



TERRA FERIDA **EnClaveDANZA**

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA
Danza. Todos los públicos

Jueves 3 de septiembre – 20.00 h.- 40 min.

Autoría y dirección: Cristina Masson

Dramaturgia: Adolfo Simón

**Intérpretes: Cristina Masson, Adrián Sáez,
Margarita Reyna**

Entrada libre hasta completar aforo, desde dos horas antes a recoger en taquilla

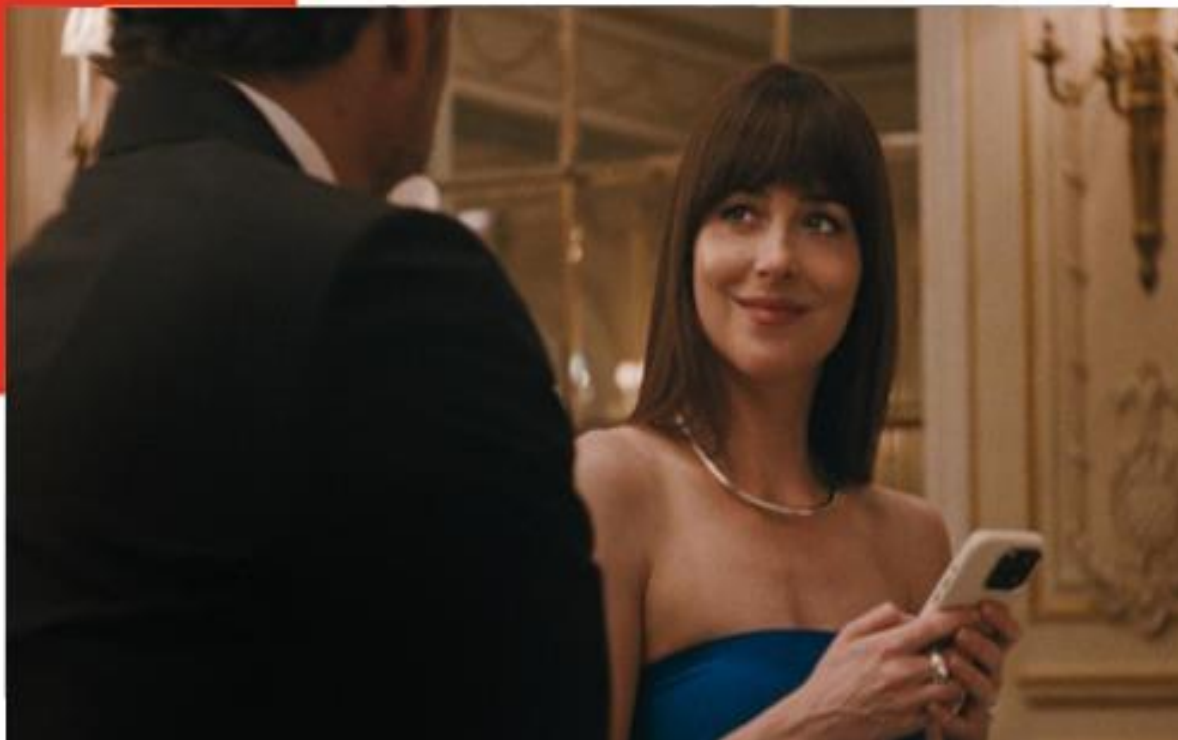
En el año 2024, el agua tuvo un nombre propio en España: DANA.

Este proyecto surge a raíz del impacto de las devastadoras tormentas que azotaron el país.

Partiendo de esa experiencia y conscientes de que fenómenos similares se repiten en diferentes partes del mundo, emprendimos una investigación sobre los movimientos del agua. Su quietud, sus ciclos y su desbordamiento.

En este flujo, el agua se convierte en una metáfora del cuerpo, recordándonos la fragilidad del equilibrio en el que vivimos.

Muchos pueblos de la Comunidad Valenciana, Andalucía y Castilla-La Mancha fueron arrasados por lluvias torrenciales. Ahí permanece ahora el cambio del paisaje, en la tierra y las personas: una herida inolvidable.



MATERIALISTAS

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
Cine. No recomendada menores de 12 años

Domingo 6 de septiembre – 19.00 h.

Dir.: Céline Song / Estados Unidos / 2025 / 109 min.

2 €

Entrada gratuita para acompañante de persona con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Lucy es una joven casamentera de Nueva York que se encarga de unir solteros para encontrar la pareja perfecta. Sin embargo, su mundo se desestabiliza al encontrarse atrapada en un triángulo amoroso con Harry, un apuesto financiero multimillonario, y su exnovio John, un actor de poco éxito.



CASA - MIENTO (BODAS SIN SANGRE) La Belloch Teatro

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro. Todos los públicos

Sábado 12 de septiembre – 20.00 h.- 90 min.

Dramaturgia, dirección e interpretación:

Carolina África

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€)

Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Casa-miento (Bodas sin sangre) es un monólogo polifónico, un bululú teatral. Una comedia donde una única actriz encarna múltiples personajes utilizando distintos recursos y géneros: teatro de objetos, de texto, de gesto, danza y performance.

Un viaje emocional y ritual que culmina con una celebración muy especial donde el público participa activamente de un atávico y gozoso enlace nupcial.



EL UNIVERSO DE LAS PRIMERAS VECES Nokaut Teatro

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
Teatro. Público juvenil y adulto (A partir de 14 años)

Sábado 19 de septiembre – 20.00 h.- 60 min.

Autoría y dirección: Pablo Blasco

Intérpretes: Lia Herbor, Joel Montalt y Pablo Blasco

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Entre WhatsApp sin contestar, una ansiedad que les aprieta el pecho y amores que solo existen en la pantalla, Lucas y Vera intentarán encontrar su lugar en un mundo cada día más confuso. Y en esta búsqueda, se encontrarán.

Esta historia transcurre en el universo de las primeras veces. Allí donde cada beso, cada gesto y cada decisión tiene el peso de mil vidas. Allí donde todo arde.



POETA PERDIDO EN NUEVA YORK El Aedo Teatro

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Teatro. A partir de 14 años

Sábado 26 de septiembre – 20.00 h.- 90 min.

Obra: Poeta (perdido) en Nueva York

Autor: Jesús Torres sobre textos de Lorca

Dirección e interpretación: Jesús Torres

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€)

Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Premio Max 2026 a Mejor Producción Privada.

Adaptación teatral que combina el poemario de García Lorca y las cartas que envió a su familia desde Nueva York. Federico viaja a la gran ciudad buscando la paz que no encuentra en Madrid, pero se da de bruces con el Nueva York del crack del 29.

La deshumanización y la depresión que encuentra al otro lado del océano inundan su poesía y la cambian para siempre. A través de sus poemas y cartas, conoceremos al Federico más íntimo y humano, al joven que viaja a una gran urbe para perderse y encontrarse a sí mismo

Poemas como "El rey de Harlem", "Ciudad sin sueño" o la "Oda a Walth Whitman" se combinan con otros poemas del "Diván del Tamarit", cartas y obras como "El público" para acercar la poesía de Lorca al público joven y adulto en una imponente puesta en escena.



ARTE AL FUEGO

Arte en la Calle

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Exposición pintura - esmalte

Del 1 al 30 de septiembre

Autoría: María Ciudad por el

Colectivo Arte en la calle

Entrada libre hasta completar aforo

Arte al fuego pretende dar a conocer la técnica del esmalte al fuego, a la que María Ciudad le dedica su tiempo desde hace más de treinta años y que he venido desarrollando para ser aplicada en muy diversos contextos.

En esta exposición presenta una primera fase dedicada exclusivamente a obras realizadas en esmalte al fuego y una segunda combinando el óleo sobre tabla o acuarela con el esmalte, todas ellas en un espacio realista y lleno de color.



Comunidad de Madrid

madrid.org/cultura

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Centro Cultural Pilar Miró,

Pza. Antonio M^º Segovia s/n, 28031 Madrid.

