

An aerial photograph of a vast, textured salt flat. The terrain is a mix of dark, wet-looking areas and lighter, crystalline sections. A long, thin, dark structure, possibly a tower or a path, extends from the upper right towards the center. The overall scene is desolate and industrial.

UN VIAJE AL MAR DE SOMBRA

Caballeros de Salitre

Antón

UN VIAJE AL MAR DE SOMBRA

Caballeros de Salitre



Textos de Luis Mateo Díez



**Comunidad
de Madrid**

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Isabel Díaz Ayuso

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
Mariano de Paco Serrano

VICENCONSEJERO DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
Luis Fernando Martín Izquierdo

DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO
CULTURAL Y OFICINA DEL ESPAÑOL
Bartolomé González Jiménez

SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO
Isabel Moyano Andrés

**UN VIAJE AL MAR
DE SOMBRA EXPOSICIÓN**

Sala de exposiciones de la
Biblioteca Regional de Madrid
Del 10 de julio al 30 de agosto del 2026

ORGANIZA
Dirección General de Patrimonio
Cultural y Oficina del Español.
Subdirección General del Libro

COMISARIO
Antón Díez Rodríguez

DISEÑO
Estudio BLG

MÚSICA
Miguel Calle Carabias

COORDINACIÓN
Área de Difusión y Publicaciones

DL:M-15011-2026
ISBN: 978-84-451-4248-6

CATÁLOGO

EDITA
Comunidad de Madrid

TEXTOS
Luis Mateo Díez
Antón Díez Rodríguez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Daniel Díez Rodríguez
Federico Méndez Hidalgo

IMPRESIÓN
EGESA

© de la edición: Comunidad de Madrid.
© de los textos: Luis Mateo Díez y
Antón Díez Rodríguez
© de las imágenes: Archivo Fotográfico
de Antón Díez Rodríguez y familia.

SUMARIO

I - TEXTO INTRODUCCIÓN	
No soy un hombre de teorías.	11
II - INVENCIONES Y MATERIAS	
Un viaje cronológico.	13
Capítulo 1. Murales, acrílicos, grafitos y tintas. 1963 -1968.	14
Capítulo 2. Cerámica, derivados, cemento. 1968 -1975.	22
Capítulo 3. Fundición, hierro, madera, calabazas y escayola. 1975 -2003.	30
Capítulo 4. Inventario, objetos, fotografías digitales. 2003 - 2010.	38
Capítulo 5. Mesas, restos, impresiones, collages. 2010 - 2013.	46
III - RASTROS DE RESTOS	
Artefactos y anotaciones.	55
IV - UN VIAJE AL MAR DE SOMBRA	
Textos e imágenes de la Exposición.	69
V - TRAYECTORIA ARTÍSTICA.	105
VI - Colaboradores invitados para la exposición.	108



El arte se expresa de múltiples formas, pero nace siempre de una misma necesidad: comprender, interpretar y expresar la realidad que nos rodea. A través de la pintura, la música y la literatura, el artista plasma su percepción a través de lenguajes distintos, que están profundamente vinculados entre sí por su capacidad de suscitar pensamiento, emoción y memoria.

La obra plástica habla a través de las formas, los colores, las materias y los espacios; la literatura articula la experiencia en palabras capaces de nombrar lo visible y también lo que permanece oculto; la música, introduce una dimensión de sonidos y silencios que intensifica y amplía la emoción que anida en el alma. Juntas, estas disciplinas conviven, se enriquecen, se iluminan y se expanden en un diálogo fértil.

En *Un viaje al mar de sombra. Caballeros de salitre*, la obra de Antón Díez, la literatura de Luis Mateo Díez y la aportación musical de Miguel Calle se encuentran en un espacio común de creación. Cada una de estas voces conserva su singularidad, pero al mismo tiempo participa de un horizonte compartido en el que imagen, palabra y sonido construyen una experiencia estética unitaria, abierta y sugerente.

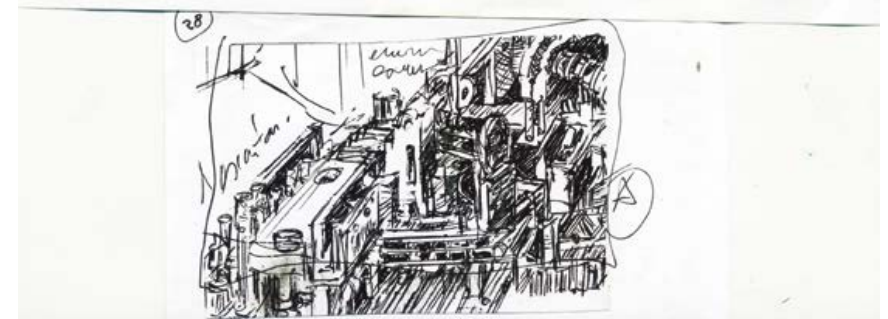
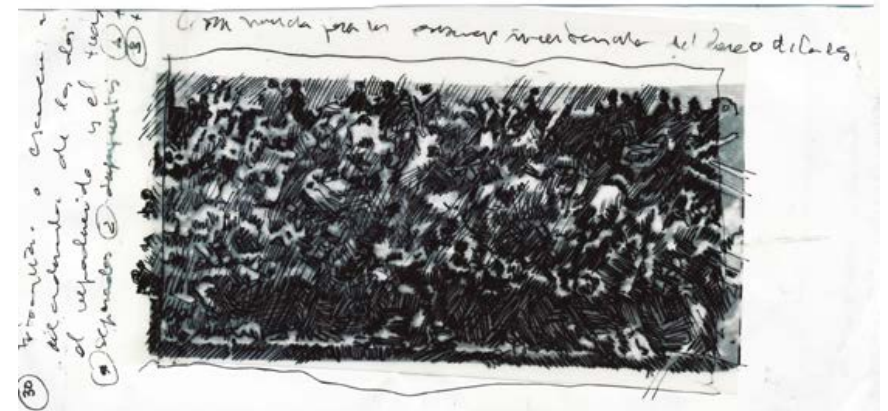
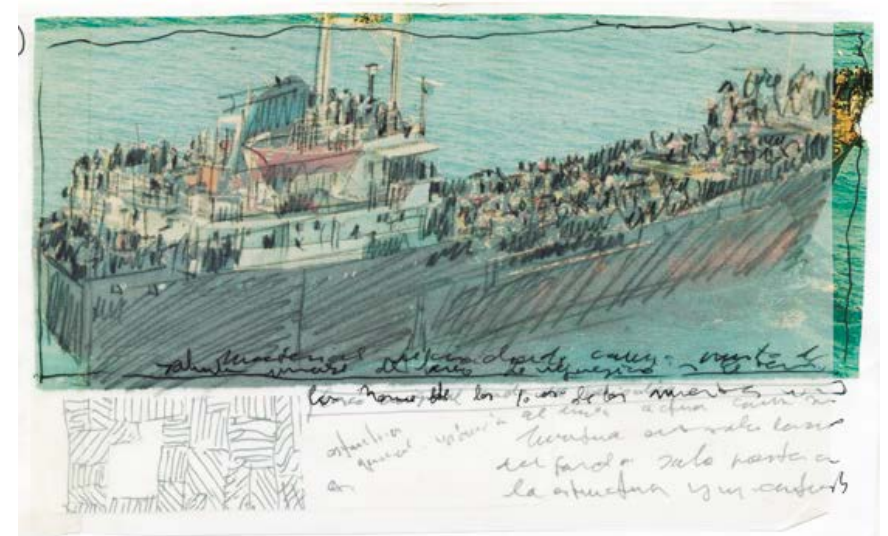
Esta exposición invita al espectador a recorrer un territorio en el que la contemplación se convierte también en lectura y escucha. Las obras reunidas no solo muestran, sino que evocan; no solo representan, sino que convocan una experiencia interior.

En ese cruce de lenguajes de nuestra cultura, el arte despliega toda su potencia como forma de conocimiento y como vía de acceso a una dimensión trascendental.

La Comunidad de Madrid se complace en presentar este proyecto expositivo, que celebra el encuentro entre distintas formas artísticas y reivindica el valor del diálogo entre disciplinas como fuente de belleza, reflexión y descubrimiento.

Mariano de Paco Serrano


Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid





Antoni Tàpies

No soy hombre de teorías ni explicaciones para justificar lo que hago, pero sí administro la lucidez de una conciencia que me ilumina en las convicciones de mi trabajo. Supongo que soy dueño de un instinto creador que me remite muy lejos en mi edad, hasta una infancia muy llena de curiosidades y en la que tuve algún maestro que, desde la misma escuela, percibió y encaminó mis primeros pasos, como dibujante. El aprendizaje primigenio de mirar, ver las cosas, poder representarlas, hacerlas mías. Los frutos también primarios de la imaginación.



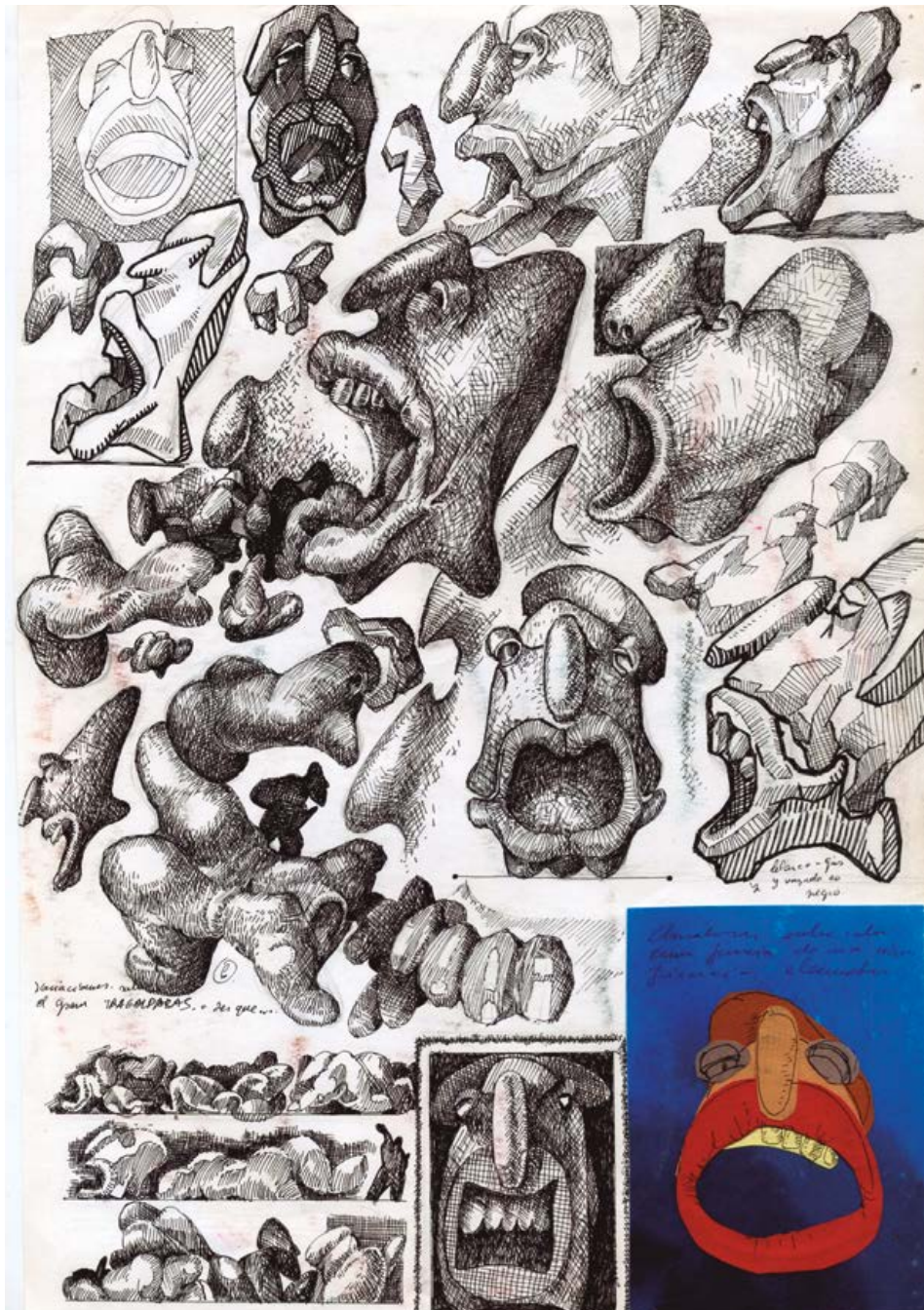
INVENCIONES Y MATERIAS

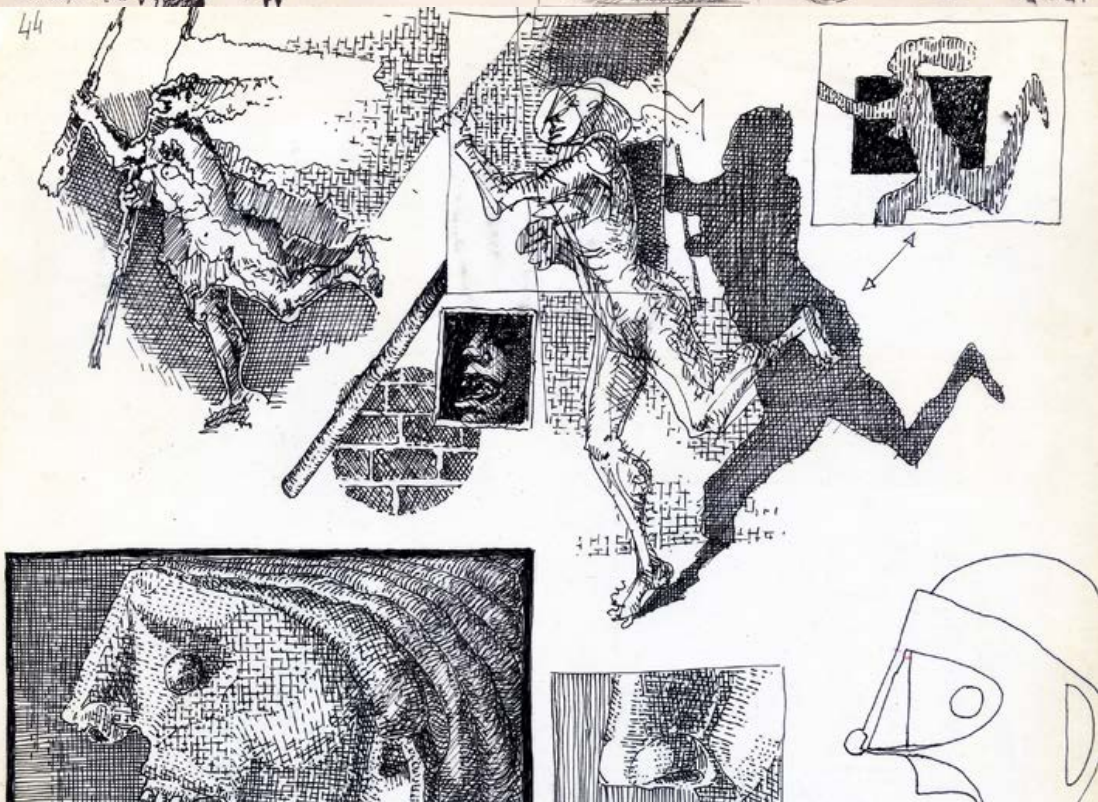
UN VIAJE
CRONOLÓGICO

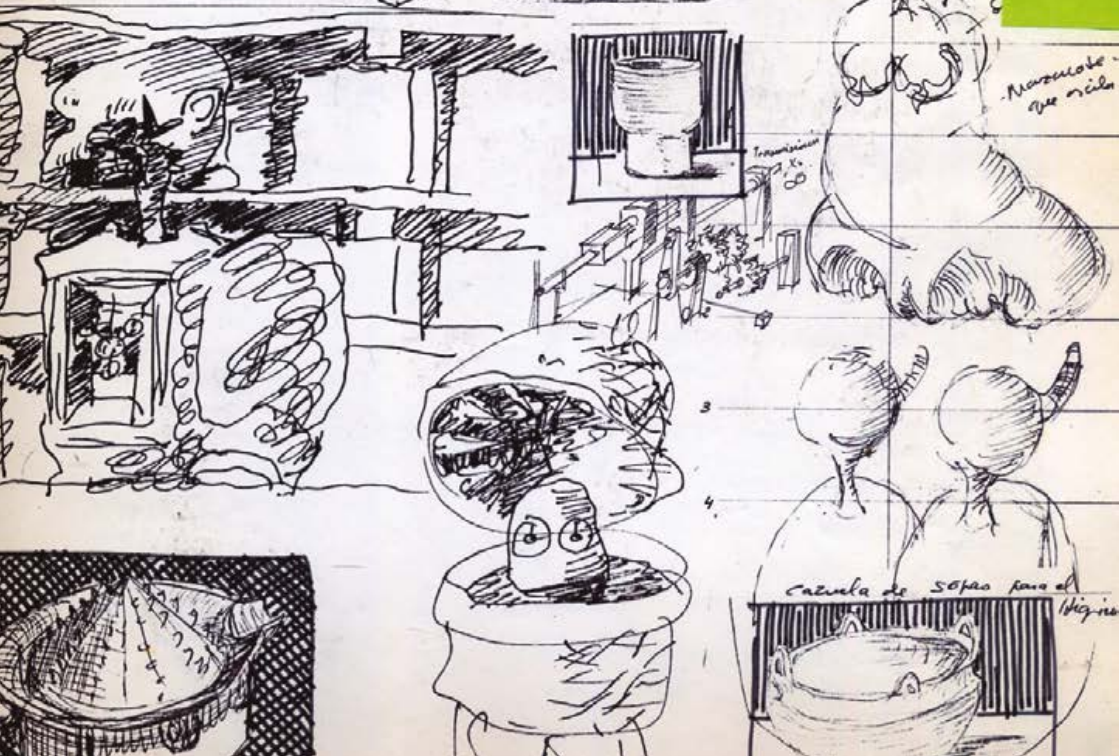
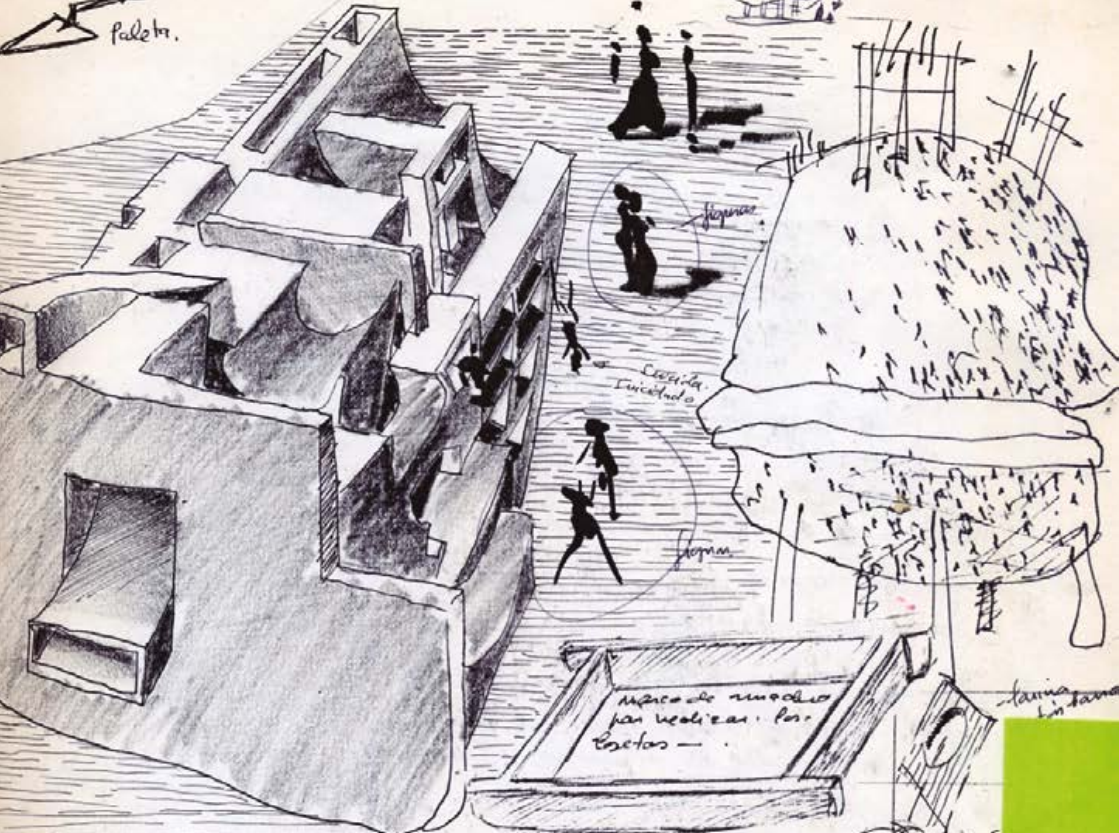
Dibujos de objetos ordinarios, rodeados de restos encontrados. Naturalezas muertas sobre una mesa. Murales ebrios de materia seca, sobre temas rurales. Aproximación a la cerámica en el alfar de un pueblo de adobe, en la llanura. La pálida terracota, el rojo ladrillo de una jarra vulgar y el botijo al mediodía.

MURALES ACRÍLICOS GRAFITOS TINTAS 1963-1968





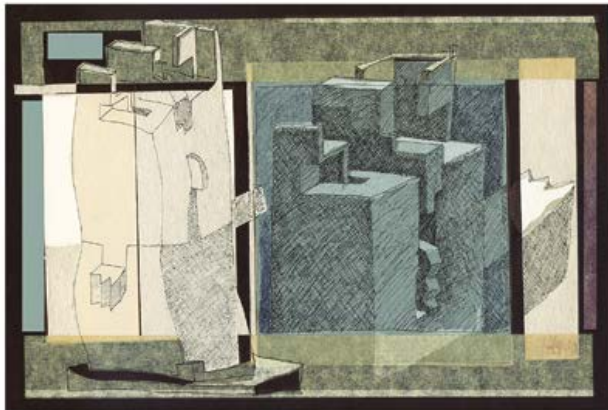
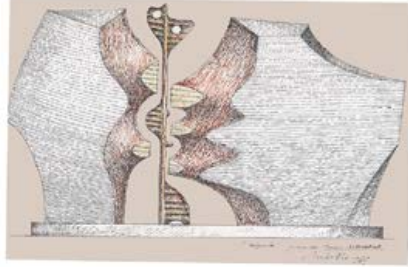
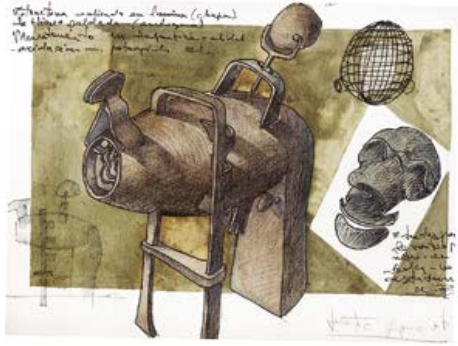




La materia del refractario tomó color, cuando se hizo más urbana. Se podía imaginar otros cuerpos más intensos. Podía pensarlos complejos. Uniones en conversación con materiales distantes. El yeso impregnado de fresco, la madera entintada, la piedra quemada. Presencias disfrazas bajo piel engomada, con colores, también tenues.

CERÁMICA DERIVADOS CEMENTO 1968-1975





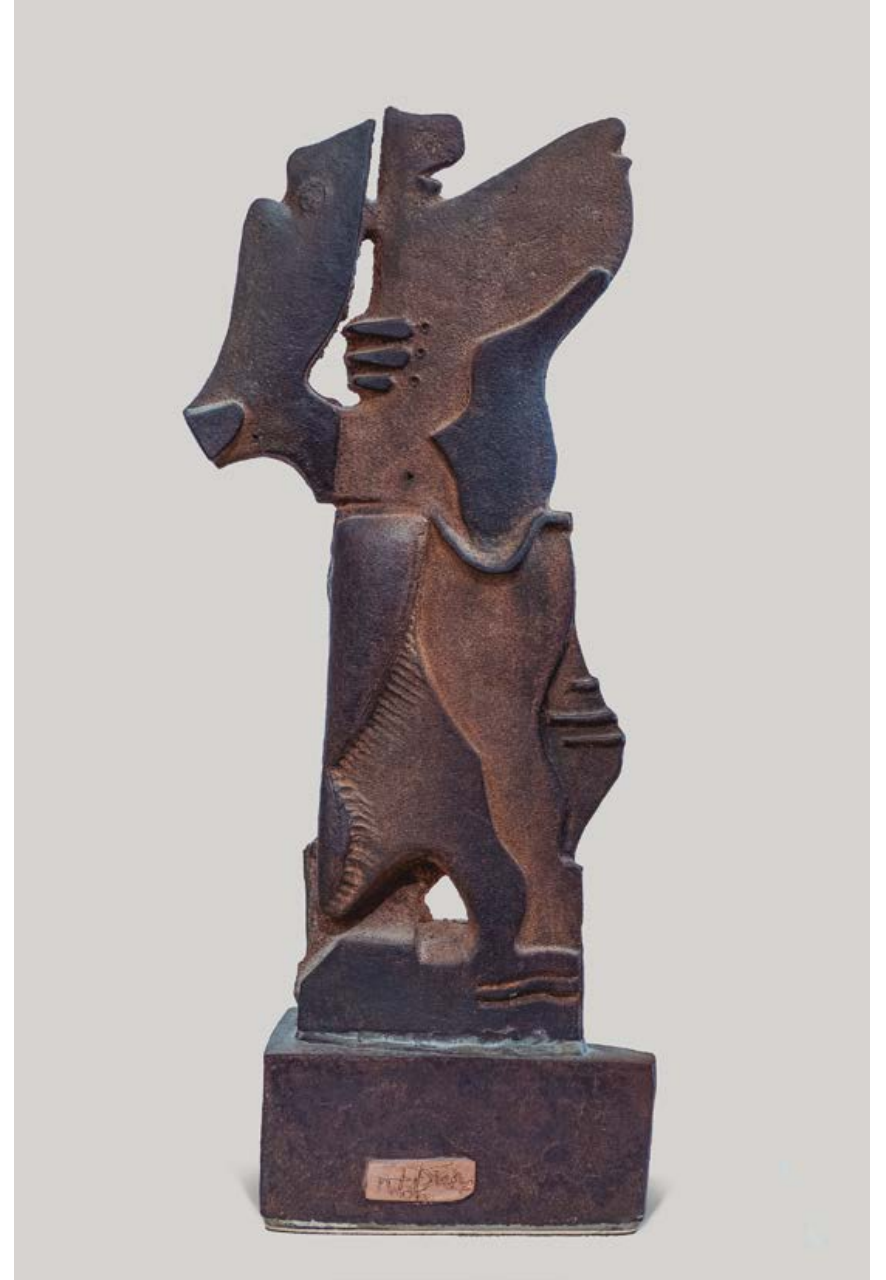
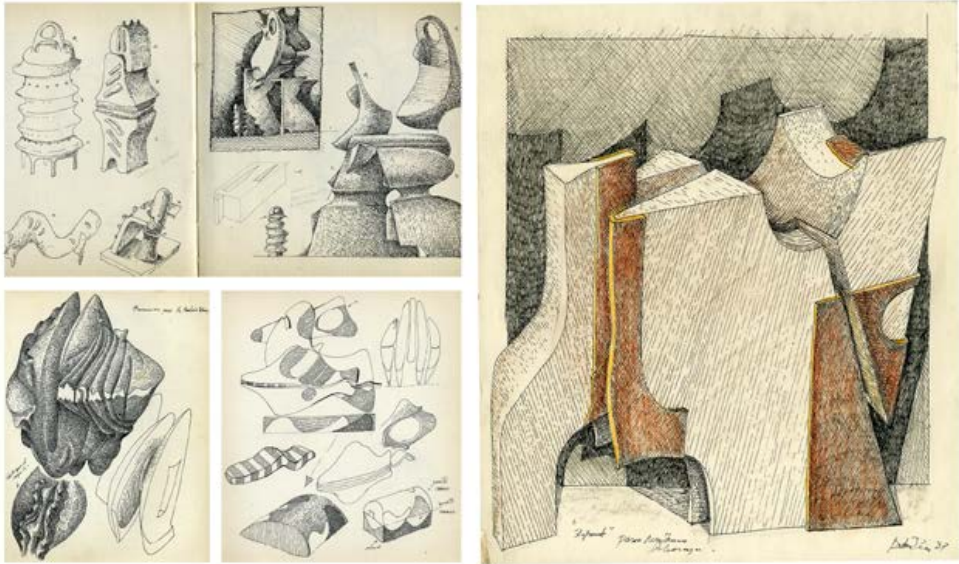




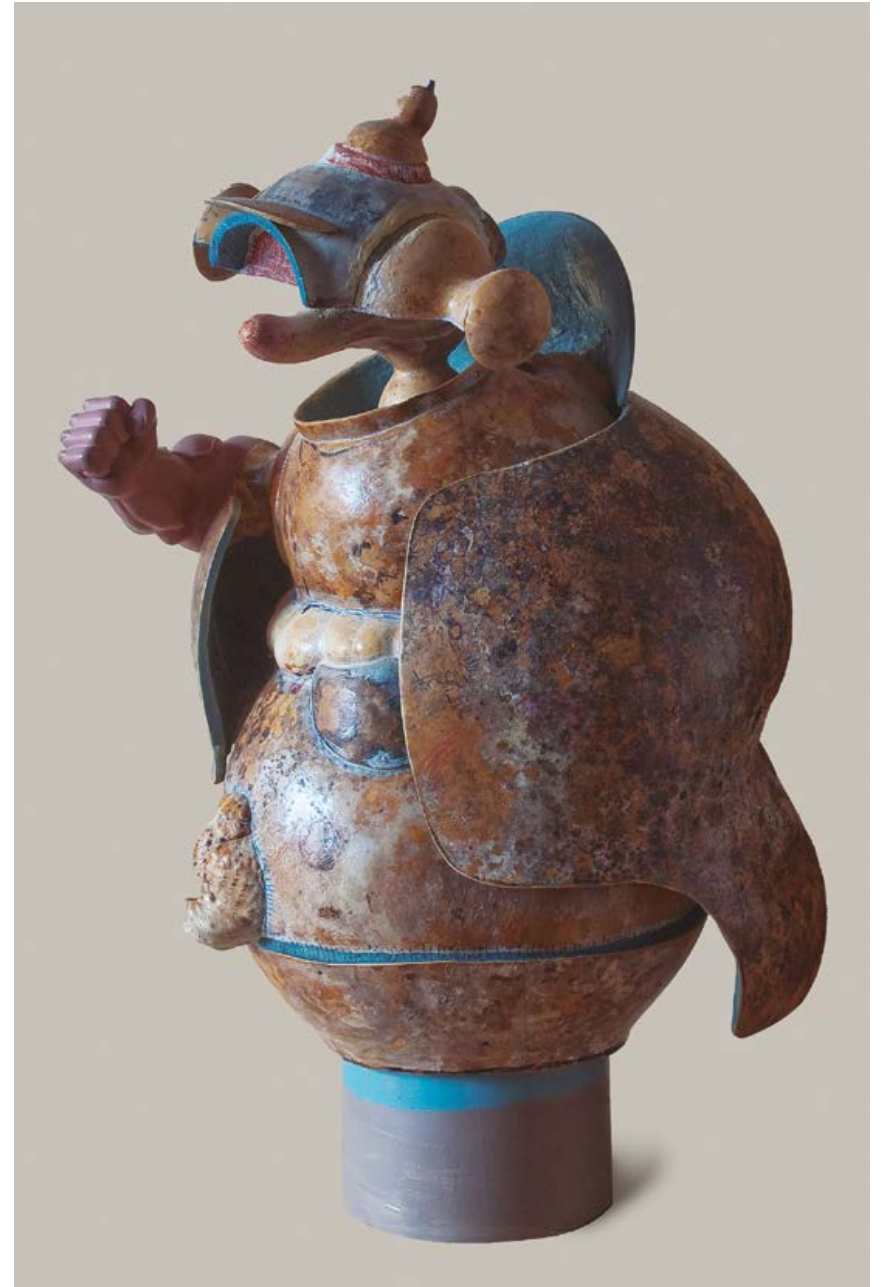
Metales en la penumbra
de las viejas fundiciones.
Hierro vertido en arenas
negras. Objetos de bronce
perdido, por ceras íntimas.
Restos insospechados.
Arqueología del óxido.
Y la madera de calabaza
y algún exvoto pintado
en escayola de molde.
Las primeras cajas que
guardan. Esconden
Armaduras.

FUNDICIÓN HIERRO MADERA CALABAZAS ESCAYOLA 1975-2003



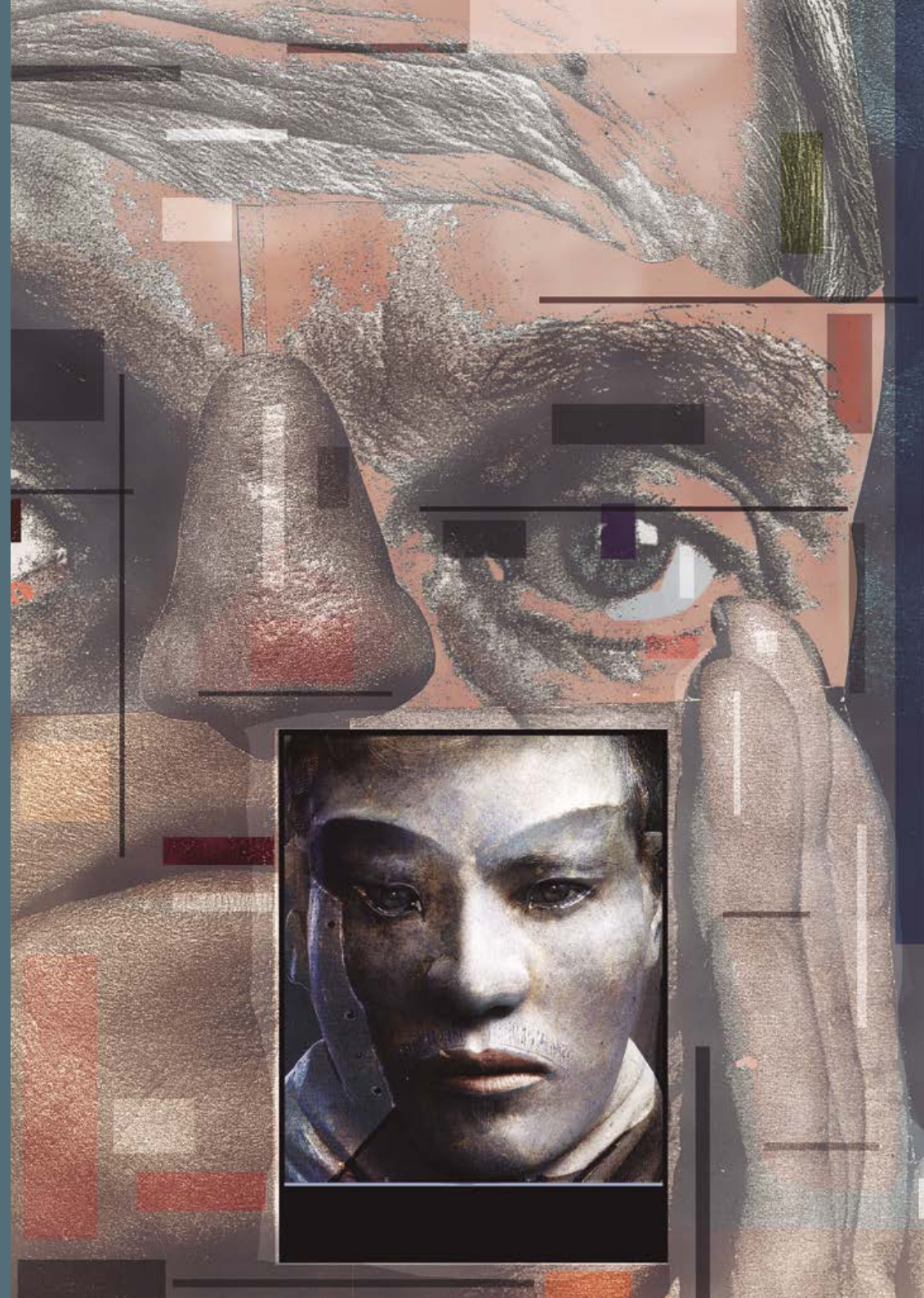






El pensamiento está en la obsesión gráfica. La litografía marca idea y mirada. Los píxeles son gotas de tinta en la piedra arenosa. La fotografía, manipulada con técnicas experimentales. La memoria de los viajes, el soporte digital y la necesidad de construir collages como fábulas. Rostros binarios, insectos locuaces. Sombras, ironía.

INVENTARIO OBJETOS FOTOGRAFÍAS DIGITALES 2003-2010







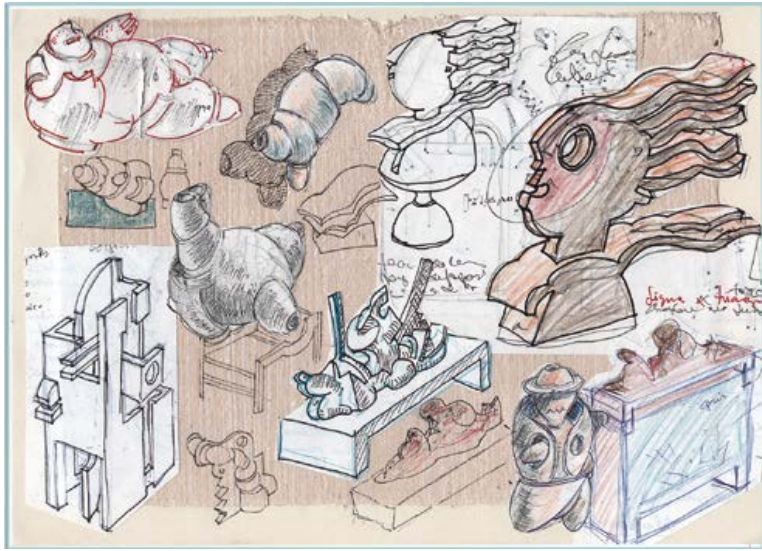


Al final estaban las
mesas de taller, de
obrador. Sobre sus
tablas de hierro, de
mármol, de madera
fregada. Superficies
donde colocar los
restos hallados.
Túmulos que ordenan
la consideración.
Paradas resonantes de
armaduras y pendones.
Restos de batallas
impresos en materiales
recortables, doblados,
pegados en urnas.
Armaduras y la sal
como un mar...

MESAS RESTOS IMPRESIONES COLLAGES 2010-2023











RASTROS DE RESTOS

ARTEFACTOS
Y ANOTACIONES

RASTROS DE RESTOS

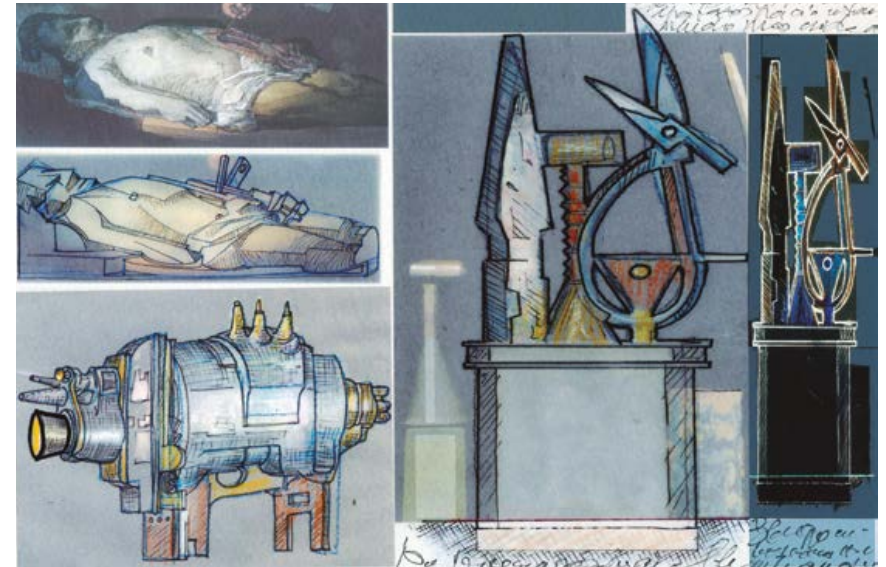
ARTEFACTOS Y ANOTACIONES

Hace tiempo encontré una fotografía entre los recortes de periódicos que guardaba en una carpeta.

La fotografía ilustraba la noticia relacionada con un innominado barco, que aparecía en ella como una imagen borrosa que en el papel arrugado del periódico tenía en sí misma, en el recorte allí guardado, una presencia de desperdicio, que se acomodaba muy bien a tantos otros objetos e imágenes de mi manía coleccionista y recolectora.

Restos de cosas, rastros de lo que siempre fue en mi vida, ya de niño, una inclinación de mi mirada y la observación de lo que más me llamaba la atención del pequeño mundo en que me desenvolvía, búsquedas y hallazgos, piezas y materias de lo que pudo servir de algo, y ya nada significaba, más allá de lo que hubiera sido y dejado de ser.

Era esa imagen de un barco en la noticia que lo rescataba, una presencia sugestiva y misteriosa, en que el papel borroso cobraba

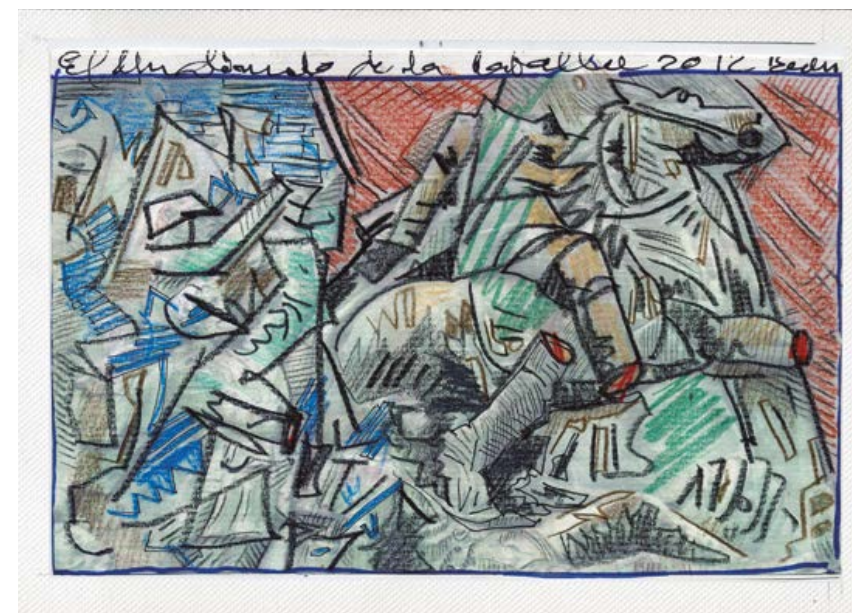
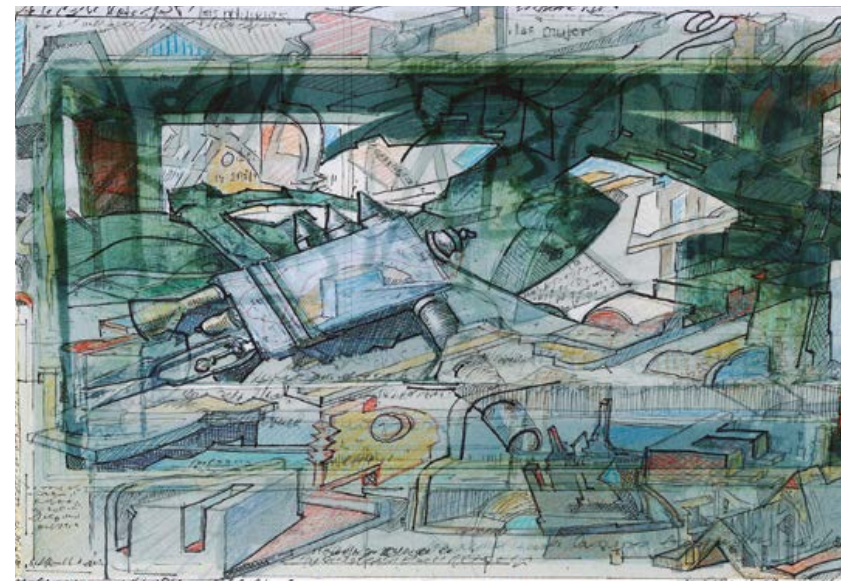
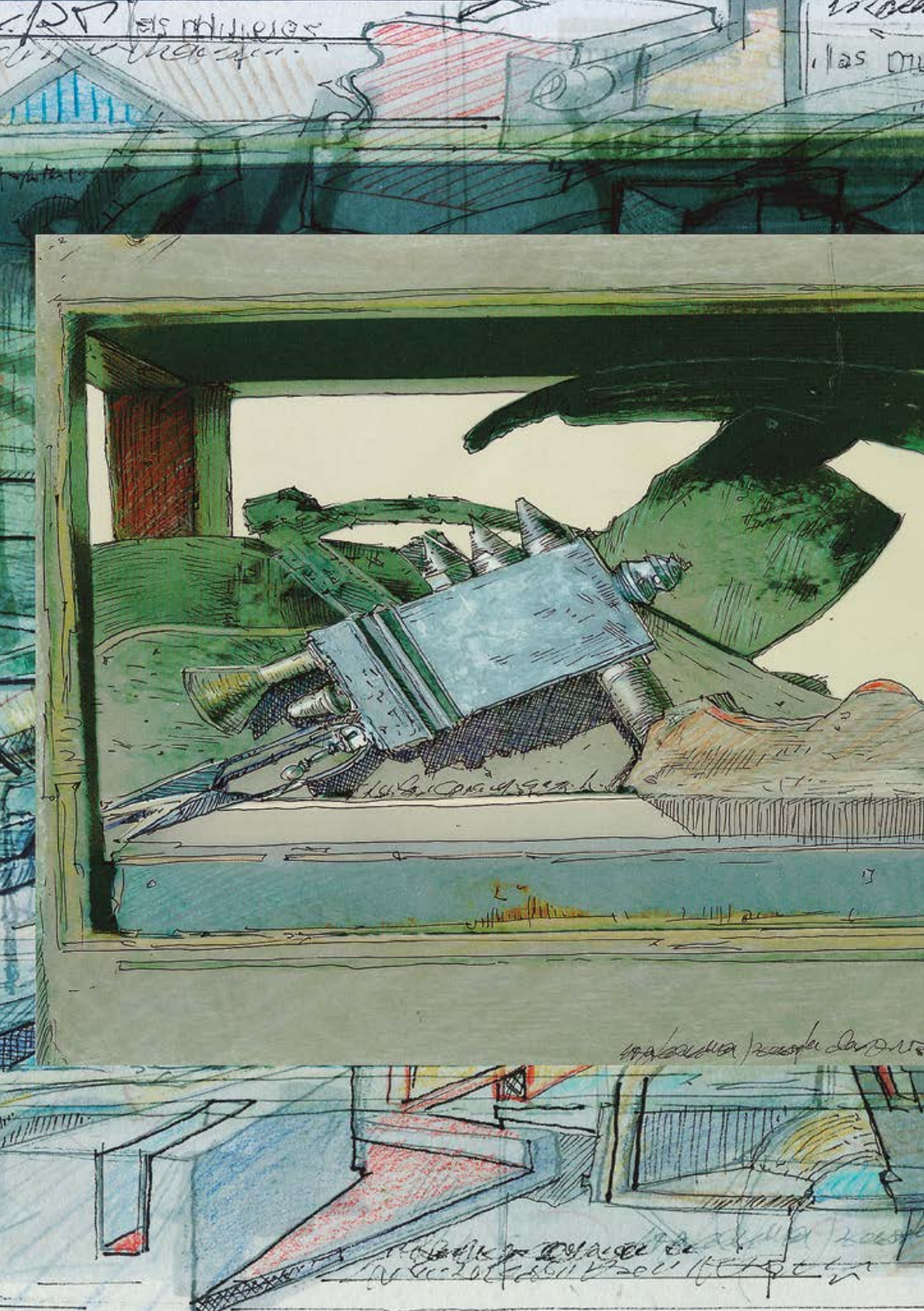


particular importancia, si de la liviana materia de su desperdicio se trataba, de un barco de líneas y piezas oxidadas, en algún mar imposible, que pudo estar en el extremo de sus horizontes y navegaciones.

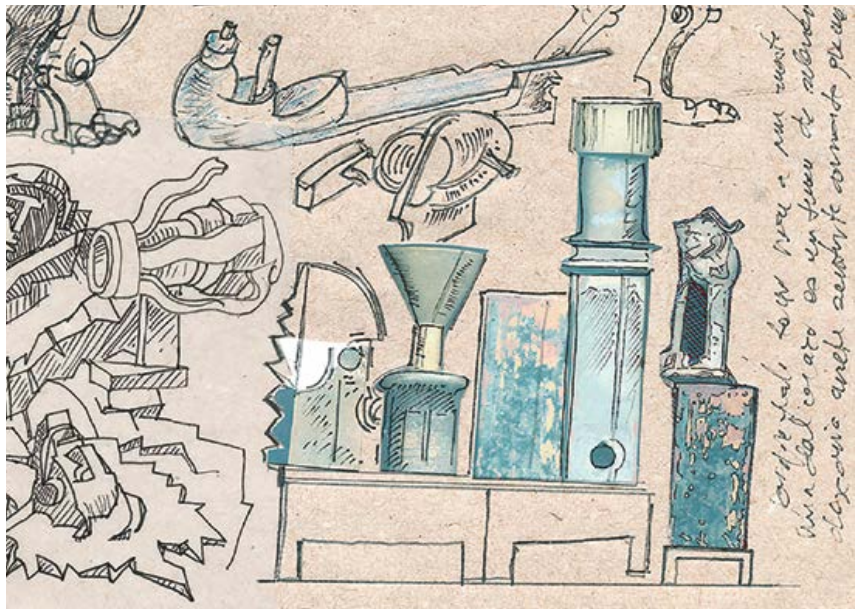
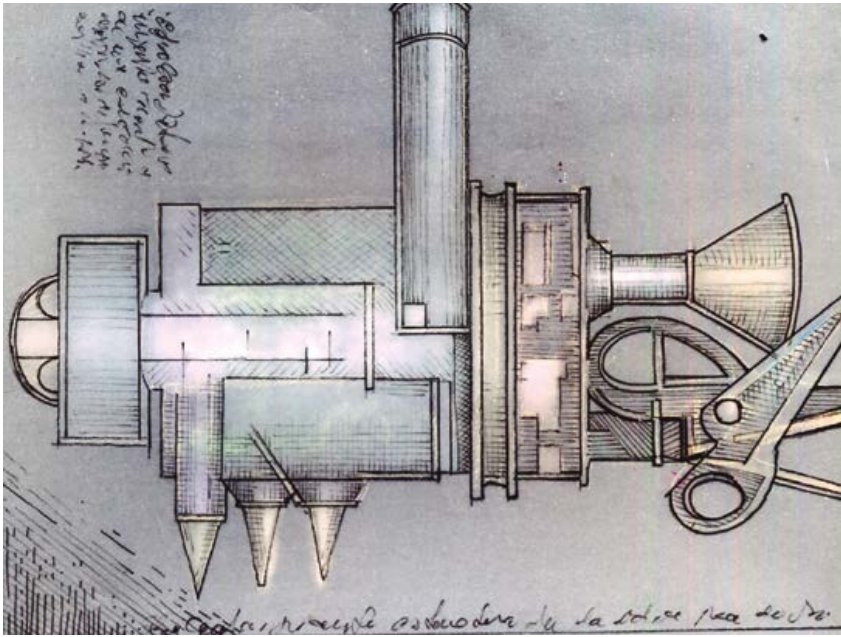
Tal vez de un barco sin ni siquiera destino en su navegación, anclado en aquella fotografía de papel desgastado sin puerto ni ruta, sin el mar que la materia gráfica apenas pudiese sugerir, como la imagen de abandono o desaparición, aunque todavía no pudiera caracterizarlo con la sugerencia de un barco fantasma.

El hallazgo sería el fruto de una inquietud y muchas sugerencias, la obsesión adonde llegaría, con mis materiales pictóricos, plásticos, con mis ideas y papeles, a un largo viaje antecedido por otras muchas revelaciones.

Antón Díez









UN VIAJE
AL MAR DE
SOMBRA
EXPOSICIÓN

IDEAS Y MATERIALES DE LA EXPOSICIÓN

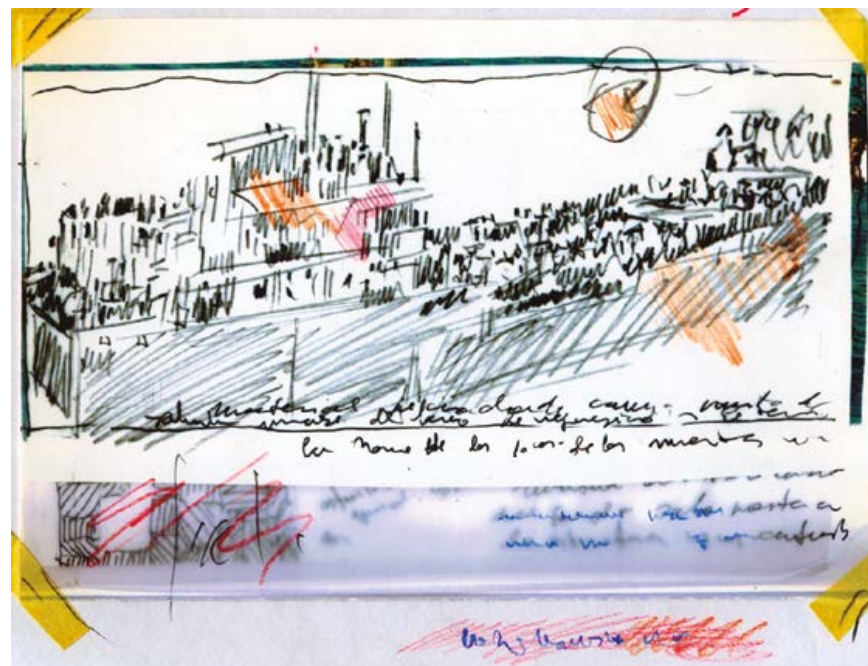
Collages escenográficos de Antón Díez

Textos de Luis Mateo Díez

Música de Miguel Calle Carabias

Hay unos antecedentes, materiales y de concepto, en esta exposición que propone un Viaje al Mar de Sombra con las figuras de los Caballeros de Salitre.

Hubo muchos trabajos que supusieron, gráfica y plásticamente, en anteriores muestras, unos Restos de Batallas, con signos ineludibles de tantas imágenes de las devastaciones míticas y contemporáneas. En esos trabajos, en esas muestras, se retomaban ciudades recortables de papel, ficciones escultóricas de hierro fundido, bronce, y la complejidad material de los collages, a los que siempre he sido muy aficionado. La madera de calabaza, los yesos al fresco, el hierro policromado y planos y siluetas, convertidos también en cuerpos de escultura, formaban parte de esa línea de expresividad e indagación.



Se puede apreciar también en los antecedentes y en la evolución de los trabajos creativos, la colección de libretas con sus apuntes y bocetos, que ahora pueden verse en las vitrinas. Y con ellos, algunos libros esenciales que las acompañan: Artefactos, Aliento, Anatomías, Guardián de Ruinas, cuidadosamente editados, y que se relacionan con este trabajo experimental del Viaje al Mar de Sombra.

La exposición que ahora se presenta supone un punto de llegada, muy consecuente con los antecedentes que rememoro, y un retorno a los recortables que suponen el concepto de espacio escénico, con sus seres imaginarios y el hilo conductor de esta suerte de aventura no menos mítica que ordinaria.

Detalle algunos de los procedimientos de mi trabajo para esta ocasión, con el intento de una información didáctica y del sentido del mismo.



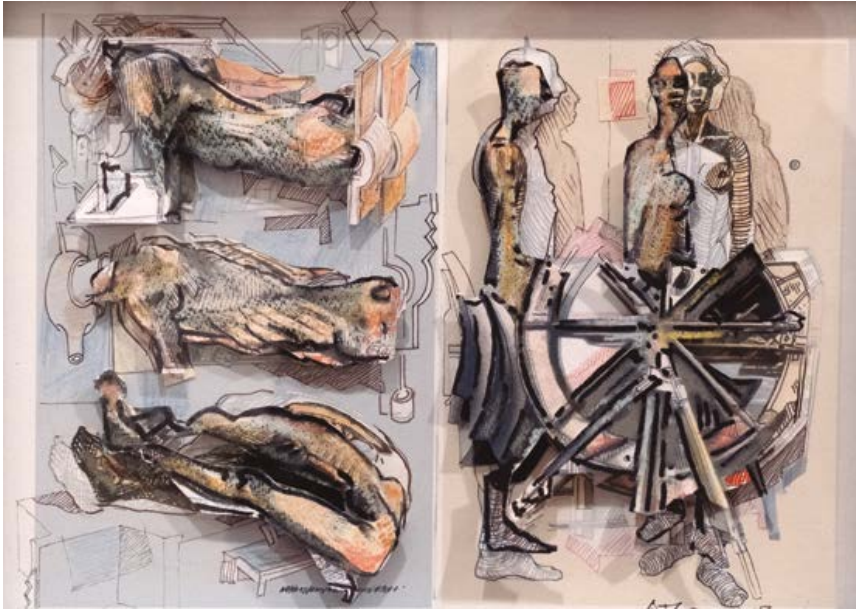
Con el retorno a los recortables, la investigación con impresora comenzó a dar un buen resultado gráfico, a modo de litografía digital, acercándome de ese modo a iluminar el decorado escénico, con cierta ironía en su intensa plasticidad. Algo no ajeno a la sugerencia de una ópera barroca.

Forzando previamente las superficies de papel-algodón con texturas gráficas, se iluminan después aplicando a pincel tintas translúcidas. Preparada la superficie del papel, se imprimen las sucesivas capas de representación figurativa, definiendo los cuerpos formales, a recortar más tarde. Son las puntas de ciertas tijeras especiales las que ofrecen la posibilidad de miniaturizar el corte, llegando a cualquier quiebra de línea dibujada.

Después reforzaba las siluetas en el anverso con cartón liviano, y en la base, en el interior de las urnas, se iban construyendo los decorados a modo de viñetas, dejando en cada plano de lejanía la profundidad necesaria. Los personajes que habitan las urnas, con el reflejo de una cierta fantasmagoría de su pasado o el reflejo de su dramática actualidad, siempre parecen estar deseando aparecer más tarde en escena. El collage escenográfico me permite esta suerte de progresión narrativa, un curso imaginario que alberga esa trama del viaje, punteada por los textos literarios, que no sobrepasan las sugerencias y el fondo musical que acompaña lo que pretende ser una experiencia inédita.

Antón Díez





La sugerencia de unos objetos y personajes marinos en los apuntes del cuaderno de bitácora, que va dando cuenta de lo que se perfila como un ritual escénico, la navegación imaginaria que también sugiere la trama de una representación teatral.



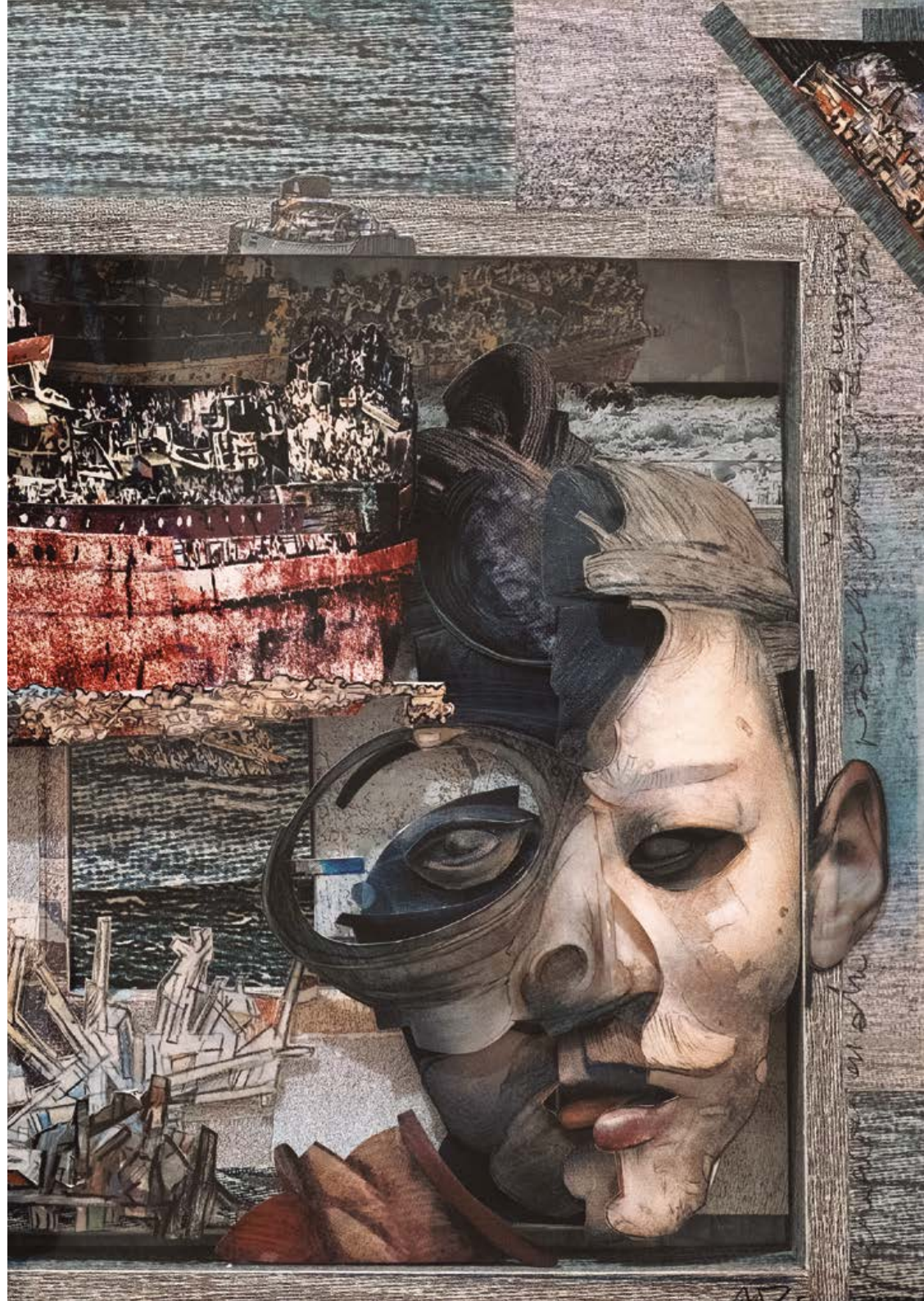


Los preparativos del viaje ofrecen los elementos necesarios para llevar a cabo la tarea, si de una navegación imaginaria se trata, en un mar de sal.

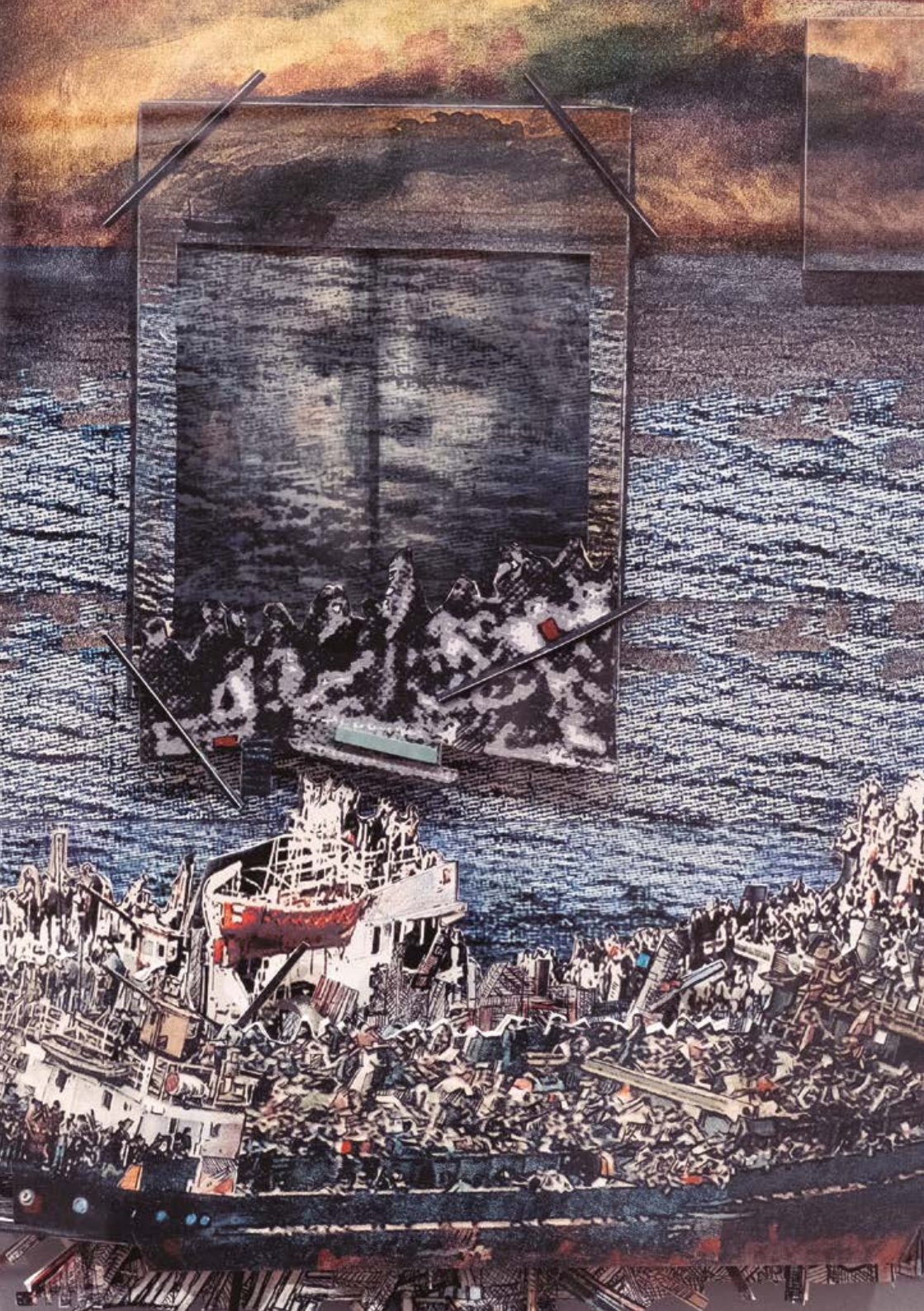




El mar es una ficción en el relato de sus paisajes, personajes y vicisitudes que integran esta insólita navegación.



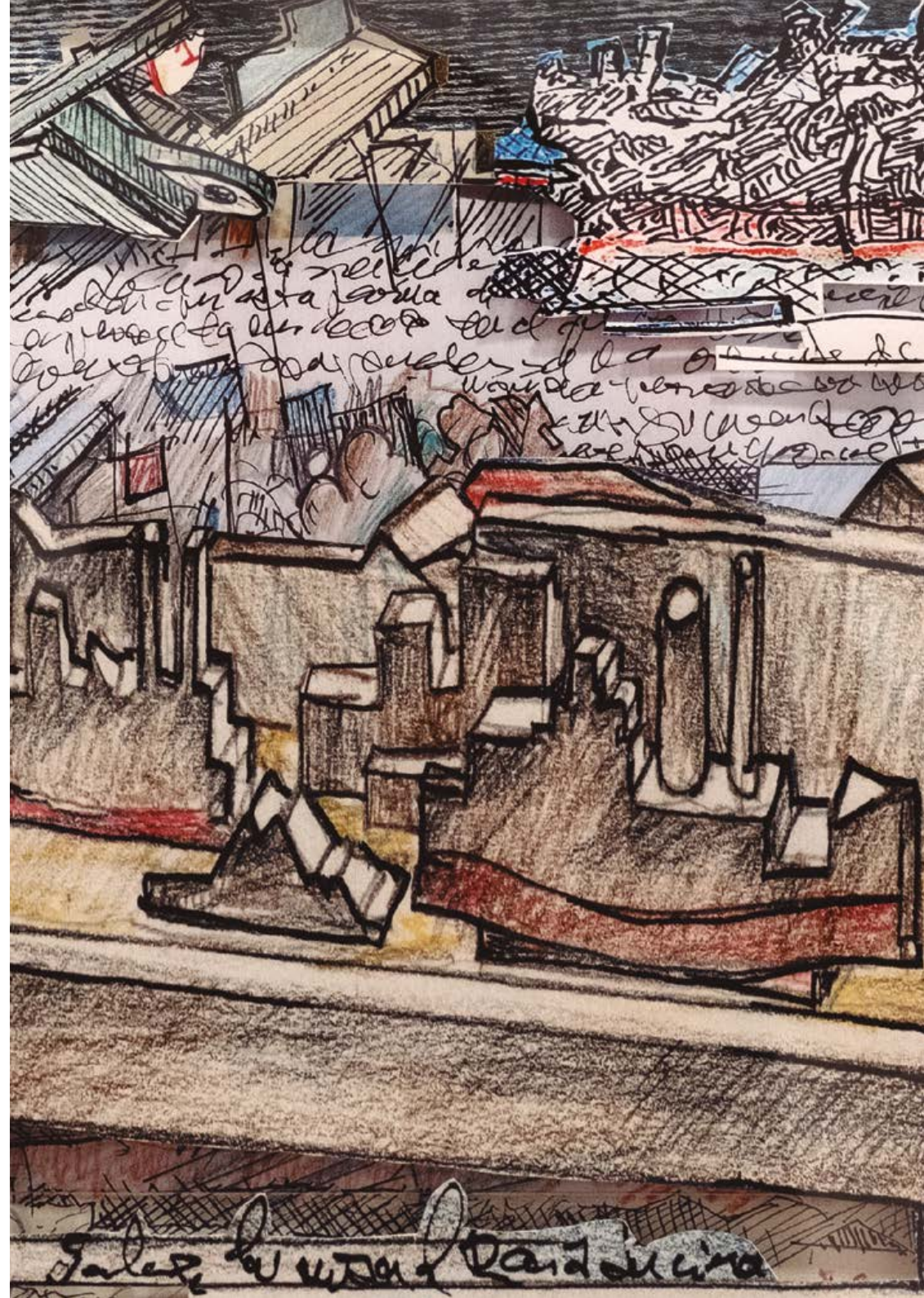
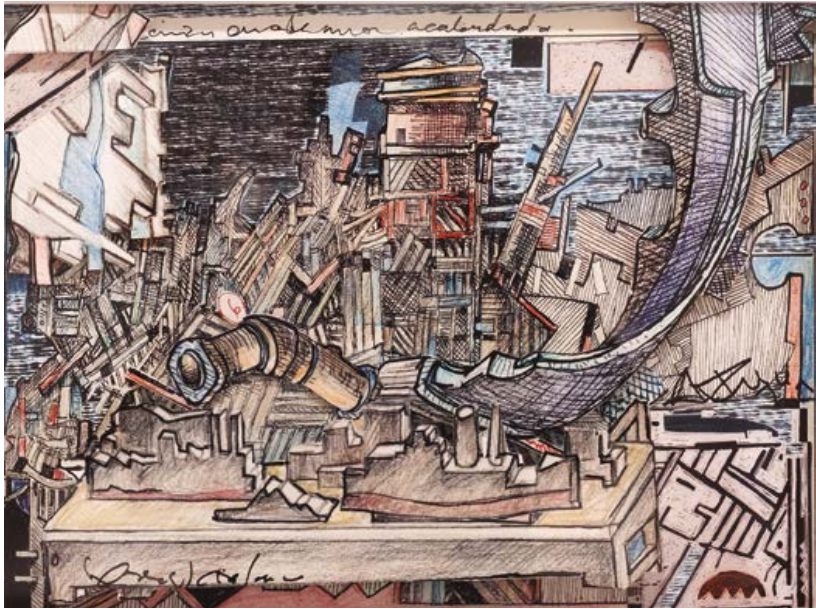




El mar de los seres perdidos, de las heroicidades de la supervivencia.

El mar de las pateras, las huidas y los ahogados.

El mar como mitología y ensoñación.





Salvador Dalí. Caballero en armadura. 1925.

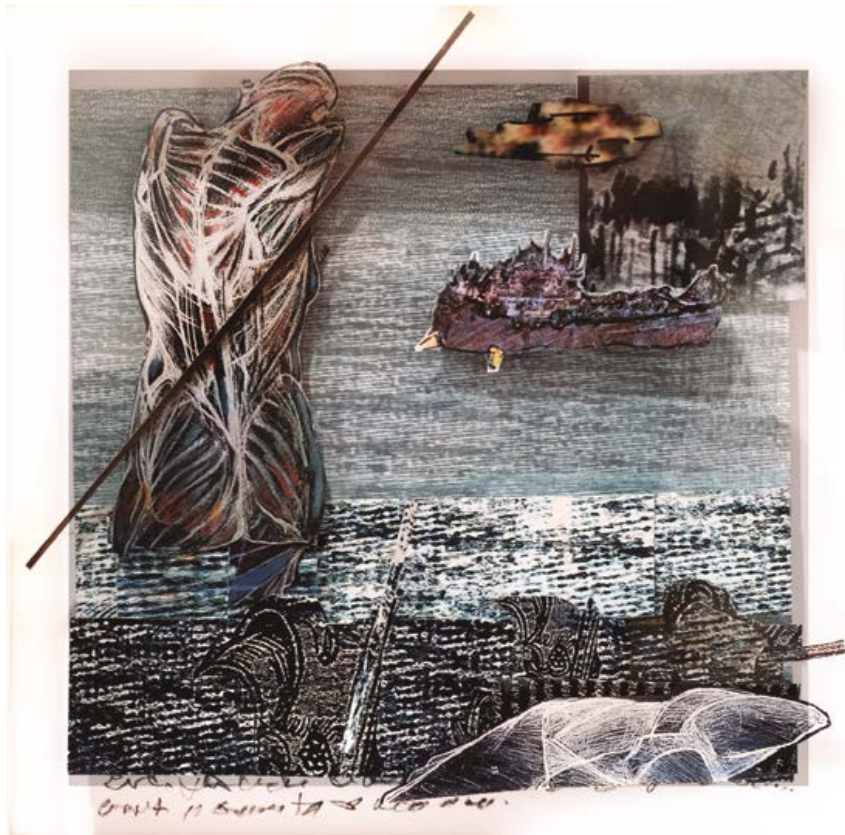


Rastros y restos. 1925.

Rastros y restos, las mitologías marineras y el gesto de los ahogados en las profundidades, el sesgo irónico de los Caballeros que perdieron la armadura, los otros ahogados de la nocturnidad y el desamparo, la fantasía de una navegación sin rumbo ni sentido, los fantasmas que la avalan, los seres que la protagonizan y padecen.



El mar de sal que contiene a los caballeros petrificados en el salitre, congelados en las llanuras marinas.



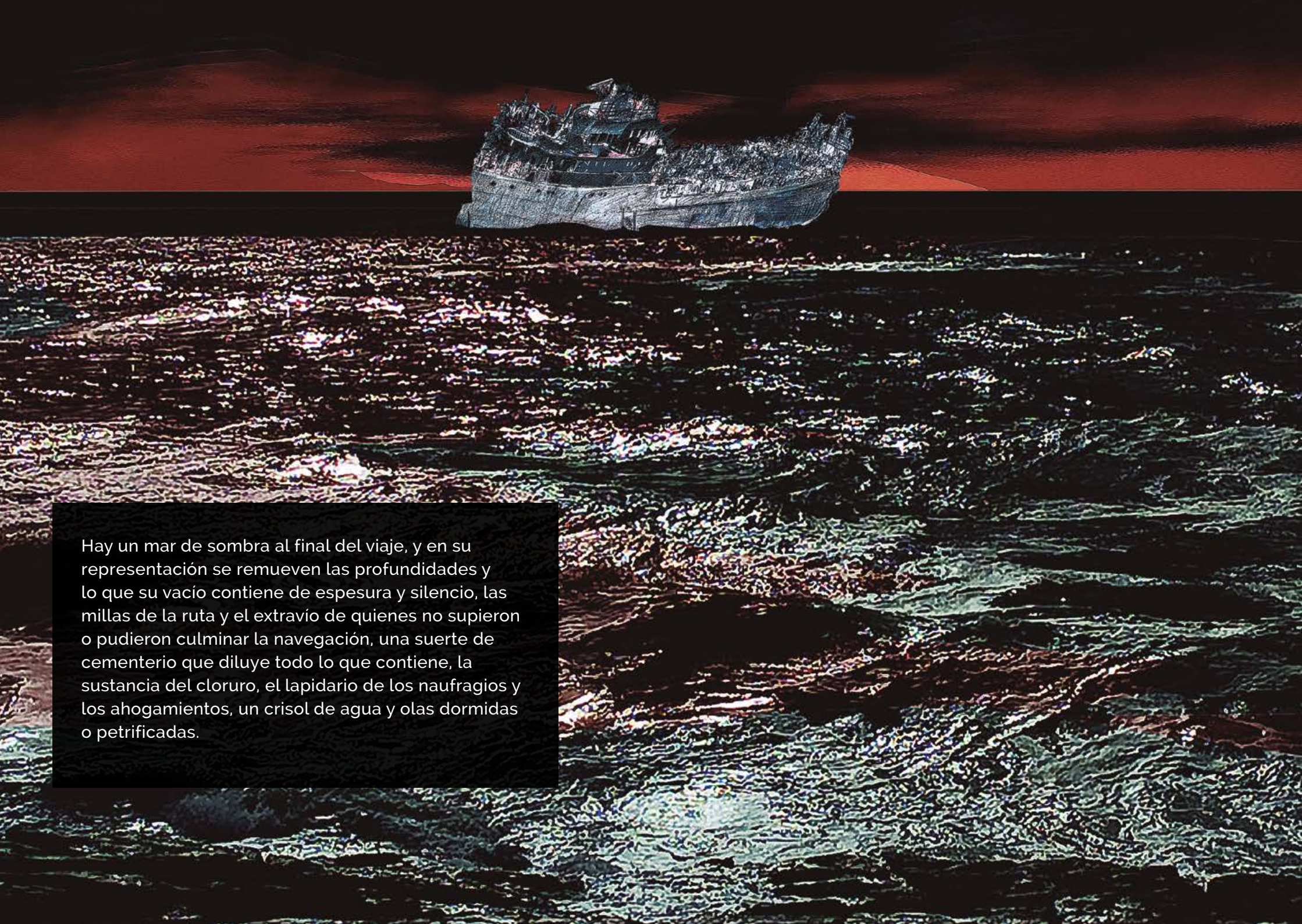
Los naufragios, las millas de sufrimiento y supervivencia, los desguaces, las desapariciones, el rastro de lo que se extingue entre el salitre y la nieve helada del mar.











Hay un mar de sombra al final del viaje, y en su representación se remueven las profundidades y lo que su vacío contiene de espesura y silencio, las millas de la ruta y el extravío de quienes no supieron o pudieron culminar la navegación, una suerte de cementerio que diluye todo lo que contiene, la sustancia del cloruro, el lapidario de los naufragios y los ahogamientos, un crisol de agua y olas dormidas o petrificadas.



Antón Díez

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Antón Díez (Villablino, León, 1941)

Formación Académica y Profesional

- 1947: Inicia estudios primarios y su interés en el dibujo y la pintura.
- 1952: Estudios de bachillerato en Villablino, Santander y León.
- 1962: Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, especialidad en Pintura.
- 1967: Licenciado en Bellas Artes, finaliza sus estudios con el título de Profesor de Dibujo.
- 1967: Profesor Agregado de Expresión Plástica en el Instituto Severo Ochoa de Luarca, Asturias.
- 1980-1986: Innovación pedagógica en enseñanza de Expresión Plástica en bachillerato y diseño de textos educativos, Valencia.
- 2003: Termina su carrera docente en el instituto Joaquín Sorolla, Valencia.

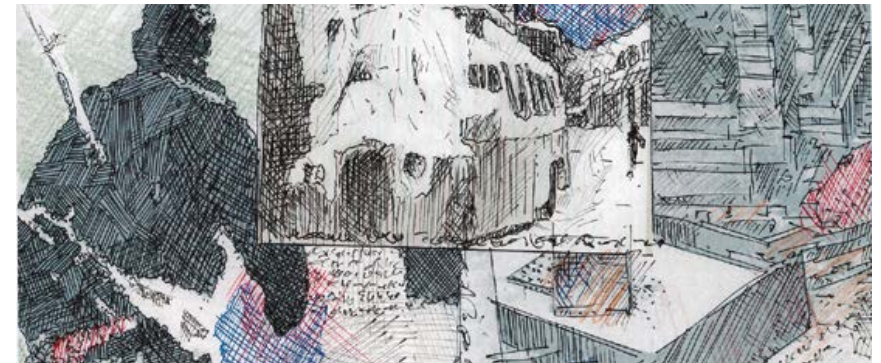
Exposiciones Destacadas

- 1974: "Los viajeros", esculturas en cerámica refractaria y gres. Galería Nova, Barcelona.
- 1976: "Los objetos de tierra", esculturas en cerámica y obra gráfica. Sala Montgó, Denia, Alicante.
- 1986: Exposición de escultura y dibujo. Sala Aldaba, Madrid.
- 1991: "Cráneo Ciego". Sala Agapito Fernández, Madrid.
- 2003: "Inventario". Galería La escalera, Cuenca.
- 2003: "La piel deshabitada" e "Inventario", dibujos, relieves y collages. Fundación Sierra Pambley, Villablino.
- 2004: "Urnas negras". obra en estaño policromado y materiales diversos. Galería La Escalera, Cuenca.

2005: "Inventario de Insectos", collages en urnas y obra digital de gran formato. Sala Maliarka, Alicante.
 2010: "Vacío Azul", exposición en memoria de su hija Sonia. Galería Orfila, Madrid.
 2018: "Restos de batallas", collages y relieves en diversos materiales. Galería Orfila, Madrid.
 2023: "Caballeros de Salitre", escenografías en papel litografiado y plegado. Centro Leonés de Arte, León.

Proyectos y Publicaciones

1968: Ilustraciones para el libro "La España Rural" de Florentino Agustín Díez.
 1984: Ilustraciones para la colección "Cuentos Rusos Tradicionales" y "Palabras de Cuento".
 1993-2000: Diseño de la colección "Los libros de la Candamia" con textos de escritores leoneses.
 1996: Diseño, maquetación e ilustraciones del libro "Valles de Leyenda" de Florentino A. Díez y Luis Mateo Díez.
 2001: Diseño e ilustración de "Laciana, sueño y suelo" de Luis Mateo Díez y fotografías de Manuel Rodríguez.



2021: Publicación de "Artefactos", recopilación de obras gráficas con textos de escritores como José María Merino y Juan Pedro Aparicio.

Obras Monumentales y Series Destacadas

1962-1963: Realización de murales en madera y acrílico para diversas instituciones en Madrid.
 1979: Escultura monumental en hierro y murales para el vestíbulo de la Fábrica Jois Benassi. Castellón.
 1988-1990: Serie "Retrato Anterior" y trabajos experimentales en materiales mixtos.
 1999: Serie "Retrato de un hombre corriente", ocho obras en yeso, sedas y papeles pintados.
 2002-2003: Serie "Inventario", exploración de formatos y técnicas diversas.
 2006-2007: Mural en soporte digital de 86m. Esculturas y relieves. Comedor institucional del edificio de las Cortes Valencianas. Valencia.
 2021-2022: Desarrollo de los proyectos gráficos mixtos "Aliento" y "Berlín 2009".
 2023: Primera aproximación a "Anatomías", serie de esculturas y dibujos.
 2023-2026: Desarrollo de los proyectos "Caballero de Salitre" y "Un Mar de Sombras".

Otros Datos de Interés

Colaboración activa en grupos artísticos como "Claraboya" y "Jamuz 69". Participa con el "Collectiu d'artistes plàstiques" en Valencia.

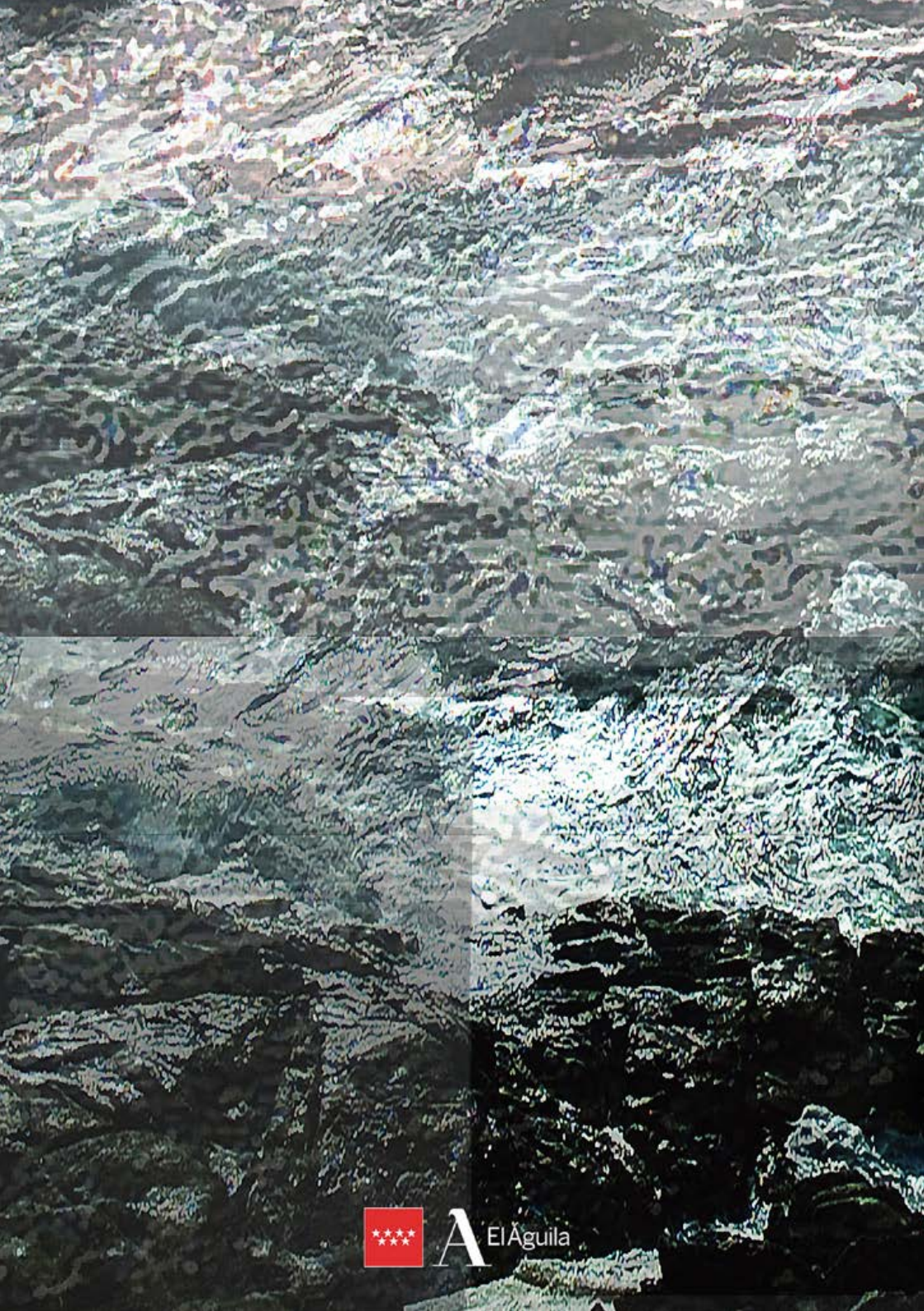


Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) es narrador y su obra ha sido traducida a otras lenguas y llevada al teatro y al cine. Su mundo discurre entre Celama y las Ciudades de Sombra, dos universos que contienen una peculiar mirada sobre la condición humana y su identidad tragicómica. Ha obtenido en dos ocasiones el premio Nacional de Narrativa y el de la Crítica (1987, 2000). Es Premio Castilla y León de las Letras (2000) y de Literatura de la Comunidad de Madrid (2015). Premio Nacional de las Letras Españolas en 2020 y Premio Cervantes en 2023. Es miembro de la Real Academia Española.



Miguel Calle (Garcihernández, Salamanca, 1951), licenciado en Filosofía y Letras (Románicas), ha dedicado su vida profesional a la enseñanza de la literatura y de la lengua española. De forma paralela, ha mantenido un fuerte interés en el estudio, anárquico y no reglado, de la música, tratando siempre de buscar las formas más innovadoras tanto en géneros populares como en los cultos. En su obra, inédita en su mayor parte, se puede apreciar un eclecticismo en el que destacan los aspectos armónicos y rítmicos más vanguardistas.





A El Águila