

Archivos de la Comunidad de Madrid

¿No les parece que en cuanto le ponga los zapatitos blancos de la casa EUREKA obtiene mi "Boby" el primer premio en la exposición canina?

■ FORMATOS, DISEÑOS Y USOS

Las postales tenían distintos formatos y diseños que, lógicamente, influían en los usos y fines que perseguían. En este sentido, tenemos ejemplos de tarjetas en las que, junto a la fotografía insertada, aparecen textos sobre lugares de Madrid, personajes de la ciudad, publicidad de comercios y productos, tarjetas de presentación de pequeñas empresas e, incluso, postales que incluyen información de servicio público.

La originalidad de esta forma de comunicación se plasma en los diferentes diseños existentes. Junto a las más tradicionales postales en posición vertical y horizontal, nos encontramos con formatos rompedores y mucho más atrevidos como los desplegados, las panorámicas con imágenes de edificios destacados de la ciudad o las insertas en páginas de publicaciones como los periódicos e, incluso, boletines oficiales.

◀ Pág. anterior: Publicidad de "Calzados Eureka".
Signatura 0618R.



EL GUARDIA URBANO (Madrid)

A pesar de no ser antigua la creación del llamado «guardia de la porra» ha pasado ya a la historia en Madrid.

El sistema de señales luminosas ha sido implantado, y aquel simpático funcionario no tiene ya razón de existir.

Las luces rojas, verdes y ambar han venido a señalar al transeúnte cuándo es el momento del tránsito para el carruaje y para ellos, y el instante intermedio en que el viandante debe apercibirse a cruzar la calle porque va a circular la avalancha de coches.

Situadas estas señales luminosas en los puntos de mayor aglomeración de gente para el paso de una acera a otra en las calles más populosas, sus indicaciones de timbres y de luz son exactamente obedecidas por el público, que comprende que, en su interés, la observación escrupulosa de este servicio de orden urbano ha de beneficiarle.

Ello ha hecho inútil el fatigoso ejercicio del guardia de la porra en las principales vías, donde blandiendo el blanco bastoncillo parecía un director de orquesta de la circulación, quedando ahora dedicado a algunas calles no céntricas, y también de movimiento de Madrid.

Guardia urbano.
Signatura 0780R.



RIBERA DE CURTIDORES (Madrid)

He aquí una de las más pintorescas y típicas estampas del Madrid popular. Es esta calle en vertiente como cauce de torrentera que baja desde la plaza del Rastro a las Américas, el mercado constante de las cosas viejas, trapos y hierros, libros y cuadros, enseres descabalados de modestos ajueros o antiguallas curiosas.

Llámase Ribera de Curtidores, así como antes fué llamado este lugar Las Tenerías, por ser allí donde se curtían los cueros, de los que actualmente existen algunos secaderos por aquellas cercanías.

Al extremo meridional de esta calle, que aumenta su tráfico y concurrencia de los domingos por la mañana, están, como ya se ha dicho, las Américas y el patio o bazar de la Casiana. En aquéllas se encuentran hierros, maderas y mármoles, procedentes de derribos y utilizables como materiales para nuevas construcciones. Y en el Patio de la Casiana abundan los restos de mobiliarios de lujo y algunos objetos de arte, a cuya rebusca acuden los comerciantes de antigüedades y los coleccionistas de ellas, aunque ya hace tiempo que no se encuentran con la frecuencia ni al bajo precio que antes, los verdaderos hallazgos.

Ribera de curtidores.
Signatura 0783R.



LE CHAMP DU NOUVEAU MONDE (Madrid)

Entre les rues du Peñon et de l'Arganzuela et le chemin de ronde de Tolède, s'étend ce champ qui est actuellement un joli jardin public et fut pendant longtemps un terrain vague. C'était, avant la disparition des abattoirs, un endroit où les vieilles commères du quartier prenaient le soleil pendant les belles journées d'hiver et quand la place était déserte, les vauriens et les tire-laines s'y réunissaient pour y jouer aux dés pipés.

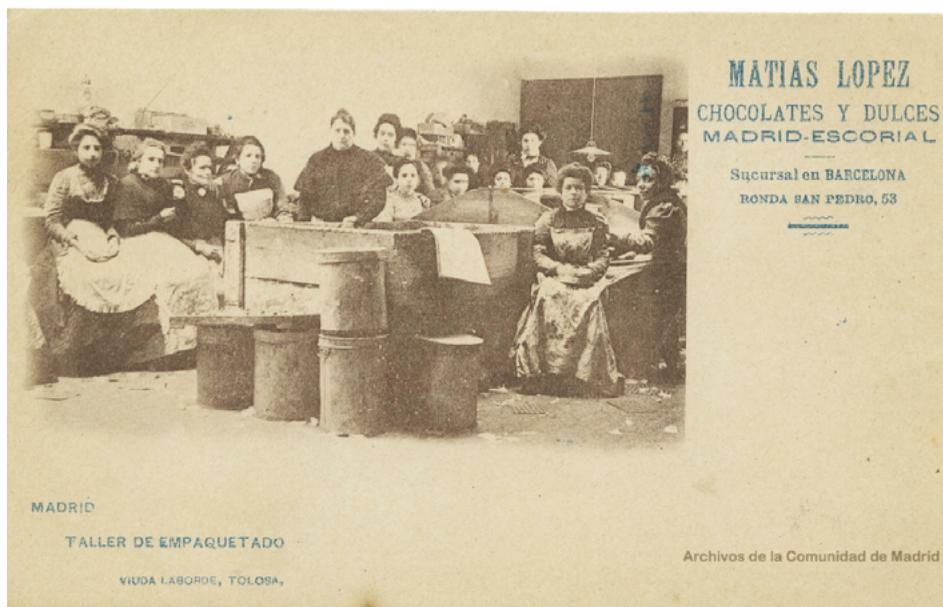
En se convertissant en parc, la physionomie de l'ancien champ du Nouveau Monde a changé à tous les points de vue. Non-seulement, il s'est embelli, mais il s'est purifié moralement. Sur un des côtés se trouve l'Institution de la Goutte de Lait.

La Municipalité prend soin de l'ornement de ce parc et y a installé une fontaine en pierre de Colmenar. Elle l'a encore embelli postérieurement en y plaçant un groupe sculpté. Celui-ci était auparavant dans la niche du coin du Palais de «l'Equitative», entre les rues d'Alcala et de Séville et ses proportions indiquent qu'il était fait pour être contemplé à une plus grande hauteur. Il symbolise les fins humanitaires de cette Société et fut cédé à la Municipalité lorsque cet édifice changea de propriétaire.

Le Champ du Nouveau Monde.
Signatura 0784R.



Reverso de postal utilizado como tarjeta de visita.
 Signatura 0779V.



Establecimiento de chocolates Matías López. Taller de empaquetado.
 Signatura 0466R.



Publicidad de un medicamento en el reverso de una tarjeta postal.
 Signatura 0783V.



Palacio Real. Vista general.
Signatura 0827R.



Puerta del Sol.
Signatura 0948R.

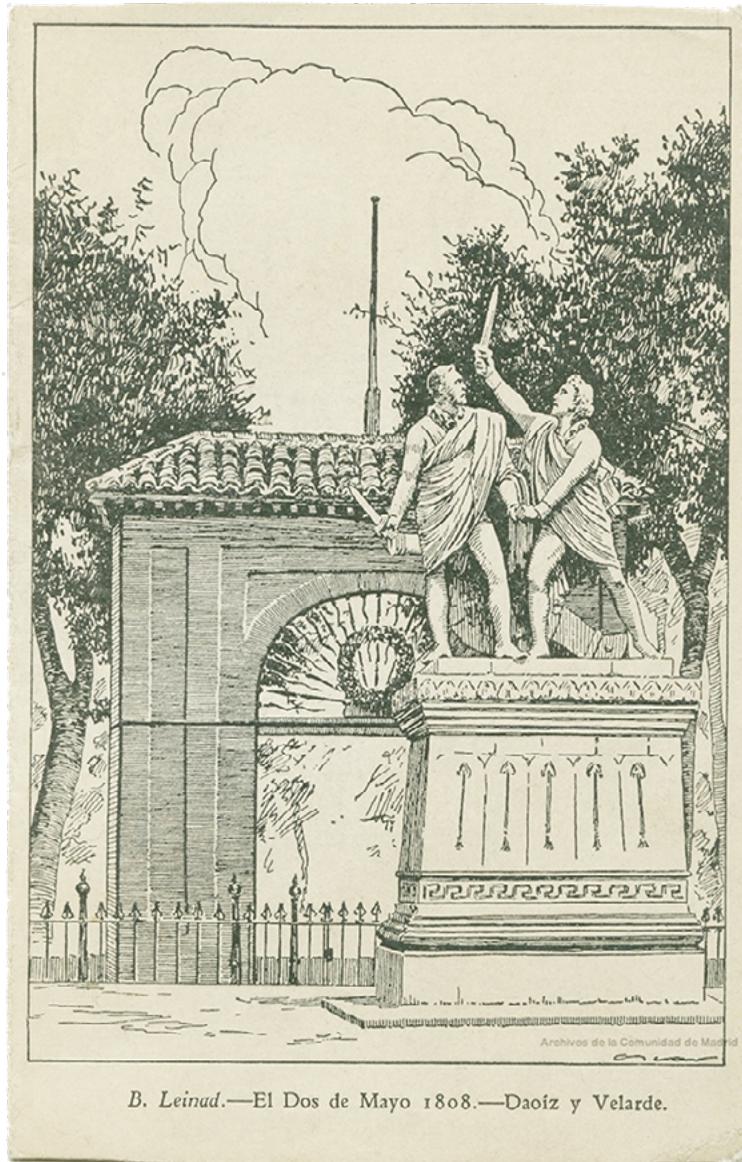


Ilustración: hombre pintando un cuadro.
Signatura 0900R1.02.

Archivos de la Comunidad de Madrid



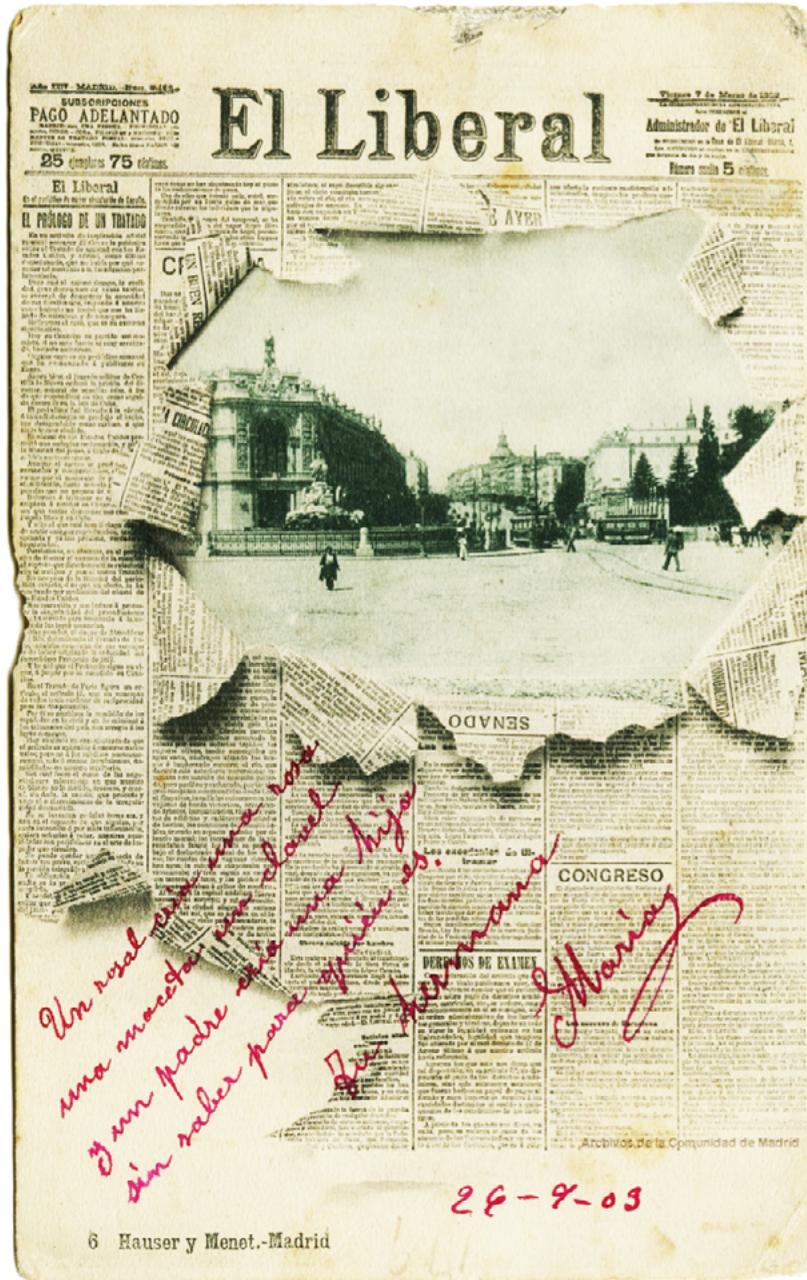
Foto de Alfonso XIII y Madrid en formato 5x7.
Signatura 0654R.01.



B. Leinad.—El Dos de Mayo 1808.—Daouz y Velarde.



Desplegable en miniatura con 10 imágenes de Madrid. Signaturas 0900R2.01 y 0900R2.07.



Portada de "El Liberal".
Signatura 0006R.



Portada de "El Heraldo de Madrid" con la imagen del Palacio de la Equitativa.
Signatura 0013R.



Portada de la "Gaceta de Madrid" con retrato de María Cristina de Habsburgo-Lorena. Signatura 0008R.



Esta postal, editada en Alemania en 1904, forma parte de una serie dedicada a ciudades del mundo, principalmente de Europa y América del Sur. Signatura 0655R.