

3. GIRA POR LA UNIÓN SOVIÉTICA

■ UN HITO HISTÓRICO

1966 es un año importante en la carrera profesional de *Antonio*, ya que, por vez primera, un artista español actúa en la Unión Soviética, adelantándose así en cinco años a la gira de conciertos que el cantante *Raphael* realizará en 1971.

La preparación de la gira de varias semanas por las ciudades de Moscú, Leningrado (actual San Petersburgo) y Kiev no estuvo exenta de dificultades y tardó tiempo en ser organizada por empresarios ingleses y franceses, pues en aquel momento no existían relaciones diplomáticas entre la España del General Franco y la comunista Unión Soviética. Los riesgos inherentes a esta complicada situación parece que llevaron a que personajes con importante peso político en los círculos de poder aconsejaran a *Antonio* que desistiera de su propósito. Pero el artista siguió su instinto y su proyecto se hizo realidad, cosechó un éxito clamoroso similar al que ya había conocido en el entonces denominado mundo occidental y abrió las puertas de ese mercado para los artistas españoles.

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid conserva un destacado conjunto de documentos a través de los cuales se pueden conocer diferentes aspectos de este proyecto, documentos que, además, contribuyen a aclarar cierta controversia sobre el año en que se llevó a cabo esta gira. Existe cierta confusión sobre esta cuestión, quizá provocada de forma involuntaria por el propio *Antonio*, quien en ocasiones habló por error de 1964 como el año de su viaje soviético, cuando, en realidad, éste se produjo dos años después, en 1966, tal como puede apreciarse en los documentos del archivo.

El viaje a la Unión Soviética supuso un rotundo éxito personal y profesional para *Antonio*, aunque, como él mismo explicó, parece que perdió dinero en él. Al mismo tiempo, supuso también un hito en la historia del baile español y, de alguna manera, un momento a tener en cuenta en las siempre difíciles relaciones internacionales de la dictadura franquista.



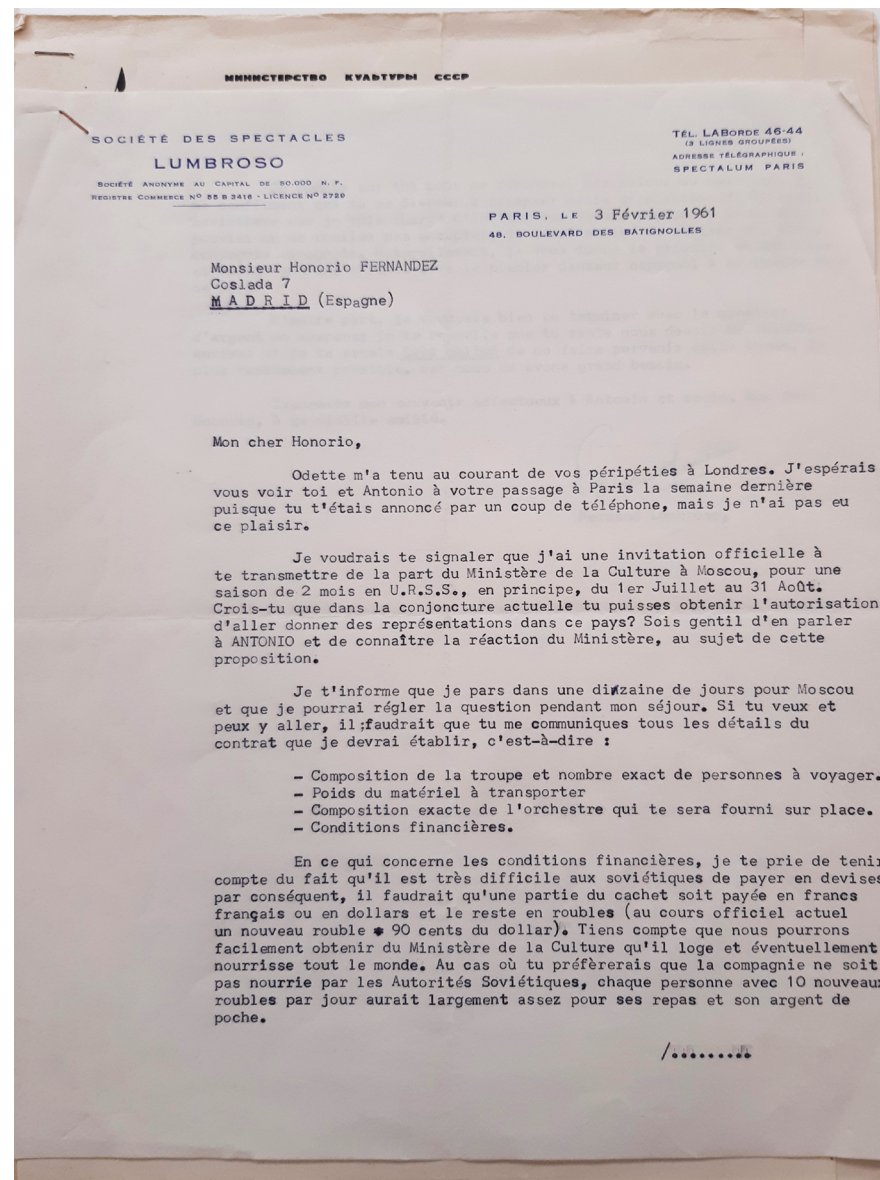
1966. Reportaje. Llegada de Antonio 'el Bailarín' a la Estación del Norte procedente de la URSS. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 023406/006.

GESTIONES INTERNACIONALES PARA LA GIRA

La variada correspondencia en inglés, francés y ruso que se conserva en el Archivo da cuenta de algunas de las gestiones empresariales que se realizaron desde 1961 por entidades como, por ejemplo, la *Société des Spectacles Lumbroso*, para conseguir que el proyecto de viaje se hiciera realidad.

VER DOCUMENTO COMPLETO

Contrato Société Spectacles Lumbroso



1961. Correspondencia de la 'Société des Spectacles Lumbroso' de París para organizar un espectáculo de danza en la Unión Soviética. ARCM. Fondo Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín". Signatura 099511/005.

EL BALLET DE ANTONIO

La relación, también escrita en francés, de las personas que integraban el ballet que había de actuar en el país soviético permite ver que en 1966 'el Bailarín' contó para este proyecto con *Rosario*, su primera y más duradera pareja profesional con la que, a pesar de separarse en 1952, mantuvo contacto profesional hasta el punto de incluirla en varias de sus creaciones posteriores.

VER DOCUMENTO COMPLETO

Listado de integrantes del 'Ballet de Antonio'

Numero Pasaporto Rusia
1966

LISTE BALLET ANTONIO	
+1.-	ROSARIO (Florescia PEREZ PADILLA) Danseuse Passeport Espagnol N° 23184/66 Lieu, date naissance: Seville, 11 Novembre 1918 Adresse: Paseo del Pintor Rosales, 38 - Madrid
+2.-	ROSITA SEGOVIA (Rosa BALCELLS FONT) Maitresse de Ballet Passeport Espagnol N° 29154/66 Lieu, date de naissance: Barcelone, 2 Fevrier 1925 Adresse: Coslada,6 - Madrid
+3.-	MARIANA (Mariana RECUERO ARENAS) Danseuse Passeport Espagnol N° 23098/66 Lieu, date naissance: Madrid, 6 Aout 1938 Adresse: Fernando el Catolico,16 - Madrid
+4.-	ANGELA DEL MORAL (Angeles GUTIERREZ DEL MORAL) Danseuse Passeport Espagnol N° 29246/66 Lieu, date naissance: Madrid Jaen, 14 Juillet 1947 Adresse: Amorós,2 - Madrid
+5.-	TEO SANTELMO (Teodora AGUILAR BAQUERIN) Danseuse Passeport Espagnol N° 29107/66 Lieu, date naissance: Seville, 19 Aout 1945 Adresse: General Ricardo,20 - Madrid
+6.-	PASTORA RUIZ (Encarnacion RUIZ SOLER) Danseuse Passeport Espagnol N° 23148/66 Lieu, date naissance: Huelva, 8 Décembre 1918 Adresse: Coslada,7 - Madrid
+7.-	CARMEN ROCHE (Carmen ROCHE RUBIO) Danseuse Passeport Espagnol N° 29169/66 Lieu, date de naissance: Zaragoza, 7 Novembre 1943 Adresse: Coslada,7 - Madrid
+8.-	LUISA ARANDA (Maria Luisa GOMEZ DE ARANDA) Danseuse Passeport Espagnol N° 29100/66 Lieu, date naissance: Madrid, 14 Novembre 1944 Adresse: Santa Agueda,2 - Madrid
+9.-	FALOMA ANDIA (Maria Luisa ANDIA MENDEZ) Danseuse Passeport Espagnol N° 29156/66 Lieu, date naissance: San Juan (Argentine), 5 Mai 1950 Adresse: Villagracia, Bloque 12 - 10 - Madrid
+10.-	EMILIA BAYLO (Emilia BAYLO GAYAN) Danseuse Passeport Espagnol N° 29162/66 Lieu, date naissance: Lerida, 1 Decembre 1947 Adresse: Amorós,2 - Madrid

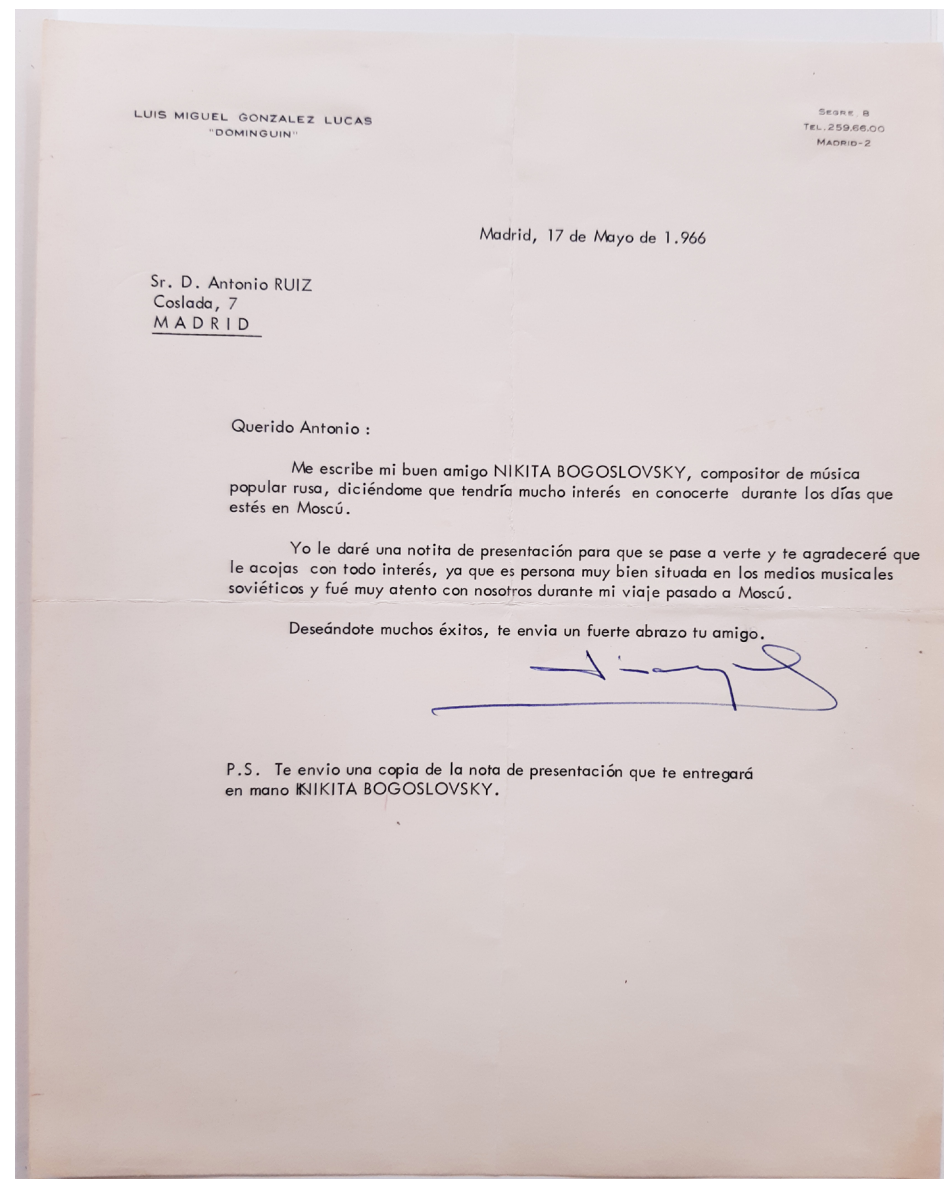
1966. Listado de integrantes del 'Ballet de Antonio' que participaron en la gira por la Unión Soviética. A la cabeza sus principales estrellas: Rosario y Rosita Segovia.
ARCM. Fondo Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín".
Signatura 099518/003.



1962. Retrato de Rosita Segovia.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 020761/053.

CONTACTOS PROFESIONALES

La carta que le envía Luis Miguel González Lucas, *Dominguín*, en 1966 en la que le insta a que, durante su estancia en el país, contacte con Nikita Bogoslovsky, importante compositor de música popular rusa y buen amigo del conocido torero, da perfecta idea de cómo amigos y conocidos se convertían en el medio ideal para establecer contactos profesionales entre personas de países que se encontraban en las antípodas del espectro político.



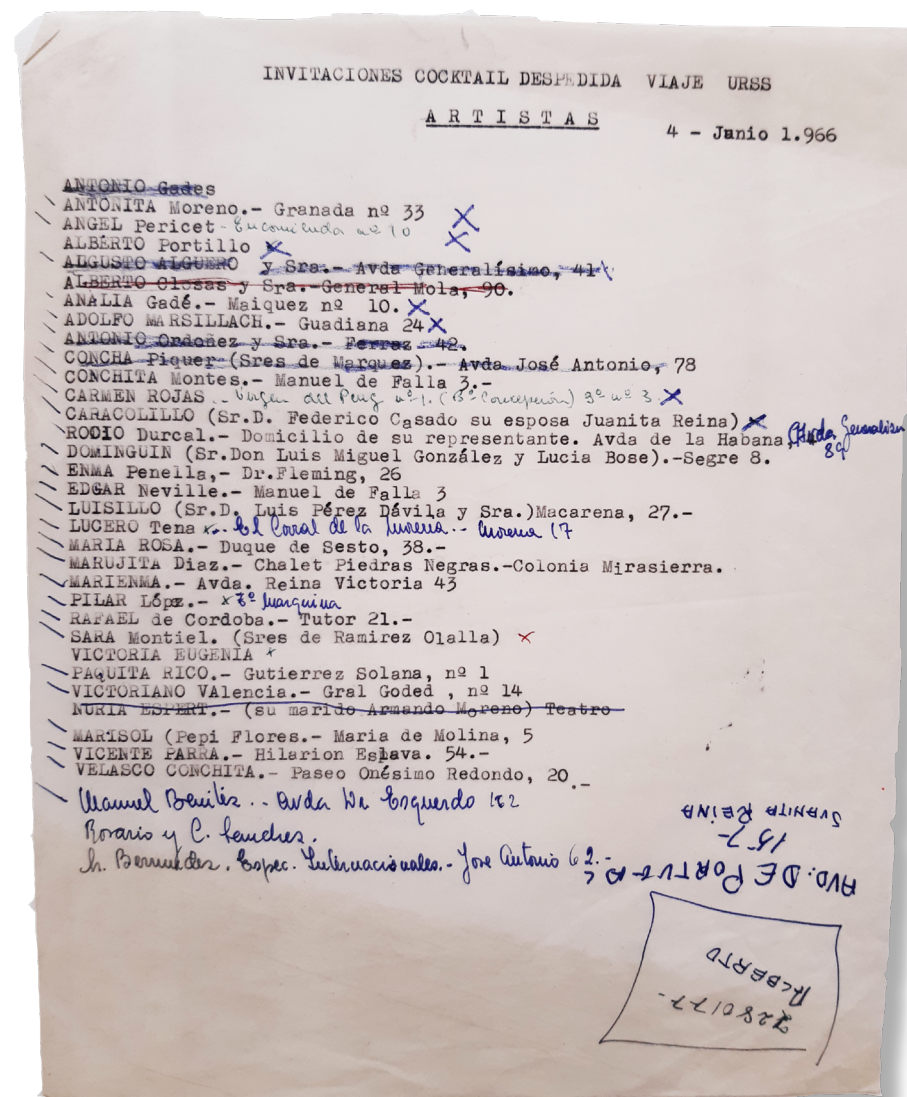
1966. Carta de Luis Miguel Dominguín.
ARCM. Fondo Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín".
Signatura 099502/015.

COCKTAIL DE DESPEDIDA

La relación de personas invitadas a asistir en junio de 1966 al cóctel de despedida antes de iniciar el viaje a la URSS, donde figuran personajes como Analía Gadé, Adolfo Marsillach, Carmen Rojas, Sara Montiel, Victoriano Valencia, Vicente Parra o Concha Velasco, refleja la diversidad de relaciones personales del artista y, sobre todo, la buena acogida que tuvo el proyecto en los círculos artísticos españoles del momento, lo que, sin duda, refleja la distancia que existía con el *establishment* oficial del país.



1975. Antonio en el homenaje ofrecido al artista por el Club de Arte de Madrid. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 034054/014.



1966. Listado de invitados al cocktail de despedida previo al viaje a la URSS. ARCM. Fondo Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín". Signatura 099530/009.

ALABADO POR LA CRÍTICA

Se conservan también en el Archivo los textos en ruso, francés y español que guardó el artista de las diferentes críticas que se publicaron en diversos periódicos soviéticos tras las actuaciones de su ballet, incluyéndose varias páginas de periódico (posiblemente *Pravda*) en las que se recuadran las críticas originales.

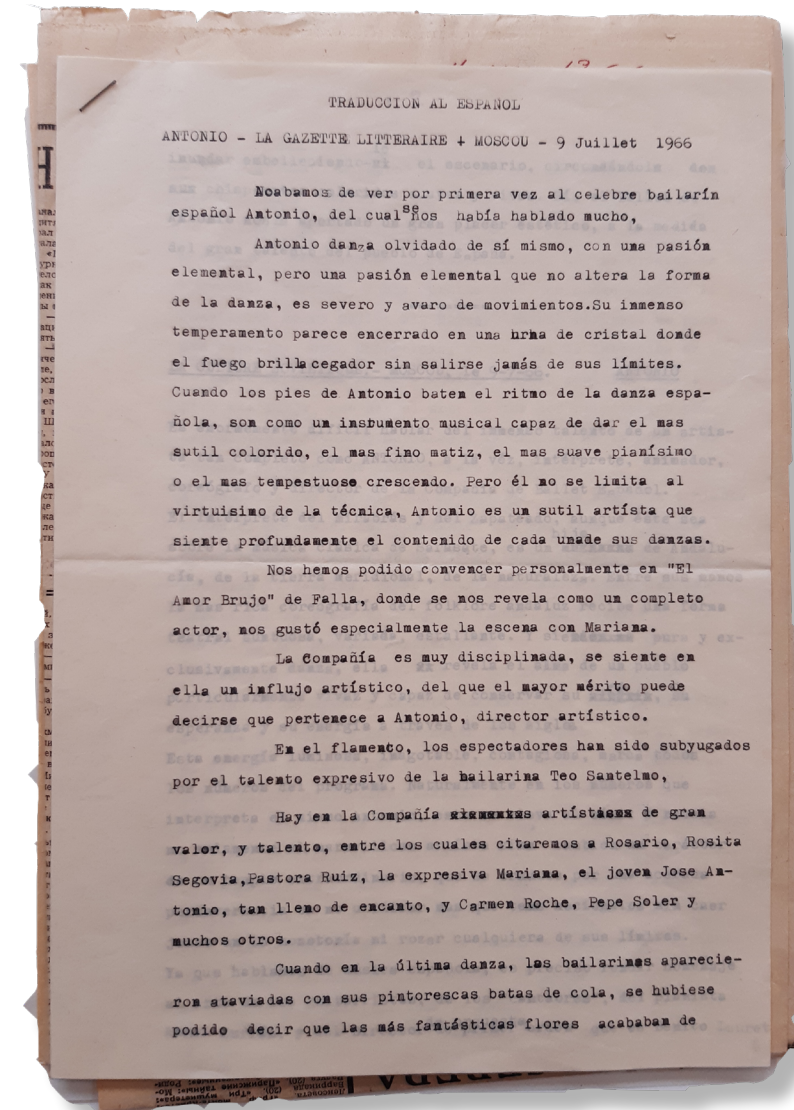
VER SELECCIÓN DE DOCUMENTOS

Recopilación de críticas periodísticas de actuaciones en la Unión Soviética



1966. Recorte de un periódico ruso con la crítica de la actuación en Moscú de Antonio 'el Bailarín'.

ARCM. Fondo Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín".
Signatura 099515/001.



1966. Traducción al español de la crítica de "La Gazette Littéraire" a la actuación de Antonio el 9 de julio en Moscú.

ARCM. Fondo Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín".
Signatura 099515/001.