

05/06/26

## Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid

cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



### Web

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

**Compra de entradas** <https://www.entradas.com/>

# PROGRAMACIÓN JULIO 2026

## CINE DE VERANO

### RONDALLAS

España (2025). 112 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Director y guion: Daniel Sánchez Arévalo. Intérpretes: Javier Gutiérrez, María Vázquez, Tamar Novas, Carlos Blanco y Judith Fernández. Música: Federico Jusid. Fotografía: Rafa García.

Dos años después del trágico naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pequeño pueblo marinero gallego, los habitantes del pueblo deciden que ya es hora de recuperar la ilusión y dejar el luto atrás. Por ello vuelven a unirse para poner en marcha la rondalla, una agrupación de música tradicional en la que participan desde niños hasta ancianos, con la intención de competir en un concurso contra los pueblos vecinos, pero sobre todo de empezar a mirar hacia delante de nuevo.

*Premios Goya 2025: Nominada a Mejor actor de reparto; Premios Feroz 2025: Nominada a Mejor comedia; Medallas del CEC 2024: Medalla de la Solidaridad.*

**Sábado 4 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=0GU0DXYcjJk>

"Sánchez Arévalo arrebató con un cine libre de prejuicios, popular sin ofender y emocionante sin estridencias. Su virtud y gracia es simplemente la identificación. Y ahí se hace grande a un paso del simple entusiasmo".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"El triunfal y emocionante regreso de Daniel Sánchez Arévalo. Una producción sincera, honesta y redonda en sus propios términos, un film que logra lo que se propone sin manipular al espectador".

Ricardo Rosado, *Fotogramas*

"Sánchez Arévalo escribe y dirige este drama con un logrado tono agrídulce sobre cómo superar la pérdida en comunidad y con música".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

### MUFASA: EL REY LEÓN

Estados Unidos (2024). 110 min. Animación. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 8 años.

Director: Barry Jenkins. Fotografía: James Laxton. Música: Nicholas Britell. Canciones: Lin-Manuel Miranda

Rafiki, Timón y Pumba le cuentan la leyenda de Mufasa a la joven cachorra de león Kiara, hija de Simba y Nala. La historia se cuenta en flashbacks y presenta a Mufasa como un cachorro huérfano, perdido y solo hasta que conoce a un simpático león llamado Taka, heredero de un linaje real. Este encuentro casual pone en marcha un viaje de un extraordinario grupo de inadaptados que buscan

05/06/26

su destino. Y sus vínculos se pondrán a prueba mientras trabajan juntos para escapar de un enemigo amenazador y letal. Precuela de 'El rey león' (2019).

*Premios Image 2025: Premio a Mejor interpretación de voz (Blue Ivy Carter); Premios Satellite Awards 2024: Nominada a Mejores efectos visuales.*

**Viernes 10 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo.**

[https://www.youtube.com/watch?v=0x\\_YL34QH5g](https://www.youtube.com/watch?v=0x_YL34QH5g)

"El origen de un personaje tan emblemático honra su legado y su historia entretiene y emociona. Lo mejor de la precuela no es la historia de Mufasa en sí, sino cómo se la cuenta el mono Rafiki a Kiara".

Paula Pardo Luz, *Cinemanía*

"Lo mínimo que podemos exigir es que este tipo de productos se parezcan lo menos posible a eso, a productos, y más a películas. Y con 'Mufasa: El rey león', al menos, podemos estar tranquilos: cumple con creces".

Fran Chico, *Fotogramas*

"La calidad de la animación es espectacular y los movimientos de cámara muy inmersivos. Lo peor: Es un producto derivado. De gran calidad, pero apela constantemente a la fuerza de la película original".

Raquel Hernández Luján, *Hobby Consolas*

## LA CENA

España (2025). 106 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Director: Manuel Gómez Pereira. Guion: Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Manuel Gómez Pereira. Obra: José Luis Alonso de Santos. Intérpretes: Mario Casas, Alberto San Juan, Asier Etxeandía, Antonio Resines, Nora Hernández, Elvira Mínguez. Música: Anne-Sophie Versnaeyen. Fotografía: Aitor Mantxola.

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Francisco Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace de Madrid. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

Adaptación de la obra de José Luis Alonso de Santos.

*Premios Goya 2026: Premio al mejor guion adaptado, Premio mejor diseño de vestuario; Fotogramas de Plata Audicence Award for Best Spanish Film; Premio Platino al Mejor Diseño de Vestuario; Premio Platino a la Mejor Película en el Género de Comedia Iberoamericana; Premios Forqué 2025: Nominada a Mejor interpretación masculina; Premios Feroz 2026: Mejor Película de Comedia.*

**Viernes 17 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo.**

[https://www.youtube.com/watch?v=x\\_rRg-TB2f4](https://www.youtube.com/watch?v=x_rRg-TB2f4)

"Una comedia coral, al estilo de aquellas que con su genial anarquía hizo Berlanga. Están perfectamente engrasadas en la pantalla la intriga y la ligereza del retrato y carácter de los personajes".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Es esencialmente una comedia divertida sobre un hecho estrafalario y muy trágico que mezcla con elegancia y buen tono el enredo y el equívoco, la perplejidad y las puertas que se abren y se cierran".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"La película está bien ambientada, resulta bastante divertida y el reparto es modélico, aunque haya alguna exageración de más. Una comida casi Michelin".

Carmen L. Lobo, *Diario La Razón*

05/06/26

## LOS PECADORES

Estados Unidos (2025). 137 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 16 años.

Director y guion: Ryan Coogler. Intérpretes: Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Jack O'Connell, Delroy Lindo, Wunmi Mosaku, Jayme Lawson. Música: Ludwig Göransson. Fotografía: Autumn Durald.

Tratando de dejar atrás sus problemáticas, aunque exitosas vidas en Chicago, dos hermanos gemelos regresan a su pueblo natal para empezar de nuevo montando un club de blues, solo para descubrir que un mal aún mayor les espera para darles la bienvenida.

*Premios Oscar 2026: mejor actor (Michael B. Jordan), Mejor banda sonora, mejor guion original, mejor fotografía; Premios Globos de Oro: Mejor logro cinematográfico y de taquilla, Mejor banda sonora; Premios BAFTA: Mejor guion original, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Banda Sonora Original.*

**Viernes 24 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=wAxwRnRvGXc>

"Magnífica. Es muy atractiva por su sugerente trabajo con los géneros. También por la madurez y la belleza con las que Coogler explica a los personajes y cuenta la historia de su comunidad".

Desirée de Fez, *Diario El Periódico*

"Imprevisible y grandiosa película de terror -sobre todo en IMAX- que te pone la piel de gallina con sus piezas musicales. Sutil en el trazado de los personajes; espectacular en la puesta en escena".

Salvador Llopart, *Diario La Vanguardia*

"Festín para los amantes del terror y de 'El color púrpura' de Spielberg en un relato *pulp* sureño".

Fausto Fernández, *Fotogramas*

## PADDINGTON: AVENTURA EN LA SELVA

Reino Unido (2024). 106 min. Animación. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 7 años.

Director: Dougal Wilson. Guion: Mark Burton, Jon Foster, James Lamont. Música: Dario Marianelli. Paddington y la familia Brown visitan a la tía Lucy en Perú, pero un misterio los envía a la selva amazónica y a las montañas peruanas.

El viaje comienza cuando Paddington recibe una carta preocupante y luego descubre que su querida tía Lucy ha abandonado el asilo de osos. La única pista de su paradero es un punto marcado en un misterioso mapa. Decidido a resolver el enigma, Paddington emprende la ruta hacia Sudamérica acompañado por todos los miembros de la familia Brown, quienes ven esto como una oportunidad para reconectar entre ellos. Su búsqueda los lleva a adentrarse en las profundidades de la selva tropical del Amazonas, donde se cruzan con el enigmático explorador Hunter Cabot y su hija Gina, subiendo a bordo de su barco. En su recorrido, el grupo desentrañará detalles del pasado del osozno y se embarcará en la búsqueda de uno de los tesoros más legendarios del mundo.

**Viernes 31 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=zqBdOR3iEjg>

"Imposible no querer abrazar al osito más adorable en esta tercera entrega. Wilson tenía un importante reto para recoger el testigo lo consigue y la fórmula sigue funcionando sin caer en lo empalagoso".

Paula Pardo Luz, *Cinemanía*

"Es una solvente película familiar, divertida, luminosa y de ritmo imparable. Dougal Wilson hereda el proyecto y acierta".

Ricardo Rosado, *Fotogramas*

"El oso amante de la mermelada vuelve a sus raíces peruanas en esta divertida, aunque más trillada, secuela de aventuras".

Jonathan Romney, *Screendaily*

## MÚSICA, TEATRO, DANZA

### TEATRO CÍRCULO

#### La Monja Alférez, de Juan Ruiz de Alarcón

Teatro

Dirección: Daniel Alonso de Santos. Texto: "La monja alférez", de Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639). Intérpretes: María Fontanals, Sandra Gumuzzio, Gerardo Gudiño, Eva Cristina Vásquez, Fernando Gazzaniga, Mario Mattei, Karmele Aranburu y José Cheo Oliveras.

Adaptación: Daniel Alonso de Santos y Germán Vega García-Luengos. Dirección de verso: Karmele Aranburu. Diseño de producción: Israel Franco-Müller. Asistencia de dirección y regiduría de escena: Caridad del Valle. Música original: Jei Fabiano. Coreografía de combate: Mario Mattei. Músico: Juan Caleya.

De gira en España desde Nueva York, Teatro Círculo presenta *La Monja Alférez*, una extraordinaria obra del Siglo de Oro español que recupera lo que hoy se considera la primera obra dramática de la historia centrada en una persona trans. Escrita por Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639), la pieza relata la fascinante vida de Catalina de Erauso, figura histórica que desafió las normas de género de su tiempo y cuya historia continúa interpelando al público contemporáneo.

La obra narra la peripecia de Catalina de Erauso, quien escapó de un convento vestida de hombre, viajó a América y llegó a convertirse en un soldado condecorado. Conocido como Guzmán en Perú, se ve envuelto en una serie de acontecimientos que desembocan en un proceso judicial donde deberá defender su identidad y su derecho a seguir viviendo como hombre.

Atribuida durante más de cuatro siglos a Juan Pérez de Montalbán, la obra ha sido recientemente reasignada a Juan Ruiz de Alarcón gracias a las investigaciones del profesor Germán Vega García-Luengos, que permitieron identificar a este último como su verdadero autor.

Dirigida por Daniel Alonso de Santos, esta nueva puesta en escena sitúa la acción en un piano bar del Nueva York actual y propone un diálogo entre el universo del Siglo de Oro y algunas de las cuestiones que atraviesan nuestro presente, como la identidad, la libertad individual y la construcción social del género.

Interpretada por un elenco internacional, la producción ofrece una lectura contemporánea de un texto clásico cuya sorprendente vigencia invita a reflexionar sobre la identidad, la libertad y los límites de las convenciones sociales.

Fundada en 1994, Teatro Círculo es una de las principales compañías hispanas de Nueva York. Su trabajo se caracteriza por la recuperación y actualización de textos clásicos españoles e iberoamericanos, acercándolos a los públicos contemporáneos desde una perspectiva inclusiva y socialmente comprometida.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo parcial de Mid Atlantic Arts a través de USArtists International, en colaboración con National Endowment for the Arts y Trust for Mutual Understanding.

**Viernes 3 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 16 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://youtu.be/dW8qVoMxHAA>

[www.teatrocirculo.org](http://www.teatrocirculo.org)

"Siempre me han atraído los clásicos del Siglo de Oro, porque muchos abordaban la opresión política, la desigualdad económica y el rol de la mujer en la sociedad (...) La historia de Catalina de Erauso ha fascinado a la gente durante siglos porque el personaje central desafía abiertamente las normas de género".

José Cheo Oliveras, director artístico fundador de Teatro Círculo

"(...) Actualmente, las series de época emplean un lenguaje moderno. Pero cuando se adapta un clásico teatral -como Shakespeare-, se procura mantener el diálogo en verso. Y Teatro Círculo se esmera en entrenar a sus actores en este aspecto. ¿Cómo logras que la poética funcione al conjuntar todos los acentos latinoamericanos de los actores? "En primer lugar, a quienes nos gusta el verso lo concebimos un poco como la religión: creemos, tenemos fe en la poesía, en la literatura, nos gusta. No es que seas mejor persona porque te guste, pero hay gente que le gusta. A mí también me gusta mucho el fútbol. Pero además del fútbol, me gusta mucho Lope de Vega y creo en esa pasión tanto de meter un gol como de decir el verso perfecto. Absorber esas palabras mágicas que es lo que encuentran los autores. Por eso, Teatro Círculo apuesta mucho desde su dirección, desde José Oliveras y también con una gran directora de verso, Karmele Aranburu, por una partitura que cumpla todas las reglas del verso castellano, desde luego, con los endecasílabos, con los octosílabos, con todas las reglas, todas las métricas. Somos un poco como esos músicos que nos gustan. El pentagrama ahí está, la nota que bien puesta está y qué mejor si esas notas las tocan, en vez de una guitarra, diez guitarras diferentes. Qué mejor que tener todos los acentos. Qué

05/06/26

mejor que tener gente de Argentina, de Puerto Rico, de España, de todos los países, para oír ese arcoíris, ese crisol de acentos que para mí es una auténtica maravilla”.

Daniel Alonso de Santos

“(…) Con esta propuesta, la obra teatral ahora atribuida a Juan Ruiz de Alarcón (uno de los pocos autores del Siglo de Oro español nacido en el continente americano) queda insertada dentro del moderno contexto de la vida nocturna ciudadana. Y la audiencia deberá deslindar el presente del narrador de aquel pasado donde toma lugar la historia colonial.

(…) el inigualable Jei Fabiano hace gala de su pericia musical tocando diversos instrumentos y ejecutando canciones juglarescas que coadyuvan al avance de la historia.

(…) El elenco, todos ellos instalados en personajes del siglo XVII, cumple convincentemente con su labor actoral. Y es notorio el entrenamiento que han tenido de parte de Karmele Aramburu, una especialista en verso para montajes teatrales. Mención especial merece el enorme esfuerzo que María Fontanals realiza para sacar adelante el rol protagónico dando vida a Antonio y Catalina de Erauso.

Por otro lado, el director de la puesta, Daniel Alonso de Santos, vislumbró un eficiente uso del espacio teatral para crear ambientes distintos y acercarse a la audiencia. Otro acierto del director fue reducir la historia a lo esencial para dejarla de un solo bloque que, ejecutado sin intermedio, permite a la obra fluir más rápido. Vale también destacar las coreografías de los espadachines en sus duelos que, al emplear un sencillo recurso de movimiento, crean un efecto de cámara lenta que dilata la sensación dramática de la justa.

Al referirse a la trascendencia del tema abordado por el texto del mexicano Ruiz de Alarcón, el director Alonso comenta: “Esta obra, aunque parece que se ha escrito hace poco, fue creada en el Siglo de Oro hace más de quinientos años. Concebida en una época donde el debate de género, el debate de si una mujer se podía vestir y conducirse como un hombre no era ni siquiera nombrable. Pues esta obra recoge ese debate que sigue vigente ahora mismo, hoy en día, en nuestras calles”.

Si bien la historia se complica con los giros propios del teatro de la época, su discurso épico la vuelve cautivadora y hasta deleitable para los amantes del género.

<https://laguiacultural.com/>

## 7º FESTIVAL CIRQUEANDO. FESTIVAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA LAS COUCHERS

### Charlas de azucarillo

Clown

Autoría: Las Couchers. Dirección: Elena Donzel y Mari Marcos. Ayudante dirección: Jano de Miguel. Voz en off: Juan Andrés González. Diseño de luces: José Martín. Vestuario: Sara Recatalá. Técnico e intérprete: Jano de Miguel. Intérpretes: Elena Donzel y Mari Marcos.

“- Estás mal y lo sabemos. Te ayudamos a salir de tu zona de confort”.  
(Socorro and Consuelo)

Con el formato de charla motivacional, estos personajes excéntricos, vulnerables y divertidos, tratan de hacer feliz al público. Con lo absurdo de tal pretexto, desarrollan técnicas hilarantes para conseguir la paz mental y el amor, haciendo partícipes a los asistentes de dichas técnicas, así como de su fracaso estrepitoso. Se cuestionan y cuestionan lo fatigoso e imposible que es esa búsqueda de la constante felicidad. A través de su discurso absurdo y de su fisicalidad humorística llevan las carcajadas allá donde van.

Las Couchers nacen en 2021, en plena pandemia, de la mano de Elena Donzel y Mari Marcos, con el objetivo de crear un espectáculo de humor sanador. Durante el proceso de creación ambas se encierran en la sala La oportuna para poner en pie textos e ideas a través del juego y la improvisación. Mediante la documentación y las experiencias personales, trabajan para hacer de las preocupaciones cotidianas un mundo excéntrico y divertido. Todo ello a través de un lenguaje corporal propio y la mirada clown. Ambas poseen más de 10 años de experiencia en el mundo del Clown y espectáculos de humor, siendo payasas y actrices creadoras. Elena, actriz y payasa, quien trabaja desde 2007 en Payaso Hospital, ha trabajado en compañías tales como: Compañía Aérea Teatro; Pela y Pelu; Bandada; Janvier y La ventana. Mari Marcos, actriz, payasa, show-woman, cofundadora en 2011 de la compañía Decopivolta Teatre; ha trabajado en compañías como: Teatro Sobre Ruedas; Teatro Indigesto.

*Premio Mejor Intérprete de Circo de las Artes Escénicas Valencianas y nominada a Mejor Espectáculo de Circo de las Artes Escénicas Valencianas. Premios de las artes escénicas valencianas del IVC 2022: nominada mejor artista de circo (Patricia Pardo).*

**Sábado 11 julio, 19.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 14 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://www.youtube.com/watch?v=kkYdGBujUmM>

## **7º FESTIVAL CIRQUEANDO. FESTIVAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA ZIRKOZAURRE**

### **Ejes**

Circo Clown

Autoría: Zirkozaurre. Dirección: Jorge Silvestre. Intérpretes: Gorka Pereira, Imanol Suso. Diseño de vestuario: Betitxe Saitua. Diseño de iluminación: Julen Higuera. Diseño de escenografía: Gorka Pereira. Música: Enrique Vaz. Magia escénica y efectos especiales: Javier García. Audiovisuales: Bufalo Produksioak. Coproducido por: Zirkozaurre, Jorge Silvestre.

Y para ti, ¿qué es un diábolos? Para las/os más pequeñas/os, probablemente sea un objeto exótico, desconocido. Un extraño que sorprende e hipnotiza cuando le prestas atención.

Con añoranza y sonrisa cómplice lo vemos muchas/os de sus mayores. Hubo generaciones, del blanco y negro al color, para las que el diábolos fue un juguete habitual y necesario. El bonito recuerdo de una infancia en la que tampoco faltaron la pelota, la peonza, las canicas o las chapas.

Los malabaristas Gorka e Imanol necesitan girar para estar estables. Como los diábolos. Con ellos descubrieron el mundo del circo, uno de los ejes que dan sentido a sus vidas. 'Ejes' es algo más que un espectáculo. Es, sobre todo, un homenaje repleto de verdad y poesía.

Producción subvencionada por Gobierno Vasco y Comunidad de Madrid. Con el apoyo de: INAEM. Colaboración: Nave del Duende

**Sábado 18 julio, 19.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://www.youtube.com/watch?v=cKy5hPUhCAA>

## **SOL Y TIERRA TEATRO ECOSOCIAL & TEATRO PERCUTOR**

### **El Lazarillo y las cosas del comer**

Teatro

Dirección: Sergio López. Adaptación del texto original por Álvaro Torre. Música: Iñaki Ubiria (percusión y vientos), Delia Pacas (voz). Escenografía & vestuario: Raquel Cervilla, Delia Pacas, Álvaro Torre. Diseño de iluminación: Raquel Cervilla, Enrique Torre, Sergio López. Técnico de sonido & iluminación: Raquel Cervilla o Enrique Torre. Fotografía: Carolina Ferrero.

Pieza teatral para público infantil basada en "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades", escrita en 1554.

Esta puesta en escena acerca uno de los grandes clásicos de nuestra literatura al público familiar. Por un lado, habla de los desfavorecidos, de la lucha por obtener una vida digna. Por otro lado, busca luz en la oscuridad, dándole la vuelta a la idea de que Lázaro es un pícaro, descubriendo una persona humilde pero íntegra, astuta pero amable. A través de textos, teatro de objetos, teatro gestual y cocina en directo, adaptamos a la sensibilidad infantil esta potente y divertida historia anónima.

**Sábado 25 julio, 19.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos (de 5 a 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) disponible en taquilla y canal de venta.**

<https://youtube.com/shorts/MuLaM1UGT9o?si=UShOR6q3g7O2JvrE>

## **ACTIVIDADES BIBLIOTECA**

### **DESTINO VERANO**

En la Biblioteca hemos preparado una selección de libros imprescindibles para disfrutar de la naturaleza en todas sus formas: rutas de montaña, escapadas costeras, bicicletas, escalada, faros, deportes acuáticos, fauna, flora y mucho más. Porque hay veranos de mochila y botas... y otros de arena y sal. Y para todos ellos, hay un libro esperándote.

**Julio y agosto, Biblioteca**

05/06/26

### **BIBLIO-TERRAZA**

¿Estás listo para una experiencia de lectura única y revitalizante? Nuestra Biblioteca se ha reinventado y te presentamos la Biblioterraza: un nuevo espacio y un lugar perfecto para disfrutar de la lectura y los juegos al aire libre. Más información en Biblioteca.

**Julio y agosto, Biblioteca**

### **ESTE VERANO EN LA BIBLIOTECA...**

#### **Actividades y ludoteca infantiles de verano**

Si quieres pasar un rato divertido, acércate a la Biblioteca y disfruta de nuestras actividades y ludoteca de verano (juegos de mesa). Una propuesta para niños y niñas de 5 a 10 años, para la que es necesaria inscribirse. Fechas y horarios disponibles en la Biblioteca (sujeto a modificaciones).

**Julio y agosto, Biblioteca**

#### **BIBLIOPISCINAS. Campaña "Sumérgete en la lectura"**

Durante los meses de verano trasladamos una pequeña biblioteca a la piscina, con una selección de libros para todas las edades y de diversos temas para disfrutar de una lectura refrescante. Si tienes más de 15 años y ganas de divertirte, ya puedes colaborar como voluntario/a en alguna de las bibliopiscinas de la Sierra Norte. Infórmate en Biblioteca.

**Julio y agosto, Biblioteca**

## **TALLERES LARGO RECORRIDO**

### **CELEBRAMOS EL FIN DE CURSO DE NUESTROS TALLERES**

#### **Exposición de trabajos de las alumnas y los alumnos de Fotografía**

Exposición que muestra los trabajos y proyectos realizados por las y los participantes de los talleres de "Iniciación a la fotografía" y de "Proyectos fotográficos" en el curso 2025-2026.

"Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo. Entonces comienza la creatividad" (Carl Mydans)

El taller ha sido dirigido por Belén Carrillo Calvo, técnica superior en imagen, licenciada en Comunicación Audiovisual, Master en fotografía profesional.

**Inauguración – encuentro: jueves 2 julio, 18.00 h**

**3 al 26 julio, Sala de exposiciones.**

## **GABINETE ARTÍSTICO**

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**

**Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.**

## OTRAS ACTIVIDADES

(En este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades)

### NUNCA ES TARDE FILMS

#### La peluquería no se cierra

Cine con presentación y debate

España (2025). Documental. Versión original en español.

Guion y dirección: Vanessa Valdemoros. Ayudante de Dirección: Carolina Ferrero. Dirección de fotografía: Alberto Flores. Montaje: Vanessa Valdemoros. Sonido: Salomé Limón. Operadores de cámara: Alberto Flores, Carolina Ferrero y Fabián Jiménez López. Drones: Javier Rodrigo Berini. Foto Fija: Tamara Arránz. Asesor de guion: Roberta Ferrario. Intérpretes: Esteban Hirschhorn, Teófila Díaz García, Manuela Marcos de Prado, Luisa Marcos de Prado, María Luisa Rodríguez Vallejo, Eugenia Martín Serrano, Amelia Martín Martín, María del Mar Cid Sanz, Irene Ochando Cortes, Pilar Cubillo San José, Francisco López Sanz, Andrea Maura Castilla, Manuela Rodríguez Maura, Raquel Montilla Calvo y Conchi Álvarez Cabezas.

En un pequeño pueblo de la sierra madrileña, un grupo de mujeres mayores decide hacer algo que nadie espera de ellas: formar un grupo de teatro. Mientras ensayan una obra que narra la lucha de unas vecinas por evitar el desahucio de una peluquería, desafían estereotipos, se enfrentan a miedos y obstáculos institucionales: conseguir la cesión de una sala de teatro para estrenar su función "La peluquería". El escenario se convierte en un espacio simbólico de conquista.

**Jueves 2 julio, 19.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada gratuita disponible en taquilla.**

<https://vimeo.com/1172899247?fl=ip&fe=ec>

### SIERRA NORTE KNITTING CLUB

#### Sesión Sierra Norte Knitting Club

El grupo de tejedoras Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, **jueves 2 y 16 julio, 17.00 h**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a [sierranorteknittingclub@gmail.com](mailto:sierranorteknittingclub@gmail.com)

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>

### PUNKIS JOTIS Y LAS MINERAS

#### Actuación y taller de danzas tradicionales

Danza

Este evento propone una jornada de acercamiento a las danzas tradicionales a través de una actuación y un taller en el que se podrán conocer y practicar distintos bailes como jotas, seguidillas, charradas y charros.

La actividad estará guiada por Punkis Jotis, un grupo fundado en 2017 por Lourdes con el objetivo de difundir y compartir las danzas populares de la Sierra Norte de Madrid, acercándolas a nuevos públicos desde una perspectiva participativa y actual.

El ambiente estará acompañado musicalmente por Las Mineras, una formación de la sierra que interpreta música tradicional con instrumentos como albugues, dulzainas y percusión. Su propuesta sonora, creada específicamente para estas danzas, aporta un carácter vivo y arraigado al territorio, reforzando la conexión entre música, baile y tradición.

**Viernes 17 julio, 19.00 h. Jardines. Duración: 90 min. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada libre.**

05/06/26

**GRUPO DE CRIANZA SIERRA NORTE Crecer criando**

Un grupo de crianza es un espacio seguro y de apoyo donde padres, madres y cuidadores se reúnen para compartir experiencias, dudas y emociones sobre la crianza de sus hijos. Este grupo es autogestionado y busca fomentar la crianza respetuosa, intercambiar información y ofrecer apoyo emocional para reducir el aislamiento que puede suponer criar en pueblos pequeños y con menos recursos.

Son reuniones gratuitas y abiertas a todo el que quiera asistir y los niños y niñas son bienvenidas. Para participar solo es necesario acudir.

**Lunes 20 julio, 16.00 a 20.00 h. Aula 6**