene un doble objetivo:

1. Contestar a la pregunta de arriba facilitando, a través de la audición guiada de diversas piezas, las claves para desarrollar una escucha activa, aprendiendo y ampliando nuestros conocimientos en diversos temas como timbres, armonía, melodía, ritmo, carácter, estilos, etc.
2. Acudir en grupo una vez al trimestre al CCHSN, al Auditorio Nacional (u otras salas de conciertos) para apreciar, aplicar y disfrutar en vivo de todo lo adquirido durante el taller.

Escuchar es una característica fundamental en la comunicación del ser humano. Gracias a la escucha, los bebés desarrollan toda su habilidad para hablar, algo que parece mágico desde fuera. ¡Todos los bebés del mundo hablan la lengua de sus mamás/papás solamente con escucharla! Así de potente es la herramienta de la escucha.

Como violonchelista, profesor de violonchelo, padre de dos niños que escuchan y apasionado de la música, considero que en este momento es clave la labor de difundir el conocimiento sobre la escucha, los beneficios y la belleza de la música, profundizar en nuestras sensibilidades y ampliar la base social de aficionados a la música en vivo creando pequeñas "sociedades musicales" o "ecosistemas musicales". Este taller aspira a ser la génesis de una de ellas.

El taller está dirigido a:

- Amantes de la música, cualquier estilo, con o sin conocimientos previos, que buscan un nivel adicional de disfrute y conocimiento en lo que escuchan.
- Personas interesadas en muchas disciplinas (pintura, escritura, historia, cine, ciencias, filosofía) que desean una visión de conjunto con el hilo conductor de la Música.
- Personas que tocan instrumentos musicales y quieren profundizar en aspectos fundamentales de la creación musical.
- Personas que quieren acudir a conciertos con una guía previa de audición.
- Personas que quieren conocer gente nueva, pues es una actividad social que te permite conocer a otras personas con intereses similares.

No importa tu edad o experiencia previa, este curso de Escucha la Música, te permitirá:

- Desarrollar tus habilidades de escucha, discriminación de timbres, asimilación de formas y estructuras, diferenciación de estilos.
- Aprender datos históricos y anécdotas sobre los principales compositores de todas las épocas.
- Participar en salidas conjuntas al Auditorio Nacional y otras salas para disfrutar en vivo de las piezas que se han tratado en el taller.
- Entender que la música es un lenguaje y que conociendo las claves podemos interactuar con él.
- Integrarte en un maravilloso grupo de personas donde que se escuche tu voz, está garantizado.
- Crecer y disfrutar.

La dinámica del taller será la siguiente:

Presentación de la audición: Los/as alumnos/as reciben una breve charla interactiva sobre la pieza que se va a escuchar. Versará sobre contexto histórico, social, artístico y aspectos musicales.

Objetivo pedagógico: El objetivo de este contenido es que el alumnado aprenda a situar el estilo en su contexto histórico, así como familiarizarse con las claves de aspecto musical que permitan seguir y descifrar la escucha posterior.

Audición guiada: Los/as alumnos/as escuchan de manera guiada, pequeñas partes de la pieza tratada.

Objetivo pedagógico: Los/as alumnos/as desarrollan habilidades de escucha para aprender a identificar diversos aspectos musicales (forma, armonía, melodía, timbres, ritmos, colores, momentos destacados...etc)

Audición final: Los/as alumnos/as escuchan la pieza de principio a fin. Es muy posible que en algunos casos la audición de la pieza completa no pueda realizarse en una sola sesión.

Objetivo pedagógico: Los/as alumnos/as aplican los conocimientos adquiridos percibiendo la obra tal y como el compositor la ideó.



A lo largo del curso se recomendará realizar **varias salidas a salas de concierto para escuchar las piezas en vivo**: dependerá de la programación de las diversas formaciones orquestales, aunque tendremos preferencia por las que interpreten en el propio CCHSN y su proximidad, formaciones con sede en la Sierra Norte y la OCNE por su calidad, facilidad a la hora de comprar entradas y amplio catálogo de precios reducidos.

Compromisos y responsabilidades del alumnado.

Asistir con regularidad a clase, cumpliendo con la normativa del centro.

Incorporaciones durante el curso

El itinerario del taller de Escucha la Música está diseñado siguiendo un orden lógico, de tal forma que los conceptos que se expliquen y perciban en una pieza se aplicarán y profundizarán en las siguientes audiciones.

Dado que habrá piezas que ocuparán varias sesiones del taller, incorporarse a mitad de una pieza puede mermar la orientación y comprensión de esa pieza.

No obstante, a lo largo del curso habrá reiteración de información y alguien que se incorpore en el comienzo de una pieza nueva no verá mermada su comprensión.

Seguimiento y normas del centro

Para asegurar el buen funcionamiento del taller, el centro mantiene un seguimiento continuo del alumnado. Aquellas personas que no cumplan con la asistencia mínima requerida, o no respeten el compromiso adquirido, dificultando el avance del grupo según la valoración del profesorado, podrán ser invitadas a abandonar el taller.

Además, el centro cuenta con unas normas de convivencia generales que deben respetarse en todo momento.

Imparte el taller

Javier G. Garrido



Violonchelista y docente, especializado en Método Suzuki, el método de la lengua materna, que prioriza la enseñanza musical a través de la escucha y el juego. Divulgador incansable, firme defensor de la educación como motor de transformación de la sociedad ha venido desarrollando sus proyectos entre Madrid, Las Rozas y la Sierra Norte. Junto con sus alumnas y alumnos de violonchelo ha llevado el espectáculo musical infantil *Cuentachelos* por multitud de municipios. Como profesional del violonchelo ha tocado varios años en el Teatro Real de Madrid con la O.S.M., la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y muchas otras formaciones, realizando conciertos en las principales salas de la geografía española.