

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior
MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS
Convocatoria correspondiente al curso 2025-2026

(Resolución de 12 de diciembre de 2025 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

Código del ciclo: SSCS01	Denominación completa del título: Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil
Clave o código del módulo:0014	Denominación completa del módulo profesional: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- Antes de comenzar el examen, lea atentamente estas instrucciones, cumplimente sus datos y firme en la 1ª hoja, en la hoja de la prueba práctica y en la hoja de la plantilla de respuesta.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Durante el examen no podrá utilizar ningún material que no haya sido especificado en las instrucciones.
- Las respuestas se cumplimentarán en bolígrafo azul, preferentemente. No utilice tinta roja.
- Es obligatorio mantener el teléfono móvil y cualquier otro dispositivo electrónico apagado y guardado.
- Todas las hojas que se le repartan para la realización de la prueba deberán ser entregadas a la finalización de las mismas, aunque no hayan sido utilizadas. Use solamente el papel facilitado por el examinador.
- Dispone de dos horas para la realización de la prueba.
- Para responder a las preguntas de la prueba objetiva, debe utilizar la plantilla u hoja de respuestas que se adjunta. Para que se tengan en cuenta las respuestas elegidas deberá rellenar completamente el círculo de la alternativa elegida ☐ En caso de equivocación podrá rectificar marcando con un aspa ☒ sobre aquella que señaló y marcando de nuevo la opción elegida.
- La pregunta que presente dos respuestas o una respuesta incorrectamente marcada o que quede poco clara quedará invalidada, es decir, no puntuará.
- Si se ha de rectificar una respuesta en la segunda parte de la prueba, tache con una línea horizontal. No utilice líquido corrector (Tippex) en ninguna parte de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

- La prueba se calificará de 0 a 10 puntos. Para superarla deberá obtener una puntuación de al menos 5 puntos y **haber aprobado las dos partes de las que consta el examen.**
- La parte A (prueba objetiva): se valorará de 0 a 7 puntos. Para superarla el aspirante deberá obtener una calificación de al menos 3,5 puntos. **Es requisito previo su superación para valorar la parte B.** La parte A consta de 50 preguntas y para su calificación se seguirá el siguiente criterio: en cada una de las preguntas, cada acierto equivale a 0,14 y cada error a -0,07. Las preguntas no respondidas no puntúan.
- La parte B (parte práctica): se valora de 0 a 3 puntos, para superarla el aspirante deberá obtener una calificación de al menos 1,5 puntos. Consta de un supuesto práctico y las cuestiones que han de elaborarse sobre el mismo. Las faltas de ortografía penalizan -0,1 puntos cada una no repetida hasta un máximo de 1 punto.

CALIFICACIÓN**CONTENIDO DE LA PRUEBA:****PARTE A: PRUEBA OBJETIVA**

1. Una de las alteraciones más frecuentes en la etapa infantil es la dislalia. ¿Cómo se define?
 - a) Como un trastorno de la fluidez del habla caracterizado por repeticiones, prolongaciones o bloqueos al hablar.
 - b) Como una alteración del lenguaje causada por una lesión cerebral que afecta a la comprensión o a la expresión.
 - c) Como una dificultad en la correcta articulación de los sonidos del habla sin que exista lesión neurológica.
2. Dentro del desarrollo infantil según Jean Piaget, ¿qué aporta principalmente la manipulación de materiales con volumen frente al dibujo?
 - a) Permite comprender las propiedades de los objetos mediante la acción directa sobre ellos.
 - b) Favorece la representación mental de los objetos y ayuda a entenderlos sin necesidad de manipularlos.
 - c) Mejora la coordinación motriz previa al aprendizaje del dibujo del objeto.
3. Según Rhoda Kellogg, el dibujo infantil sigue una secuencia evolutiva común. ¿Qué implicación tiene esto para un educador ante la sospecha de abuso sexual?
 - a) Que los dibujos con contenido sexual deben interpretarse como una prueba directa de abuso.
 - b) Que la presencia de elementos inusuales o regresiones en el dibujo puede ser un indicador de alerta que debe valorarse junto a otros signos.
 - c) Que los cambios en el dibujo carecen de valor para detectar abuso sexual y no deben considerarse en la observación educativa.
4. Según el modelo de intervención en dificultades de aprendizaje de García Vidal y García Pastor, ¿qué tarea basada en una rima infantil implica el nivel más avanzado de conciencia fonológica?
 - a) Identificar si dos palabras comparten la misma terminación sonora (rima).
 - b) Segmentar las palabras en sílabas siguiendo su ritmo.
 - c) Suprimir un sonido inicial de una palabra para formar otra nueva.

5. ¿Qué diferencia técnica fundamental existe entre el Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC) y el Sistema Bliss?

- a) El SPC usa símbolos abstractos, mientras que el Bliss utiliza imágenes reales.
- b) El Bliss no permite combinar símbolos, mientras que el SPC forma frases completas.
- c) El SPC emplea dibujos sencillos, mientras que el Bliss usa símbolos que se combinan para crear nuevos significados

6. En el primer ciclo de educación infantil (0–2 años), ¿qué beneficio pedagógico principal tiene el uso de pinturas comestibles?

- a) Facilitar la exploración sensorial libre garantizando la seguridad en caso de ingestión accidental.
- b) Favorecer la relación entre la actividad plástica y la adquisición de hábitos alimentarios y de autonomía.
- c) Impulsar el paso del estadio sensoriomotor a etapas posteriores del desarrollo cognitivo durante la actividad plástica.

7. ¿Cuál es la diferencia principal entre un sistema de comunicación aumentativo y un sistema de comunicación alternativo?

- a) El aumentativo usa tecnología y el alternativo gestos.
- b) El aumentativo apoya el habla; el alternativo la sustituye.
- c) El aumentativo es para discapacidad motora y el alternativo para auditiva.

8. ¿Qué autor es el principal referente en la clasificación de las etapas del dibujo infantil, incluyendo el garabateo como primera fase?

- a) Mane Bernardo.
- b) Lev Vygotsky.
- c) Viktor Lowenfeld.

9. Según Michael Halliday, ¿qué finalidad busca el niño o la niña cuando utiliza la función heurística del lenguaje?

- a) Expresar sentimientos y dar a conocer su personalidad.
- b) Investigar la realidad y descubrir el porqué de las cosas mediante preguntas.
- c) Inventar mundos imaginarios y jugar con las palabras.

10. En el aprendizaje del conteo, ¿qué caracteriza a la etapa denominada “cadena irrompible”?

- a) El niño recita la serie numérica como un bloque continuo (“unodostres”), sin separar cada número.
- b) El niño identifica los números como elementos separados, pero necesita empezar a contar desde uno.
- c) El niño puede empezar a contar desde cualquier número sin comenzar desde el principio.

11. Según Jean Le Boulch, el niño de 3 a 7 años se encuentra en la etapa del cuerpo percibido. ¿Cuál es su característica principal?

- a) El niño no diferencia su cuerpo del entorno y actúa de forma refleja.
- b) El niño utiliza la percepción y la atención para tomar conciencia de su cuerpo y mejorar sus movimientos globales.
- c) El niño representa mentalmente su cuerpo y anticipa movimientos sin ejecutarlos.

12. Ante la detección de un retraso simple del lenguaje en el segundo ciclo de Educación Infantil, ¿cuál es la actuación prioritaria desde un enfoque inclusivo y de atención a la diversidad?

- a) Introducir un sistema aumentativo de comunicación para sustituir el lenguaje oral.
- b) Derivar al equipo de atención temprana para valoración psicopedagógica.
- c) Enriquecer el lenguaje en el aula mediante estrategias de estimulación comunicativa.

13. En el desarrollo de la conciencia fonológica (3-4 años), ¿qué unidad del lenguaje oral suelen reconocer primero los niños en actividades como rimas y juegos de palabras?

- a) El fonema (unidad mínima de sonido).
- b) La rima o terminación sonora de las palabras.
- c) La sílaba (golpe de voz).

14. En el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, ¿qué se entiende por subitización (o subitizing)?

- a) Reconocer cuántos objetos hay en un grupo pequeño de un solo vistazo, sin contarlos.
- b) Comparar dos grupos de objetos para identificar cuál tiene más elementos.
- c) Aprender a escribir correctamente los números siguiendo la dirección de los trazos.

15. Según la perspectiva psicoanalítica de Bruno Bettelheim, ¿qué función tienen los elementos de conflicto o crueldad en los cuentos tradicionales?.

- a) Regular la conducta infantil mediante modelos de premio y castigo.
- b) Permitir al niño elaborar sus conflictos internos a través de símbolos y personajes.
- c) Advertir sobre peligros reales mediante situaciones de riesgo

16. En el desarrollo del lenguaje, ¿en qué momento evolutivo se sitúa la etapa holofrástica, caracterizada por el uso de una sola palabra con valor de frase completa?

- a) Entre los 6 y los 10 meses, coincidiendo con el inicio del balbuceo reduplicativo.
- b) Entre los 12 y los 18 meses, cuando el niño produce sus primeras palabras con intención comunicativa.
- c) Entre los 18 y los 24 meses, cuando aparecen las primeras combinaciones de dos palabras (lenguaje telegráfico).

17. Un niño de 24 meses se expresa con habla telegráfica y el educador amplía y modela sus enunciados durante la interacción. Según Lev Vygotsky, ¿qué mecanismo explica la evolución hacia formas lingüísticas más complejas?

- a) Maduración de estructuras cognitivas que originan el lenguaje como función simbólica individual.
- b) Refuerzo de las producciones verbales que aumenta la complejidad sintáctica por repetición.
- c) Internalización progresiva del lenguaje mediante el andamiaje en la interacción social.

18. Según Henri Wallon, ¿a qué se refiere el concepto de “diálogo tónico” en la etapa de 0 a 6 años?.

- a) Al desarrollo de la fuerza muscular para caminar y mantener el equilibrio.
- b) A la capacidad de hablar con diferentes entonaciones según el interlocutor.
- c) Al intercambio de mensajes afectivos entre el adulto y el niño mediante el contacto corporal y las variaciones del tono muscular.

19. ¿Qué postulado define el enfoque innatista de Noam Chomsky sobre el desarrollo del lenguaje en la infancia?.

- a) La existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD) que permite al niño procesar las reglas lingüísticas de forma innata.
- b) El lenguaje como un comportamiento aprendido mediante condicionamiento, refuerzo y castigo.
- c) La subordinación del lenguaje al desarrollo de la función simbólica y la inteligencia sensoriomotora

20. En el desarrollo de la orientación espacial, ¿qué se entiende por egocentrismo espacial?.

- a) La capacidad de situar objetos a la izquierda o derecha con precisión.
- b) La dificultad para comprender un punto de vista espacial distinto del propio.
- c) La habilidad para orientarse en un plano sencillo sin ayuda.

21. ¿Qué autora fundamenta, desde la teoría del movimiento libre, el principio de autonomía en la actividad infantil sin intervención directa del adulto?.

- a) Emmi Pikler, al defender la actividad autónoma del niño en un entorno preparado.
- b) Elinor Goldschmied, al desarrollar propuestas de exploración sensorial con objetos cotidianos.
- c) Teresa Colomer, al centrarse en la educación literaria y la mediación lectora.

22. Durante la observación en el aula, una educadora analiza los dibujos de varios niños de 3 años y adapta las propuestas plásticas a su nivel gráfico. Además, utiliza esta información para detectar posibles desviaciones en el desarrollo. ¿Qué justifica esta forma de intervención según las aportaciones de Rhoda Kellogg?.

- a) Utilizar el dibujo como medio para anticipar la adquisición de habilidades de expresión.
- b) Ajustar la intervención al nivel evolutivo y orientar la observación del desarrollo.
- c) Emplear el dibujo como herramienta principal para evaluar el desarrollo cognitivo general del niño.

23. ¿Qué característica distingue principalmente a la dislalia de otros trastornos de la articulación?.

- a) La alteración en la pronunciación se debe a malformaciones o anomalías en los órganos del habla.
- b) La dificultad aparece en situaciones de tensión y afecta al ritmo y la fluidez del habla.
- c) Se observa un vocabulario reducido y estructuras gramaticales propias de una edad inferior.

24. En un aula de Educación Infantil se utilizan la fononimia y el canto coral. ¿Qué método pedagógico se está aplicando?.

- a) El Método Orff, basado en el uso de instrumentos de percusión y el movimiento.
- b) El Método Kodály, que emplea gestos para representar la altura de los sonidos.
- c) El Método Willems, centrado en la discriminación auditiva y la teoría musical.

Si en el aula de Educación Infantil utilizamos la fononimia (indicar las notas musicales mediante posiciones manuales) y el canto coral, ¿qué método pedagógico estamos aplicando?

- a) El Método Orff, basado en el uso de instrumentos de percusión y el movimiento.
- b) El Método Kodály, que utiliza el gesto para representar visualmente la altura de los sonidos.
- c) El Método Willems, que se centra exclusivamente en la discriminación auditiva y la teoría.

25. Al trabajar con poesías de rima consonante en el aula, ¿qué aspecto del lenguaje se estimula principalmente?.

- a) La ampliación del vocabulario a través del aprendizaje de nuevas palabras.
- b) La superación de formas iniciales de expresión global.
- c) El reconocimiento de patrones sonoros y rimas en el lenguaje oral

26. Según Jean Piaget, el estadio preoperacional (aproximadamente entre los 2 y los 7 años) se caracteriza por importantes avances en el pensamiento simbólico. En este contexto, ¿por qué se considera que este estadio está estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje?.

- a) Porque en esta etapa se consolida la función simbólica, que permite al niño representar la realidad mediante signos, palabras e imágenes, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje.
- b) Porque desaparece progresivamente el egocentrismo cognitivo y el niño adquiere un lenguaje plenamente socializado y adaptado al punto de vista de los demás.
- c) Porque se superan los reflejos primarios y se inicia la comunicación intencional a través de vocalizaciones y gestos con significado.

27. En la técnica del kamishibai, ¿qué función cumple la velocidad al deslizar las láminas durante la narración?.

- a) Permitir que el público anticipe el texto antes del cambio de imagen.
- b) Disimular posibles imperfecciones en la transición entre escenas.
- c) Regular el ritmo del relato y mantener la atención mediante la transición visual.

28. ¿Qué autora concibe la expresión corporal como un lenguaje propio que permite al niño crear y expresar su “danza personal” de forma libre y no estereotipada?

- a) María Montessori, al vincular el movimiento con el desarrollo autónomo del niño.
- b) Patricia Stokoe, al considerar el cuerpo como medio de expresión creativa individual.
- c) Marta Schinca, al sistematizar técnicas de movimiento expresivo.

29. En la adaptación de la “cesta de los tesoros” a la narrativa infantil, ¿qué intervención resulta más coherente con el principio de autonomía propuesto por Elinor Goldschmied?

- a) Presentar el libro y los objetos organizados, acompañando su uso para asegurar la comprensión del relato.
- b) Disponer el libro y los objetos de forma accesible, permitiendo su exploración libre sin dirigir la interacción.
- c) Introducir preguntas sobre los objetos para orientar la relación entre los elementos y su significado.

30. Las “instalaciones de juego” propuestas por Javier Abad se basan en la creación de espacios cuidadosamente diseñados desde el punto de vista estético, con materiales dispuestos de forma intencionada para provocar la curiosidad y la exploración infantil. ¿Cuál es la característica principal que define este tipo de propuestas?

- a) Generar un entorno estético que promueve la acción corporal autónoma y no dirigida.
- b) Generar un entorno estético que invita a la acción corporal dirigida.
- c) Generar un entorno estético que invita a la acción corporal semidirigida.

31. Según las tendencias actuales en educación infantil, ¿cómo se integra el mindfulness en la expresión corporal?

- a) Mediante actividades de relajación pasiva y escucha musical.
- b) Mediante propuestas dirigidas que buscan controlar la conducta motriz del niño.
- c) Mediante juegos de respiración consciente y atención a las sensaciones del propio cuerpo

32. Según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, ¿qué condición es necesaria para construir el concepto de número en educación infantil?

- a) Dominio inicial de la grafía numérica como representación simbólica convencional.
- b) Interiorización de estructuras lógico-matemáticas (clasificación y seriación) a partir de la acción.
- c) Automatización de la secuencia numérica oral mediante aprendizaje memorístico.

33. En la didáctica de la expresión dramática, ¿qué autora subraya que la potencia del títere radica en su capacidad de síntesis expresiva y fuerza dramática, incluso en formas mínimas (p. ej., una mano o un guante), por encima de su acabado estético?

- a) Sarah Bianchi
- b) Elinor Goldschmied
- c) Mane Bernardo

34. Ante la observación de un dibujo infantil con contenido inusual o potencialmente perturbador, ¿cuál es la actuación profesional más adecuada desde una perspectiva educativa y de evaluación del desarrollo?

- a) Interpretarlo como un indicador concluyente de riesgo y activar los protocolos de intervención.
- b) Basar su interpretación principalmente en el relato verbal del niño, tomándolo como criterio principal de análisis.
- c) Registrar y conservar la producción y evaluar su coherencia con el desarrollo evolutivo mediante observación contextualizada.

35. Según Jean Piaget y las tendencias pedagógicas actuales, ¿cuál es el objetivo principal de la expresión lógico-matemática en la etapa de Educación Infantil?

- a) Anticipar el aprendizaje formal de las operaciones mediante la práctica sistemática.
- b) Favorecer la construcción de estructuras de pensamiento a partir de la acción y la experiencia.
- c) Facilitar el reconocimiento de la serie numérica mediante actividades manipulativas.

36. En el segundo ciclo de Educación Infantil, de acuerdo con el enfoque competencial de la LOMLOE, ¿qué principio didáctico debe guiar prioritariamente la enseñanza de las lenguas?

- a) La secuenciación sistemática de contenidos lingüísticos para garantizar la corrección formal del discurso.
- b) La preparación progresiva para el dominio del código escrito mediante actividades de entrenamiento fonológico.
- c) La utilización del lenguaje como herramienta de interacción, representación y construcción de significado en contextos significativos.

37. Ante una niña de 3 años que se comunica principalmente mediante gestos deícticos (como señalar), con escasa producción fonética y sin combinaciones de palabras, ¿cuál es la respuesta educativa más adecuada?

- a) Considerarlo una variación evolutiva y reforzar la estimulación lingüística en el aula ordinaria.
- b) Valorar la situación como señal de alerta, informar a la familia y solicitar una evaluación especializada.
- c) Considerarlo una dificultad del lenguaje e iniciar una intervención específica en el aula sin una valoración previa.

38. En los *Prelibri* de Bruno Munari, ¿qué función cumplen las variaciones de textura, opacidad y troquelado del soporte?

- a) Convertir el propio soporte en un elemento comunicativo que integra lo visual y lo táctil.
- b) Utilizar estímulos sensoriales como apoyo al aprendizaje del vocabulario y de las estructuras lingüísticas.
- c) Favorecer la coordinación óculo-manual mediante la manipulación del objeto.

39. En una propuesta de aula, los niños elaboran sus propias marionetas con materiales diversos y posteriormente las utilizan en un juego dramático para representar situaciones cotidianas. Según el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky, ¿qué finalidad educativa tiene principalmente esta actividad?

- a) Desarrollar habilidades manuales mediante la construcción de objetos con finalidad estética.
- b) Favorecer la expresión simbólica y el desarrollo del lenguaje a través de la interacción y el juego

mediado.

c) Reproducir modelos de comportamiento social previamente aprendidos de forma dirigida.

40. En el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, ¿en qué consiste la seriación como proceso previo a la construcción del concepto de número?.

- a) En agrupar objetos que comparten cualidades comunes formando conjuntos.
- b) En asignar una palabra-número a cada objeto de un conjunto de forma correlativa.
- c) En establecer relaciones de orden entre elementos según una característica común.

41. Durante la narración de un cuento, la educadora anticipa la acción preguntando al grupo, amplía la respuesta del niño y le invita a repetirla de forma más elaborada. ¿Qué técnica está aplicando?

- a) Lectura dialógica, al promover la participación activa mediante preguntas y expansión del lenguaje.
- b) Narración estructurada, al organizar el relato siguiendo una secuencia guiada de acontecimientos.
- c) Audición pasiva, al centrarse en la recepción del relato sin construcción activa del lenguaje por parte del niño

42. Según Jean Le Boulch, ¿cómo influye la práctica de la dramatización en la consolidación del esquema corporal?.

- a) Permite automatizar reflejos primarios mediante la repetición mecánica de movimientos.
- b) Favorece el paso del cuerpo percibido al representado, al exigir ajustar la tonicidad y la postura a un rol o situación imaginaria.
- c) Se limita al desarrollo de la motricidad fina, centrada en la expresión facial de emociones.

43. Según Gianni Rodari, ¿por qué la técnica de “equivocar historias” contribuye a la seguridad del niño?.

- a) Porque permite al niño reconocer y corregir errores en el relato, participando sin miedo a equivocarse.
- b) Porque refuerza los esquemas narrativos a partir de versiones próximas al modelo correcto.
- c) Porque reduce la ambigüedad al orientar hacia relatos más coherentes y estructurados.

44. ¿Iniciar el momento del cuento con una “llave imaginaria” y una señal sonora, ¿qué función cumple este recurso según Daniel Goldin?.

- a) Activar la atención del grupo antes de la lectura para crear un clima adecuado.
- b) Mantener una rutina estable en la asamblea para generar seguridad.
- c) Establecer un paso simbólico al momento del cuento mediante un gesto y un elemento ritualizado.

45. En el contexto de la Educación Infantil, ¿qué diferencia fundamental existe entre el juego dramático y la dramatización según la didáctica actual?

- a) El juego dramático es una actividad dirigida por el adulto con fines representativos, mientras que la dramatización es espontánea y sin reglas.
- b) El juego dramático se basa en la interacción espontánea de roles sin guion previo, mientras que la dramatización implica cierta estructuración orientada a un objetivo expresivo.
- c) La dramatización se limita al uso de marionetas y sombras, mientras que el juego dramático utiliza exclusivamente el cuerpo.

46. Durante la transición de la etapa del garabateo a la preesquemática, es frecuente observar el fenómeno de la “transparencia” o “rayos X”. ¿A qué responde esta característica?

- a) A la necesidad del niño de representar lo que sabe que existe, priorizando su conocimiento interno sobre la percepción visual.
- b) A una falta de madurez en la coordinación óculo-manual que le impide delimitar los contornos de las figuras.
- c) A una experimentación técnica orientada a crear profundidad mediante la superposición de planos.

47. En el uso del kamishibai en el aula, ¿qué elemento explica principalmente su eficacia con alumnado con diversidad funcional y dificultades de atención?

- a) La estructura del *butai*, que organiza el estímulo y facilita la anticipación visual.
- b) El diseño de las láminas, que simplifica la información y reduce la sobrecarga de estímulos.
- c) El marco del *butai*, que actúa como encuadre visual y dirige la atención de forma sostenida.

48. Al trabajar la técnica del collage (seleccionar, rasgar, recortar y pegar), ¿qué aspecto psicomotor se estimula de forma más específica en la infancia según Henri Wallon?

- a) El control tónico postural necesario para estabilizar la acción manipulativa durante la tarea.
- b) La coordinación óculo-manual y el control de la pinza digital en acciones de precisión.
- c) La regulación del gesto gráfico en la organización espacial del plano.

49. Desde el enfoque pedagógico de Mane Bernardo, ¿qué rasgo define al títere como un “objeto animado” en la intervención educativa?

- a) Su capacidad para vehicular significados a través de una acción dramática sintética mediada por la manipulación.
- b) Su grado de verosimilitud formal como condición para sostener la ilusión escénica ante el observador.
- c) El nivel de destreza técnica requerido para coordinar los movimientos durante su manipulación.

50. En la etapa preesquemática del dibujo infantil, ¿qué criterio suele guiar la elección del color por parte del niño o la niña?

- a) El criterio realista, intentando que el color del dibujo coincida con el del objeto en la realidad.
- b) El criterio de contraste visual, utilizando colores opuestos para mejorar la percepción.
- c) El criterio expresivo o personal, donde el color se elige según el interés o la emoción del niño o la niña.

DATOS DEL ALUMNO		
APELLIDOS:		
Nombre:	D.N.I. / N.I.E.	Fecha:

FIRMA

PARTE B: PRUEBA PRÁCTICA

CASO PRÁCTICO

En la escuela infantil “El Nido”, el equipo educativo desarrolla su práctica desde una perspectiva inspirada en el enfoque de Reggio Emilia, donde el ambiente se concibe como un elemento educativo esencial que favorece el aprendizaje.

En este contexto, las instalaciones se diseñan como propuestas intencionales basadas en la preparación estética del espacio, orientadas a promover la exploración, la acción autónoma y el juego libre con materiales no estructurados.

Siguiendo los planteamientos de Loris Malaguzzi y Javier Abad, se SOLITA:

“Diseñar una instalación para un aula de niños y niñas de 2-3 años que favorezca la construcción de contenidos lógico-matemáticos a través del juego libre con materiales naturales”.

Apartados a desarrollar:

1. Fundamentación pedagógica.
2. Intencionalidad lógico-matemática
3. Selección y justificación de materiales.
4. Diseño de la instalación.
5. Coherencia pedagógica.
6. Anticipación de las acciones de los niños/as.
7. Rol de educador y documentación.
8. Atención a la diversidad
9. Observación y documentación.
10. Cierre y normativa.