

Ouka Leele. Peluquería (maquinilla), 1979. Colección de María Rosenfeldt, heredera del legado de Ouka Leele © Ouka Leele, VEGAP, Madrid 2026

Del 2 de julio al
18 de octubre de 2026

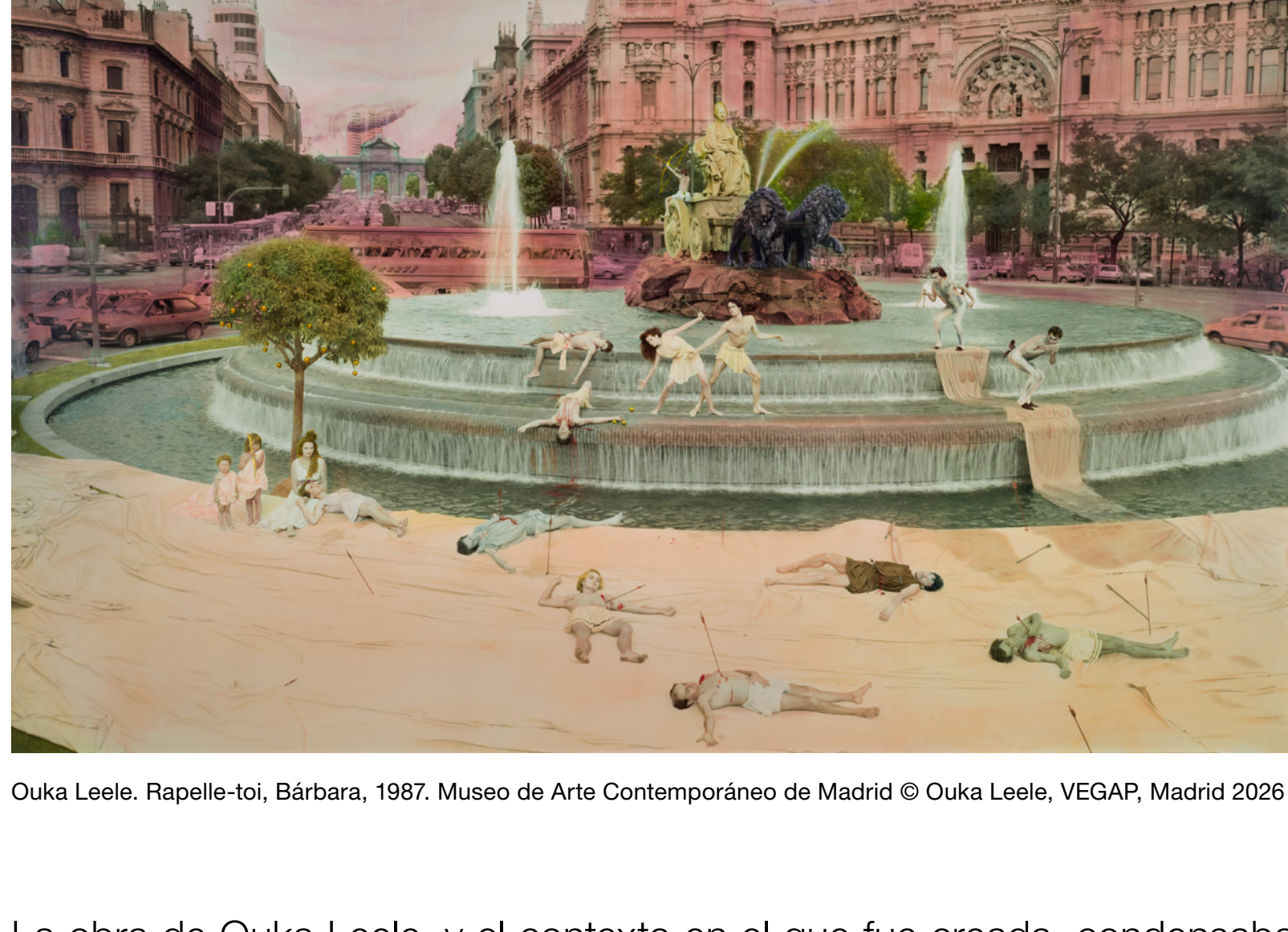
Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Exposición

Mitologías modernas: Ouka Leele & Co.

En 1987, la fotógrafa Ouka Leele detuvo el tráfico de Madrid para realizar la fotografía titulada *Rappelle-toi, Bárbara*, a partir de una intervención en la fuente de Cibeles que teatralizaba el mito de Hipómenes y Atalanta. Aquella acción se convirtió en una imagen emblemática de la cultura madrileña de los años ochenta y sirve como punto de partida para explorar el papel que la mitología desempeñó en el arte madrileño de los años ochenta.



Ouka Leele. *Rappelle-toi, Bárbara*, 1987. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid © Ouka Leele, VEGAP, Madrid 2026

La obra de Ouka Leele, y el contexto en el que fue creada, condensaba algunos de los elementos fundamentales del arte de la época: la irrupción de nuevos medios como la fotografía y la influencia del diseño, los medios de masas y hasta la "fotografía performativa"; el diálogo constante con la pintura impulsado por la Nueva Figuración madrileña y la recuperación de la mitología como herramienta simbólica para interpretar una realidad en transformación. Desde mediados de los años setenta, numerosos artistas encontraron en los relatos clásicos una forma de pensar el presente y proyectar nuevas imágenes del futuro.



Sigfrido Martín Begué. *Santa Lucía*, 1985. Colección Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). © Sigfrido Martín Begué, VEGAP, Madrid 2026



Carlos Franco. *Casa de panadería* (proyecto parcial), 1989. Colección de Carlos Franco © Carlos Franco, VEGAP, Madrid 2026

A partir de este eje, la exposición propone una mirada transversal a los distintos usos de lo mitológico en la creación madrileña de los ochenta. Junto a las referencias clásicas, en las que destaca la obra de Carlos Franco, convivieron otras mitologías contemporáneas —artísticas, mediáticas, políticas o urbanas— que acabaron definiendo la cultura visual del momento. La influencia de la cultura underground del cómic y el fanzine en artistas como Ceesepe, los imaginarios vinculados al mito romántico del artista en *El Hortelano* o las reflexiones sobre la pintura y la historia del arte en Sigfrido Martín Begué forman parte de un repertorio que también incluye a Guillermo Pérez Villalta, *Dis Berlin* o Pablo Sycet entre los nuevos "mitólogos" de los setenta y ochenta.



El Hortelano. *Homenaje a Van Gogh*, 1983. Blanca Morera. Colección particular herederos de El Hortelano. Foto de Guillermo Gumiel. ©El Hortelano, VEGAP, Madrid 2026

A través de la obra de estos y otros tantos artistas reunidos en el más del centenar de obras que componen la exposición (entre los que destacan nombres como Carlos Alcolea, Miluca Sanz, Carlos Fornis, Costus o Patricia Gadea, entre otros), podemos observar cómo las relaciones entre el arte y la ciudad en la que tenía lugar, la presencia de los nuevos medios y las nuevas identidades, o el deseo de la España democrática de sumarse a las ciudades "modernas" forjaron un lenguaje capaz de reunir todas esas referencias y convertirlas en una nueva mitología visual de Madrid. A través de estas mitologías antiguas y modernas podremos abordar cómo la recuperación de los mitos clásicos permitió imaginar una nueva realidad cultural en el contexto de la Transición española.

Julio Pérez Manzanares

Comisario de la exposición



Carlos Franco. *Las Gracias y el deporte*, 1995. Colección del Consejo Superior de Deportes © Carlos Franco, VEGAP, Madrid 2026

Programa de actividades:

Visitas guiadas para grupos y público individual

(varias sesiones con ILSE).

Visitas y talleres para escolares (Primaria, ESO

y Bachillerato).

Estación creativa para familias.

Encuentros con el comisario.

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono) de martes a

viernes de 11:00 a 20:30 h

Contacto: T. 91 720 82 51

Accesibilidad en esta sala [clic aquí](#)

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas



Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisario

Julio Pérez Manzanares

Horario

De martes a sábados de 11:00 a 20:30 h (incluido el 15 de agosto)

Domingos de 11:00 a 14:00 h

Cerrado: todos los lunes



SALA
Alcalá 31

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoMitologíasModernas



Comunidad
de Madrid