

Lidó Rico, Comulgatorio, 2023. Fotografía de Juan Sánchez Calventus.

Del 8 al 31 de mayo de 2026

Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Exposición

Lidó Rico

L'anima non finita

Lidó Rico (Yecla, 1968) es una figura central de la nómina de creadores que, desde finales de los años ochenta, investigan acerca del cuerpo como lugar de conflicto en su trabajo artístico. Su obra se asienta sobre la preocupación por el ser humano y el estatuto ambiguo de la identidad en la sociedad contemporánea. Los aspectos conceptuales, los medios técnicos y los recursos retóricos que han jalonado su trayectoria perfilan una indagación sobre los regímenes ético, estético y representacional del cuerpo, si bien su poética incorpora otras derivadas que se van desgranando a través de las piezas que integran esta exposición antológica.



Lidó Rico, Vide, 2014. Fotografía de José Luis Montero.

La muestra ofrece una cartografía monumental que atraviesa más de tres décadas de creación del artista. Más que una retrospectiva convencional, la exhibición marca un punto de inflexión en su carrera, al trazar un arco narrativo que va desde sus primeras obras a finales de los años ochenta en cera y metal hasta la contundencia de sus proyectos más actuales en un continuo diálogo con el singular espacio arquitectónico de la Sala Alcalá 31. Este recorrido revela, con una intensidad poco común, la exploración de un lenguaje plástico fundamentado en el vaciado de su propio cuerpo, mostrando una evolución desde la captura de la huella física hacia una indagación sobre la identidad, la memoria, la historia y la condición humana en la que cada obra plantea un audaz juego entre aquello que permanece oculto y aquello que se muestra al espectador.



Lidó Rico, Achicadores de cielos (detalle), 2020. Fotografía de José Luis Montero.



Lidó Rico, Achicadores de cielos (detalle), 2020. Fotografía de José Luis Montero.

Esta exposición demuestra que la obra de Lidó Rico es heredera de una larga tradición de arte afectivo y humanista. Conceptos como «terribilidad» o el «non-finito», usados por los contemporáneos de Miguel Ángel Buonarroti para definir la fuerza y la ira de esas miradas casi inhumanas que destilaban las obras del maestro italiano, están aquí más vivos que nunca en la magnitud de unas esculturas que nos conmueven a través de la mente y el estómago, en una interacción entre la visión del artista, la resistencia del material y la invitación al espectador a completar la obra desde su propio punto de vista.



Lidó Rico, Autorretrato mirando al infinito, 2016.

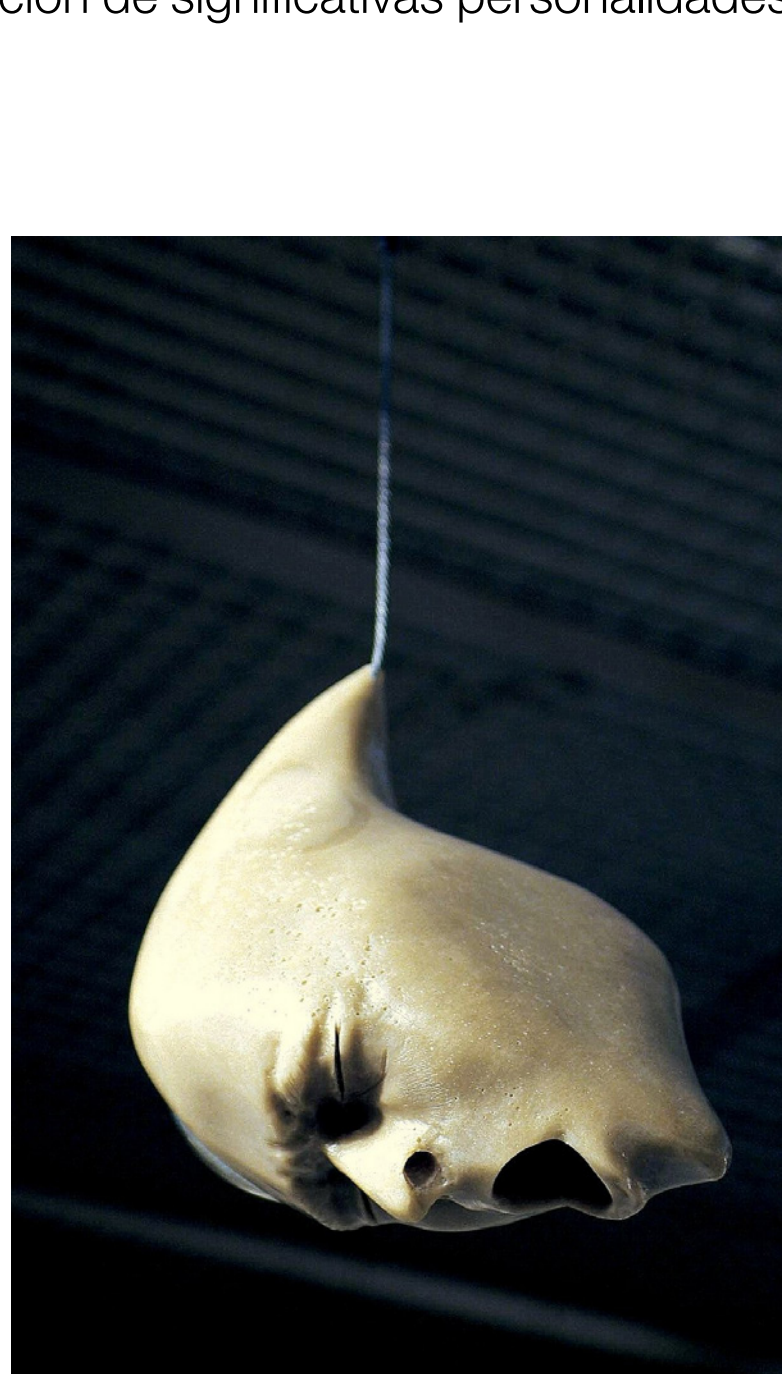


Lidó Rico, Espeto rojiblanco, 2021.

En la planta principal, que ofrece diversos recorridos en función de los temas conceptuales que alberga cada nave, resulta obligado destacar la presencia de dos obras de escala prodigiosa que atraviesan longitudinalmente la nave central. A modo de prólogo, la instalación «Secadero de pensamientos» introduce al visitante en el universo del artista; una multitud de cabezas suspensas nos hablan de presente y pasado, de vidas y acontecimientos, de anhelos e inquietudes que invitan a una reflexión sobre el paso del tiempo. Por su parte, el monumental mural «Murcia, piel y memoria» —encargo institucional del Ayuntamiento de Murcia para conmemorar los mil doscientos años de la fundación de la ciudad— compone un relato escultórico atravesando siglos, símbolos y generaciones, y convocando a una amplia representación de significativas personalidades de su historia viva.



Lidó Rico, Murcia, piel y memoria (detalle), 2025. Fotografía de Chris Robinson.



Lidó Rico, Secadero de pensamientos (detalle), 2005. Fotografía de Ángel Fernández Saura.

El piso superior reúne diferentes obras escultóricas de menor tamaño o bidimensionales que ofrecen una experiencia más íntima e introspectiva. Las ensoñaciones, la identidad individual, la autorrepresentación o el recuerdo conectan con nuestras emociones, en una lección de supervivencia frente a las prisiones del ser humano mediante la capacidad transformadora y luminosa del acto de creación artística.

Y ahí, en ese gesto apasionante, clarooscuro y «non-finito», reside la singularidad de Lidó Rico. Un artista irreplicable para un tiempo inusitado.

Miriam Huéscar

Comisaria de la exposición



Proceso de trabajo de Lidó Rico. Fotografía de Sergio Casado.

Programa de actividades:

Visitas guiadas para grupos y visitantes individuales

(19 de mayo en Lengua de Signos Española) de martes

a viernes en varios horarios.

Encuentro con Lidó Rico el miércoles 13 de mayo.

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono) de martes a

viernes de 11:00 a 20:30 h

Contacto: T. 91 720 82 51

Accesibilidad en esta sala [clic aquí](#)

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas



Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Miriam Huéscar

Horario

De martes a sábados de 11:00 a 20:30 h

Domingos de 11:00 a 14:00 h

Cerrado: todos los lunes



SALA

Alcalá 31

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoLidóRico



Comunidad
de Madrid