

DESTACADOS EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA SECCIÓN ADULTOS (Septiembre 2026)

Bibliodiversidad



	BÉROT, VIOLAINE <i>Como bestias</i>. Barcelona : Las Afueras, 2022 Un pueblo aislado en las montañas; un joven de fuerza sobrehumana con un don para sanar a los animales; una niña que aparece de la nada y que desata todos los rumores en un valle en el que todavía resuenan antiguas leyendas y misterios. Pocos elementos le bastan a Violaine Bérot para trenzar esta inolvidable historia a medio camino entre la novela negra y la fábula. Intercalando los interrogatorios policiales a los habitantes del pueblo y las canciones de un misterioso coro, como en una tragedia griega o un moderno cuento de hadas, este libro hechizará y conmovirá a quien se adentre entre sus páginas. N BER com
	CORREA, ELENA <i>Niñas sucias</i>. Logroño: Los Aciertos: Pepitas de Calabaza, 2025 Canarias, su cultura y su entorno, ante la masificación turística. La soledad y la salud mental en el exilio urbano. La maternidad, deseada o impuesta. Las mujeres y las niñas sucias que protagonizan estos cuentos, en los que se entremezclan lo real y lo fantástico, se enfrentan a muy diversas formas de violencia y pugnan por encontrar sus espacios seguros. N COR niñ
	GARRIGA, ANA Y URBITA, CARMEN <i>Instrucción de novicias</i>. Barcelona: Blackie Books, 2026 En Instrucción de novicias, el espacio conventual no es solo un marco religioso: es una comunidad, un lugar donde se experimentaron modos alternativos de vivir, amar, trabajar, relacionarse, administrar, resistir. El libro interroga cómo esas experiencias pueden servir de guía para un siglo XXI en crisis: crisis de sentido, del trabajo, de los afectos, de la soledad... Con un enfoque riguroso y una voz ágil, Las hijas de Felipe muestran cómo la historia escrita desde la mirada masculina se ve complementada y desafiada por estas vidas monásticas. Reivindican que lo femenino, lo colectivo y lo clausurado también fueron generadores de conocimiento y agencia. 272 GAR ins
	GOSPODINOV, GEORGI <i>El jardinero y la muerte</i>. Madrid: Impedimenta, 2025 Gueorgui Gospodínov nos sumerge en los interminables meses durante los que, día tras día, vio cómo se iba apagando la vida de su padre. Mientras este moría a su lado consumido por la enfermedad, Gospodínov le sostuvo la mano hasta que llegó el fin. Y aun en su lecho de muerte, para él seguía siendo el más alto, el más guapo, el más amable. Seguía siendo su padre. Teje un relato íntimo sobre el duelo y la memoria. ¿Cómo se despiden una vida en sus últimos días? ¿Cómo se enfrenta un hijo al derrumbe del héroe que lo protegió? ¿Seguimos existiendo si se va la última persona que nos recordaba como niños? ¿Y cómo afrontamos la ausencia de quienes nos hicieron ser quienes somos? N GOS jar
	OVEJERO, JOSÉ <i>Mientras estamos muertos</i>. Madrid: Páginas de Espuma, 2022 Cuenta la historia de una familia de clase obrera que va progresando en los años opresivos del tardofranquismo. El hijo, convertido en experto en fugas, como todos los animales con los que crece, narra la vida familiar a veces como historia de terror, a veces como comedia. Con una mirada original que rompe las convenciones de género, Ovejero habla de tensiones familiares, de violencias silenciosas, del deseo de escapar a las limitaciones de clase, y también de amor, creando un juego de espejos en el que no se refleja tanto el autor como el lector. N OVE mie