

Ópera a quemarropa

Festival de ópera de cámara de la Comunidad de Madrid

Del 3 al 18 de julio de 2026

© Miguel Trillo.



San Lorenzo de El Escorial
Alcalá de Henares / Aranjuez
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid #óperadecámara2026



Comunidad
de Madrid

El Festival Ópera a quemarropa ha hallado en la experimentación de un formato tradicional como la ópera de cámara, un terreno fértil que se expande en su tercera edición. Este proyecto musical de la Comunidad de Madrid crece y se apoya, a partir de este año, en la colaboración con otras instituciones culturales españolas de referencia implicadas en la renovación de este singular género operístico.

En el crecimiento de Ópera a quemarropa queremos hacer hincapié en los escenarios que acogen la cita. Tres escenarios que representan la voluntad de la Comunidad de Madrid de extender la cultura más allá de la capital madrileña, precisamente en unas noches veraniegas que invitan a la salida y al disfrute cultural en lugares tan emblemáticos —tres joyas del patrimonio mundial—, como San Lorenzo de El Escorial, Aranjuez y Alcalá de Henares.

Y en tres espacios que encarnan esta tensión estimulante entre la modernidad y la tradición: el dieciochesco y restaurado Teatro Real Carlos III ribereño; el avanzado Teatro Auditorio escurialense y la histórica plaza alcalaína de los Santos Niños.

El festival constituye un hito más de nuestra acción política cultural sustentada en la renovación de la creación contemporánea, con el objetivo de acercarla a los aficionados, pero también con el deseo de captar a nuevos públicos para la música más reciente, a través de sugerentes planteamientos escénicos y temáticos como los que asume la ópera de cámara actual.

La programación este año, en la que resalta el estreno mundial de *La clausura del amor*, mira al presente con asuntos como la inteligencia artificial, las relaciones de pareja o el enloquecido culto al cuerpo. Si el festival se constituye en vanguardia operística, mantiene, sin embargo, su hilazón con la historia de este género musical, rescatando algunas de sus aportaciones, como el *intermezzo* cómico *Pericca e Varrone*, de la ópera del siglo XVIII *Scipione nelle Spagne*.

Con Ópera a quemarropa, el Ejecutivo regional no solo preserva este género, sino que lo empuja hacia nuevas formas, reflejo de una cultura que se resiste a repetirse y arriesga sin perder de vista a su público.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

ÓPERA A QUEMARROPA 2026

El Festival Ópera a quemarropa celebra en 2026 su tercera edición, consolidándose como una cita anual en la Comunidad de Madrid y proyectándose como una estructura cultural con recorrido a largo plazo, capaz de producir, coproducir, estrenar y hacer circular ópera de cámara dentro y fuera del territorio.

Ópera a quemarropa parte de una convicción: la ópera de cámara es el espacio donde la ópera alcanza hoy su forma más contemporánea. Su flexibilidad, su sostenibilidad y su potencia en la cercanía permiten una relación directa entre intérpretes y público y abren posibilidades escénicas de gran intensidad. Esta edición refuerza esa línea con una programación que combina riesgo artístico, excelencia musical y visión de futuro.

La edición 2026 se articula en seis producciones que amplían el campo, proponiendo nuevas vías de creación. Desde la fuerza vocal y física de *Svadba* de Ana Sokolović —ópera a capela— hasta *Klara* de Pedro Halffter, una propuesta que dialoga con el presente a través de haikus, tecnología e inteligencia artificial, conectando música, pensamiento y nuevas narrativas.

El festival incorpora también una dimensión patrimonial con *Periccia e Varrone* de Alessandro Scarlatti, recuperada como pieza escénica viva, en una producción de La Madrileña, orquesta de instrumentos de época dirigida por José Antonio Montañó, con puesta en escena de Ignacio García: un *intermezzo* cómico que revisita el barroco desde el humor, la agilidad y una relación directa con el público actual.

En el corazón de esta edición destacan dos hitos que definen la ambición del proyecto. Por un lado, *Estètica i massacre*, ópera nacida del programa Òh!pera del Gran Teatre del Liceu, que se transforma y expande de microópera (20') a ópera de cámara (70'), bajo la dirección escénica del actor Oriol Pla, ganador de un premio Emmy, en un proceso que demuestra cómo las nuevas óperas pueden dar el salto a otra escala y ampliar su alcance. Por otro lado, *La clausura del amor*, estreno mundial basado en el texto de Pascal Rambert, recientemente distinguido con la Legión de Honor del Ministerio de Cultura francés, con música de Reyes Oteo: una obra que lleva el teatro extremo al lenguaje musical y se sitúa como una obra de referencia por su potencia dramática.

Ópera a quemarropa se desarrolla en red. En 2026 impulsa alianzas con instituciones como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de la Maestranza y Ópera de Tenerife, situando a la Comunidad de Madrid como un nodo activo de creación, coproducción y circulación de ópera contemporánea.

La programación se completa con *La Plaza* (III edición), una línea esencial que lleva la ópera al espacio público y que contará, como en pasadas ediciones, con la colaboración de la Escuela Superior de Canto. Desarrollada en residencia en el Centro Cultural Paco Rabal, culmina en la Plaza de los Santos Niños (Alcalá de Henares), activando la ciudad como escenario y ampliando la conexión con nuevos públicos.

Junto a la programación artística, el festival refuerza dos líneas estratégicas. El Espacio de pensamiento, en su segunda edición, se estructura en dos jornadas: una profesional, centrada en programación, alianzas y proyectos comunes, y otra abierta al público, dedicada a la creación actual de ópera de cámara en España con compositores y libretistas.

Nace además ARCA, nueva área de acción del festival: un proyecto de archivo, análisis y radar del ecosistema de la ópera de cámara en España desde el año 2000. ARCA convierte información dispersa en conocimiento útil y en herramientas concretas —base de datos, web e informe— para programadores, instituciones y creadores. Con ello, el festival no solo presenta obras: genera contexto y fortalece el sector.

La identidad visual de 2026 estará firmada por Miguel Trillo, fotógrafo clave de la cultura urbana española. Su mirada conecta con la línea del festival: una ópera contemporánea que dialoga con el presente y se abre a nuevos imaginarios.

Ópera a quemarropa 2026 se despliega en espacios patrimoniales como el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, el Teatro Real Carlos III de Aranjuez y la Plaza de los Santos Niños de Alcalá de Henares, reforzando la capacidad de la ópera para habitar el territorio y circular entre ciudades.

Con esta tercera edición, el festival entra en una fase de consolidación y expansión: una estructura que impulsa nuevas obras, activa alianzas y proyecta una ópera de cámara directa, cercana y ambiciosa.

Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides
Dirección artística

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

Svadba. Una boda

Texto: Ana Sokolović
a partir de poesía serbia original
Compositora: Ana Sokolović
Dirección de escena: Aixa Guerra
Dirección musical: Juan Jurado
3 de julio / 19:30 h

Estètica i massacre

Texto: Carlota Gurt
Composición y dirección musical:
Carles Prat
Dirección de escena: Oriol Pla
10 de julio / 19:30 h

Pericca e Varrone - La dama spagnola ed il cavalier romano

Texto: Libreto atribuido a Nicolò Serino
Compositor: Alessandro Scarlatti
Dirección de escena: Ignacio García
Dirección musical: José Antonio Montañó
11 de julio / 19:30 h

La clausura del amor

Libreto: Pascal Rambert
Música: Reyes Oteo
Dirección de escena:
Ricardo Campelo Parabavides
Dirección musical: Juan Bautista Carmena
17 de julio / 19:30 h

ARANJUEZ

Teatro Real Carlos III

Klara

Texto, composición y dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena: Antón Armendáriz Díaz
3 de julio / 19:30 h

Svadba. Una boda

Texto: Ana Sokolović
a partir de poesía serbia original
Compositora: Ana Sokolović
Dirección de escena: Aixa Guerra
Dirección musical: Juan Jurado
4 de julio / 19:30 h

Pericca e Varrone - La dama spagnola ed il cavalier romano

Texto: Libreto atribuido a Nicolò Serino
Compositor: Alessandro Scarlatti
Dirección de escena: Ignacio García
Dirección musical: José Antonio Montañó
10 de julio / 19:30 h

La clausura del amor

Libreto: Pascal Rambert
Música: Reyes Oteo
Dirección de escena: Ricardo Campelo Parabavides
Dirección musical: Juan Bautista Carmena
18 de julio / 19:30 h

ALCALÁ DE HENARES

Plaza de los Santos Niños

La Plaza

Tercera Edición
18 de julio / 21:00 h

MADRID

Sala Alcalá 31

Pensar la ópera

Foro de pensamiento
21 de mayo
De 10:00 a 15:00 h
Entrada libre hasta completar aforo



Ópera a quemarropa

— programación



Ficha artística — técnica

Dirección escénica y coreográfica: Aixa Guerra

Dirección musical: Juan Jurado

Diseño de iluminación: Nil Delgado

Diseño espacio escénico: Joan Jorba

Construcción escenografía: Joan Jorba

Diseño de vestuario: Olivier Grau

Ayudantía de dirección: David de Julio

Producción: Aixa Guerra

Traducción y sobretítulos: José Ángel Treviño

Cantantes: Adriana Aranda, Anaïs Masllorens, Inés Moraleda, Joana Estebanell, Mar Esteve, Violeta Alarcón

Svadba. Una boda

Texto: Ana Sokolović a partir de poesía serbia original

Compositora: Ana Sokolović

Dirección de escena: Aixa Guerra

Dirección musical: Juan Jurado

—
Ópera contemporánea para 6 voces femeninas a capela

> **San Lorenzo de El Escorial**
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
3 de julio / 19:30 h

> **Aranjuez**
Teatro Real Carlos III
4 de julio / 19:30 h

—
ESTRENO EN ESPAÑA

—
Duración: 50 minutos

Sobre la producción

Fruto de un encargo, la compositora serbia Ana Sokolović quiso explorar el tema de la boda “especialmente la noche anterior a la ceremonia, cuando somos testigos de rituales privados y ancestrales entre la novia y sus amigas”, según explica en un texto sobre el origen de *Svadba* (*Boda* en serbio). Imaginó, pues, a seis mujeres reunidas en torno al enlace nupcial de una de ellas y compuso esta obra a partir de versos de la poesía serbia, de relatos y mitos populares de los Balcanes y de música inspirada en el folclore tradicional de aquella región europea. Quiso plasmar ese punto de inflexión “importante en la vida de toda mujer, generalmente arraigado en la tradición y que siempre simboliza un cambio y una coyuntura”. Las escenas de *Svadba* desarrollan una narrativa no lineal, compuesta de momentos en los que sus seis intérpretes femeninas cantan a capella en una playa. La novia y las amigas pasan la noche de fiesta: charlan, se involucran en rituales paganos, bailan, juegan. Entre lo ancestral y lo contemporáneo, *Svadba* transmite cómo el matrimonio moldea la familia y la amistad, y destaca la importancia de preservar la tradición y el verdadero poder de los amigos y la comunidad.



Ficha artística — técnica

Klara: Vanesa Goikoetxea

Pianos: Juan Carlos Garvayo, Pedro Halffter

Producción: SERGEI Producciones

Diseño 3D y vídeos: Andrés Hernández Pena

Traducción y subtítulos: José Ángel Treviño

Klara

Texto, composición y dirección musical: Pedro Halffter

Dirección de escena: Antón Armendáriz Díaz

—
Ópera en cuatro haikus e inteligencia artificial

> **Aranjuez**

Teatro Real Carlos III

3 de julio / 19:30 h

—
Duración: 70 minutos

Sobre la producción

Tema esencial de la actualidad, la inteligencia artificial atraviesa hoy la configuración de nuestras sociedades. Un autor atento al presente encuentra en ella posibilidades creativas para reflexionar sobre su impacto actual y la honda de su huella en el futuro. Pedro Halffter ha asumido ese reto desde el territorio sugerente de la ópera contemporánea, en un formato reducido: *Klara* se condensa en cuatro partes, a modo de haikus japoneses, a lo largo de 70 minutos, contada musicalmente por dos pianistas (el propio Halffter y Juan Carlos Garvayo) y la soprano Vanesa Goikoetxea. Ella interpreta al único personaje, Klara, un robot de última generación capaz de razonar y tomar decisiones propias. En su indagación sobre sí misma y el mundo, cuestiona su propia existencia y lo que significa ser humano, lo que le conducirá a buscar su propia identidad, demostrando que incluso los seres creados por la tecnología pueden tener su propia *humanidad* y su propia alma. A esta lectura, el propio autor suma otra, más apegada a los humanos, entendiendo la obra como una metáfora de quienes se sienten atrapados en un mundo de limitaciones y cadenas que no permite su desarrollo personal y como individuo. Inspirada en textos y novelas sobre inteligencia artificial, *Klara* despliega diversos efectos visuales, como proyecciones en 3D y holografías, con las que crea una atmósfera inmersiva y espectacular.



Ficha artística — técnica

Dirección musical: José Antonio Montaña
Dirección de escena: Ignacio García
Escenografía y vestuario: Antonio Bartolo
Mezzosoprano: Sandra Ferrández (Pericca)
Barítono: César San Martín (Varrone)

La Madrileña, orquesta con instrumentos de época

Dirección musical y Clavecín: José Antonio Montaña
 Violín I – Maxim Kosinov
 Violín II – Beatriz Amezúa
 Violonchelo – Guillermo Martínez
 Tiorba y guitarra barroca – Josías Rodríguez

Producción: La Madrileña

Traducción y sobretítulos: José Ángel Treviño

Pericca e Varrone La dama spagnola ed il cavalier romano

Texto: Libreto atribuido a Nicolò Serino
Compositor: Alessandro Scarlatti
Dirección de escena: Ignacio García
Dirección musical: José Antonio Montaña

Intermezzo barroco

> **Aranjuez**
Teatro Real Carlos III
 10 de julio / 19:30 h

> **San Lorenzo de El Escorial**
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
 11 de julio / 19:30 h

ESTRENO EN ESPAÑA

Duración: 65 minutos

Sobre la producción

En cada edición, Ópera a quemarropa escoge para su programación una obra del patrimonio musical operístico de pequeño formato. Este año, el grupo La Madrileña de José Antonio Montaña interpreta con instrumentos de época *Pericca e Varrone*. La obra forma parte, como *intermezzo* cómico, de la ópera *Scipione nelle Spagne* de Alessandro Scarlatti, estrenada en Nápoles en 1714. El director teatral Ignacio García ha concebido una propuesta escénica en la que se desarrollan las aventuras de esos dos personajes: Pericca, dama de compañía de Sofonisba, prometida de Scipione, y Varrone, criado de este procónsul romano. Si *Scipione nelle Spagne* narra las aventuras del famoso general romano en su conquista de la Hispania, el *intermezzo* cómico constituye el espejo distorsionado de los protagonistas de la ópera seria de Scarlatti. Pericca y Varrone emularán a sus amos tratando de vivir una historia amorosa y elegante, sin mucho éxito. Todo es un juego de distorsión y de exageración cómica provocada por una andanada de gags teatrales, literarios y musicales, con el único y sano propósito de entretener y divertir.



Ficha artística — técnica

Compositor y dirección musical: Carles Prat

Libretista: Carlota Gurt

Dirección de escena: Oriol Pla

Ayudante dirección de escena: Rosa May

Diseño de iluminación: Mariona Ubia

Escenografía: Josep Iglesias

Vestuario: Alba Semper

Soprano: Maria Patak

Barítono: Carlos Varela

Piano: Pablo Meléndez

Clarinete: Álvaro Rodríguez

Violín: Claudia López

Percusión: Jorge Bosch

Participación: LCI Barcelona,
Escola de Disseny i Arts visuals

Traducción y sobretítulos: José Ángel Treviño

Una producción del Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Estètica i massacre

Texto: Carlota Gurt

Compositor: Carles Prat

Dirección de escena: Oriol Pla

Dirección musical: Carles Prat

Ópera contemporánea

> **San Lorenzo de El Escorial**
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
10 de julio / 19:30 h

ESTRENO ABSOLUTO

Duración: 1 h

Idioma: catalán con subtítulos en castellano

Sobre la producción

En plena ola de reconocimiento como actor (con la culminación de un premio Emmy televisivo por la serie *Yo adicto*), a Oriol Pla le llegó el regalo de dirigir una ópera, la primera propuesta artística que le surge al margen de la interpretación: *Estètica y massacre*. La obra forma parte del proyecto Òh!pera, que abre la puerta a la renovación del género atrayendo a creadores de todos los ámbitos artísticos: compositores, libretistas, directores de escena, cantantes, instrumentistas... Y en esa renovación se incluyen los argumentos, como el que ha ideado Carlota Gurt, autora de este libreto satírico e hiperbólico: un tema actual, como la tiranía de los cánones estéticos entre mujeres y, cada vez más, entre hombres, en un paisaje, el de la Barcelona “llena de labios hinchados con hialurónico”, que suele contemplar Gurt cuando pasea. Dos personajes disparatados entran en conflicto en *Estètica y massacre*: una mujer que reniega de la estética corporal y deja de maquillarse y depilarse, y un hombre que empieza a maquillarse, a vestirse con ropa femenina y a difundir su nueva su imagen en las redes sociales buscando fama y viralidad, lo que le conduce a la exacerbación y manipulación de su cuerpo a través de la cirugía. Como asegura Oriol Pla, “qué pena cuando, íntimamente, masacramos nuestra forma de ser sólo para complacer a los demás”.

Ficha artística — técnica

Reperto:

Ruth González, soprano
Enrique Sánchez-Ramos, barítono

Ensemble:

Oboe: Pilar Gimeno
Acordeón: Ander Tellería
Percusión: Juanjo Guillem
Electrónica: Reyes Oteo

Paisaje sonoro y composición electrónica:

Pedro Frágüela

Iluminación: Alicia Soriano

Vestuario: Rhina

Espacio escénico y vídeo: Ricardo Campelo

Coordinación técnica: Gema Rollón

Ayudante de dirección: Alba Piorno

Sobretítulos: José Ángel Treviño

Traducción: Coto Adánez

Producción: Ruth González

Una coproducción de Ópera de Tenerife,
Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo

La clausura del amor

Libreto: Pascal Rambert

Música: Reyes Oteo

Dirección de escena: Ricardo Campelo Parabavides

Dirección musical: Juan Bautista Carmena

Ópera contemporánea

> **San Lorenzo de El Escorial**

Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

17 de julio / 19:30 h

> **Aranjuez**

Teatro Real Carlos III

18 de julio / 19:30 h

ESTRENO ABSOLUTO

Duración: 70 minutos

Sobre la producción

La relación entre un hombre y una mujer ha terminado. Ahora se encuentran frente a frente. Habla primero él, mientras ella escucha atentamente. Luego habla ella y él recibe, también en silencio, sus palabras. La disección de una historia común. Estos son los elementos esenciales de *La clausura del amor*. Primero fue una obra de teatro del dramaturgo francés Pascal Rambert, estrenada en el Festival de Aviñón de 2011 y representada en más de veinte países con un éxito sustentado en ese duelo verbal donde el lenguaje se convierte en arma, memoria y despedida. Ahora llega, en estreno mundial dentro de Ópera a quemarropa, convertida en ópera de cámara por la compañía española Teatro Xtremo, en coproducción con el Auditorio de Tenerife. Música, canto y experimentación escénica configuran esta pieza que sitúa al espectador en el centro de un combate amoroso, entre la voz y el cuerpo, entre la ruptura y la belleza. En esta versión, la palabra de Rambert se convierte en materia musical, interpretada en directo por un cuarteto y apoyada en elementos escenográficos impactantes, como el uso de una cámara que reproduce en directo sobre el fondo la expresión de los dos cantantes confrontados. Así, la obra se configura como un dispositivo escénico y sensorial sobre la distancia, la escucha y el final del amor.



¿Qué es *La Plaza*?

Un espacio de creación radical para transformar la ópera de cámara.
Un escenario cuadrado rodeado de público por los cuatro costados.
Una residencia artística que cruza talentos.
Una experiencia directa, inmersiva, sin intermediarios.

La Plaza es una plataforma para impulsar la ópera de cámara contemporánea en español, derribar las barreras del espacio tradicional y ofrecer una experiencia cercana, cruda y emocionante al público. En este formato, los espectadores no observan desde fuera: están dentro.

Residencia y artistas

Durante su residencia en el Centro Cultural Paco Rabal, un nuevo equipo de creadores trabajará en la construcción de una obra inédita que se presentará en la tercera edición del festival Ópera a quemarropa, el primer festival de ópera de cámara de la Comunidad de Madrid.

Hacia una nueva forma de hacer ópera

La Plaza no es solo una producción: es una declaración de principios. Apostamos por artistas emergentes, espacios alternativos y un lenguaje escénico contemporáneo. Queremos acercar la ópera a nuevos públicos, sin filtros, sin solemnidad, con urgencia y vitalidad. La ópera de cámara se reinventa en el presente. Y *La Plaza* es el lugar.

Sobre la producción

En esta tercera edición de *La Plaza* del festival Ópera a quemarropa, artistas procedentes de distintas disciplinas —canto, *performance*, interpretación instrumental y composición— trabajarán en conjunto para desarrollar una pieza única pensada para un espacio no convencional, la plaza de los Santos Niños de Alcalá de Henares, un escenario rodeado de público por todos sus lados. Este trabajo de creación se realizará durante una residencia en el Centro Cultural Paco Rabal. Sus promotores constituyen una plataforma que impulsa la ópera de cámara contemporánea en español y pretende derribar las barreras del espacio tradicional ofreciendo una experiencia cercana y emocionante al público, sin filtros y sin solemnidad. El proyecto, que regresa con más fuerza, más riesgo y nuevas voces, apuesta por artistas emergentes, espacios alternativos y un lenguaje escénico contemporáneo, y contará, como en pasadas ediciones, con la colaboración de la Escuela Superior de Canto.

La Plaza Tercera Edición

—
**Ópera de cámara / Ópera contemporánea
Site-specific**

> **Alcalá de Henares
Plaza de los Santos Niños**
18 de julio / 21:00 h

—
ESTRENO ABSOLUTO

—
Duración: 50 minutos

Ficha artística — técnica

Dramaturga y directora: Caro Perelman

Soprano: Aurora Galán

Mezzo: Ana Molina

Mezzo: Carla Sampedro

Compositor y guitarrista: Guil Treistman

Compositora de electrónica experimental:
Delia Beatriz



Profesionales, instituciones y creadores del ámbito operístico se reúnen en un foro impulsado por Ópera a quemarropa de la Comunidad de Madrid para reflexionar sobre el presente y proyectar su desarrollo en España.

La ópera de cámara se consolida como un espacio clave para la creación contemporánea: flexible, sostenible y con capacidad de producción, circulación y conexión con nuevos públicos. Este encuentro busca fortalecer el ecosistema, generar alianzas y activar dinámicas de colaboración entre instituciones y creadores. Se abordarán cuestiones como la cooperación interinstitucional, las coproducciones, la circulación de obras y los desafíos actuales de la creación operística.

El encuentro se articula en dos jornadas:

> 20 DE MAYO | FUNDACIÓN JUAN MARCH (MADRID)

Sesión de trabajo profesional, orientada a la colaboración entre instituciones y al desarrollo de proyectos conjuntos.

Participan representantes de:

- Gran Teatre del Liceu (Barcelona)
- Teatro de la Maestranza (Sevilla)
- Festival de Perelada (Girona)
- Fundación Juan March (Madrid)
- Festival Little Ópera (Zamora)
- Ópera de Tenerife
- Ópera a quemarropa – Comunidad de Madrid

> 21 DE MAYO | ALCALÁ 31

Mesas de reflexión abiertas al público.

Con la participación de compositores y libretistas, se desarrollarán mesas de trabajo como espacios de discusión en torno a los retos y posibilidades de la creación operística contemporánea.

Este Espacio de Pensamiento se plantea como un lugar de encuentro para analizar el presente y construir el futuro de esta práctica artística, viva y conectada con su tiempo.

El futuro es ahora

Pensar la ópera.
Espacio de pensamiento

> **Madrid**
Sala Alcalá 31
21 de mayo
De 10:00 a 15:00 h
Entrada libre hasta completar aforo

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Marina García
Laura Sanz
Ana Galache

Ópera a quemarropa

Dirección artística

Ruth González y Ricardo Campelo

Coordinación técnica

Gema Rollón

Producción

Miguel Ángel Gómez

Comunicación

Nico García
Toñi Escobero

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

Cristina García Lautre

Imagen y fotografías

Miguel Trillo





**Comunidad
de Madrid**