



Irene Anguita, «Dark Room 3», 2025

Del 13 de mayo
al 19 de julio de 2026

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.
Madrid

Nueva-Vieja Pintura

«Nueva-Vieja Pintura» propone una genealogía de la pintura actual, algo así como una genealogía experimental de lo pictórico, articulada a través de cuatro viejos conceptos vinculados a la construcción de la historia del arte moderno y contemporáneo. Formalismo, historicismo, figuración y conceptualismo conforman los cuatro ejes museográficos de esta exposición que, a través de un ejercicio historiográfico parcial, no plantea una lectura general sobre el estado actual de la pintura sino un acercamiento necesariamente incompleto a la pregunta por una nueva posible vuelta a lo pictórico –sí, otra vuelta más-. Se trata de un ejercicio tentativo, a tiempo real, que parte de una realidad inmediata y de la práctica de siete artistas que forman parte de esta; artistas que no necesariamente comparten un marco generacional o epistemológico ni se definen como pintores.



Andrés Izquierdo, «Las últimas del verano (verde)», 2026

A partir del binomio nuevo-viejo habilitamos un espacio temporal extensible, un futuro del pasado y un pasado del presente; una metodología dislocada que responde ante esa retórica causal todavía presente en muchos discursos institucionales. Si el tiempo ya no es tiempo y la historia ya no es historia, una historiografía de este no-tiempo debería acoger líneas narrativas yuxtapuestas, polisémicas o dialógicas, que nos permitan ampliar –o quizás simplemente ensayar– nuestras perspectivas del presente. Así, el trabajo de Irene Anguita, Álvaro del Fresno, Andrés Izquierdo, Esther Gatón, Iris Sanmartín, Raúl Silva y María Tinaut da cuenta de cómo viejos lenguajes aún resuenan en nuestros imaginarios pictóricos y de cómo, sin embargo, estos códigos no podrían seguir entendiéndose como se entendieron entonces.



Raúl Silva, «NN1.0624», 2024

Podríamos empezar por pensar que, si la pintura –más o menos pintada– está volviendo, quizás lo haga, en parte, como forma de supervivencia ante la precariedad de las infraestructuras que sostienen nuestra imaginación y nuestro trabajo. Esta genealogía no pretende sistematizar las obras expuestas, sino atender a cómo sus particularidades ensanchan nuestras estructuras de pensamiento. Cada sección museográfica habilita aquí la posibilidad de otras muchas secciones. Ante una necesidad colectiva de trazar vínculos y de contar historias, proponemos apropiarnos de lo genealógico para expandirlo y desplegar un nuevo vocabulario artístico que integre lo posible, lo afectivo y lo anacrónico. «Nueva-Vieja Pintura» podría considerarse una suerte de iconografía pictórica en proceso: una práctica de interpretación que introduce cierto grado de indeterminación en nuestro acercamiento a lo representado.

Comisariado:
Andrea Celda y Lu Millet



María Tinaut, «Blue Pastures (after Mary Oliver)», 2026

Programa de actividades:

**Visitas dinamizadas para grupos, talleres,
encuentros y actividades con artistas**

Más información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#),
Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 564 21 29

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisariado

Andrea Celda
Lu Millet

Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h
(incluido 15 de mayo)

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Cerrado: lunes



**SALA
Arte Joven**

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoNuevaViejaPintura



**Comunidad
de Madrid**