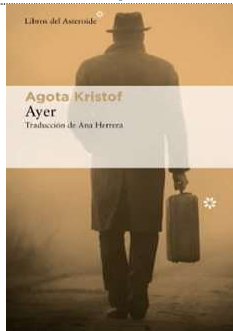


DESTACADOS EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA SECCIÓN ADULTOS (Mayo 2026)

9 de mayo, día de Europa

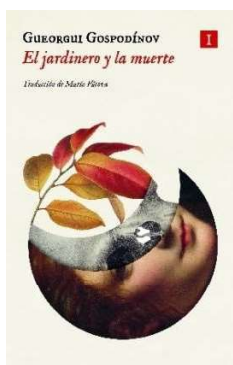


KRISTOF, AGOTA (HUNGRÍA)

Ayer. Barcelona: Libros del Asteroide, 2021

Sándor Lester, exiliado en una fría ciudad europea, lleva una vida solitaria y monótona. Inmerso en una rutina alienante en la fábrica de relojes donde trabaja, pasa sus ratos libres escribiendo, frecuentando a gente en su misma situación o en compañía de Yolande, una mujer a la que no ama. Un día conoce a Line, una nueva empleada de la fábrica que procede de su mismo país. Aunque está casada y tiene una hija de corta edad, Sándor se enamorará de la recién llegada y entre los dos surgirá un vínculo tan íntimo y esencial como doloroso y destructivo.

N KRI aye



GOSPODINOV, GEORGI (BULGARIA)

El jardinero y la muerte. Madrid : Impedimenta, 2025

Gueorgui Gospodínov nos sumerge en los interminables meses durante los que, día tras día, vio cómo se iba apagando la vida de su padre. Mientras este moría a su lado consumido por la enfermedad, Gospodínov le sostuvo la mano hasta que llegó el fin. Y aun en su lecho de muerte, para él seguía siendo el más alto, el más guapo, el más amable. Seguía siendo su padre. Entre los campos de fresas de la infancia y el inevitable adiós, Gospodínov teje un relato íntimo sobre el duelo y la memoria. ¿Cómo se despide una vida en sus últimos días? ¿Cómo se enfrenta un hijo al derrumbe del héroe que lo protegió? ¿Seguimos existiendo si se va la última persona que nos recordaba como niños? ¿Y cómo afrontamos la ausencia de quienes nos hicieron ser quienes somos?

N GOS jar



LANDERO, LUIS (ESPAÑA)

Coloquio de invierno. Barcelona : Tusquets, 2026

Siete personajes se quedan atrapados en un hotel rural durante la tormenta de nieve Filomena. Sin cobertura ni conexiones, pero sí con víveres, deciden animar la espera contándose historias, y de ese diálogo, al que se suman los dos hosteleros, saldrán anécdotas que ocuparán ritualmente cada sobremesa, y que no solo les permitirán conocerse entre sí, sino también debatir y aprender de las vidas de los otros. Las historias que se cuentan estos desconocidos pronto se convierten en confesiones de sus peripecias, en narraciones de algunas experiencias que les han marcado de por vida y que se suceden y entrelazan con auténtica intriga y emoción.

N LAN col

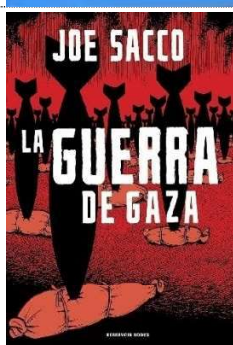


O'DONOGHUE CAROLINE (IRLANDA)

El factor Rachel. Barcelona : Libros del Asteroide, 2024

Rachel es una universitaria irlandesa que trabaja en una librería para pagarse la carrera. Allí conoce a un chico de su edad, James; no tardarán mucho en hacerse íntimos amigos y animarse a compartir un piso tan barato como destartalado. Ambos buscan abrirse camino en la Irlanda de la Gran Recesión mientras gestionan sus caóticas vidas: James está harto de que la gente piense que no quiere salir del armario y Rachel fantasea sin parar con el doctor Byrne, un profesor casado al que intenta seducir con un arriesgado plan de imprevisibles resultados.

N ODO fac



SACCO, JOE (MALTA)

La guerra de Gaza. Madrid: Reservoir Books, 2024

El libro es una serie de apuntes dibujados que narran cómo Israel está arrasando los territorios ocupados desde hace más de un año. En origen, esta obra se publicó por entregas en la web de The ComicsJournal con la intención de denunciar la inmoralidad de este conflicto y sus consecuencias funestas. Encontraremos aquí los rasgos distintivos habituales de Sacco, que mezcla de manera elocuente su estilo honesto con dosis variadas de compasión y humor negro. La guerra de Gaza es, en esencia, una crítica contundente al genocidio que está cometiendo Israel y, paralelamente, al papel cómplice de los Estados Unidos de América.

C SAC gue