

DESCUBR
EDESCUB
REDESCU
BREDESC
UBREDES
CUBREDE

Unidos por la danza

EL FONDO MARIO LA VEGA-MARÍA DEL SOL



Comunidad
de Madrid



COLECCIÓN DESCUBRE 2026

ARCHIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

De padre español y madre italiana, Mario Alberto Núñez Bernasconi (Córdoba, Argentina, 1942), conocido artísticamente como Mario La Vega, comenzó estudiando guitarra y trabajó junto a bailarines y bailarinas de flamenco, de donde surgió su afición por la danza. Posteriormente, formó su propio grupo de baile, Los Duendes Gitanos, que recorrió con gran éxito toda Argentina.

En España, ingresó en los estudios de danza Amor de Dios para mejorar sus técnicas en clásico, flamenco y danzas regionales españolas de la mano de maestros como Alberto Lorca, José Granero, Pedro Azorín o Luisa Pericet, entre otros.

Es allí donde conoció a la bailarina María del Sol.

Mario

LA VEGA



María Soledad Arce San Martín (Laredo, Cantabria, 1934 - Madrid, 2025) conocida artísticamente como María del Sol, comenzó sus estudios de baile a los 7 años en Bilbao con Pilarín Muñoz. En su juventud, se trasladó a Madrid y estudió con grandes figuras del baile como Alberto Lorca, Héctor Zaraspé o Karen Taff. Formó trío con Rafael de Córdova y Carmen Mora actuando en ciudades como Madrid, Beirut o Londres.

A principios de los años 60, dejó la compañía para dedicarse al cine, rodando hasta siete películas, entre ellas *La vida privada de fulano de tal*, *¿Pena de muerte?*, *Los Claveles* o *Botón de ancla* junto a artistas tan destacados como Fernando Fernán Gómez, Manuel Gil, Tony Leblanc o Fernando León, entre otros.

María

DEL SOL

Entre 1967 y 1968 Mario La Vega formó junto a María del Sol (su pareja sentimental desde 1965) y Antonio del Castillo -que poco después fue sustituido por Ángel García- un trío llamado Ballet Español Antología, denominación que responde a la idea de aglutinar todos los estilos: ballet clásico español, flamenco y bailes regionales. En 1969 actuaron en el Teatro Liceo de Barcelona como ballet invitado en las óperas *Carmen* de Bizet y *La Dolores* de Tomás Bretón.

En 1970, se incorporó como ballet invitado a la Compañía Lírica Nacional hasta 1973, año en el que el Ministerio de Información y Turismo desligó el Ballet Español Antología del Teatro de la Zarzuela tomando la dirección del ballet Alberto Lorca y ya, como compañía independiente, debutó en el Teatro Monumental de Madrid.

En 1973 el Ministerio de Información y Turismo les propuso ser el primer ballet subvencionado por el Estado bajo el nombre de Ballet Folklórico Festivales de España y, con esta denominación, realizaron numerosas giras por España y Europa. El elenco lo componían doce bailarines, siendo los principales María del Sol y Mario La Vega, el guitarrista Pepín Salazar, el cantaor Fernando Gálvez y el tenor Luis María Bilbao.

En poco tiempo, la compañía creció y pasó de doce a veintidós componentes y, en 1975, cambia su denominación a Ballet Nacional Festivales de España. En mayo de ese mismo año, bajo la dirección técnica de Antonio Amengual, participó en una actuación extraordinaria dedicada a la figura de Antonio 'el Bailarín', en el marco de la I Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo, celebrada en el Teatro María Guerrero de Madrid.

Página anterior. **1975**. Retrato conjunto de la pareja.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_43.

1967 - 1970. Retrato de María del Sol.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_54.



Desde finales de 1976 la compañía retomó su nombre original, Ballet Español Antología, bajo la dirección de Alberto Lorca y comenzó una gira por Europa y América, colaborando también en varios espectáculos como *Siguiendo mi Camino*, con Manolo Escobar (1977-1978) o *Con Acento Español* de Nati Mistral (1980-1981).

En 1982, fueron llamados por el empresario y director teatral José Tamayo para integrarse en el elenco del espectáculo de la compañía Antología de la Zarzuela, donde María del Sol y Mario La Vega también realizaban revisiones coreográficas sobre originales de Alberto Lorca. Con esta producción, en la que permanecerán hasta 1998, realizarán giras por Australia, Filipinas, Argentina, México, Rusia, Francia, Italia, China, Japón... hasta 38 países. Este espectáculo, visto por 17 millones de espectadores, fue presentado en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, bajo el título *Antología Andaluza*, con la participación de Plácido Domingo.

Además de su participación en la temporada de zarzuelas, continuaron actuando de forma independiente con su Ballet Español Antología y, una vez finalizada su trayectoria profesional como bailarines, Mario La Vega y María del Sol se dedicaron a la coreografía, colaborando, entre otros, con el Jarvis Conservatory y la Compañía Antonio Najarro.

Cumplidos los 80 años, Mario La Vega comenzó a escribir poesía sorprendiendo al mundo literario con su segunda obra, *El Bailarín bardo*, ganadora en la categoría de poesía en la undécima edición de la Gala de Premios Círculo Rojo 2024. Hasta el momento, ha escrito ya siete libros y los dos últimos están a punto de pasar por imprenta.

María del Sol falleció en 2025.

[1981]. María del Sol posando junto a Mario La Vega. Ella vestida con traje de faralaes y tocada con peineta y él con traje cordobés.

ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_43.



UNIDOS POR LA DANZA

EL FONDO MARIO LA VEGA Y MARÍA DEL SOL

*¿Quién es ese bailarín que trata de vestir a las palabras con su danza?
¿Se defiende la palabra con la revancha?
Pasos atados a las albardas que lo vieron danzar
como llamas de fuego, llagas de luz y sombras,
al ritmo en los pasos y las notas más agudas,
ocultas en el alma.*

Fragmento del poema 'Él mismo' incluido en el libro
Bailarín de palabras de Mario La Vega

COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Fernando Martín Izquierdo

Director general de Patrimonio Cultural y Oficina del Español

Bartolomé González Jiménez

Subdirector general de Archivos y Gestión Documental

Javier Díez Llamazares

Coordinación: Área de Planificación y Programación Archivística de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental (SGAyGD). Servicio de Difusión y Actividades Culturales y Pedagógicas

Textos y selección documental: Laura Sanz Barcenilla, Servicio de Difusión y Actividades Culturales y Pedagógicas (SGAyGD)

Diseño y maquetación: Servicio de Difusión y Actividades Culturales y Pedagógicas (SGAyGD)

© Comunidad de Madrid

PRESENTACIÓN

Con motivo del Día Internacional de la Danza, que se celebra el 29 de abril, los Archivos de la Comunidad de Madrid publicamos este nuevo número de la colección 'Descubre', ***Unidos por la Danza. El Fondo Mario La Vega-María del Sol***, con el objetivo de poner en valor el fondo documental de una pareja de artistas cuyo legado se conserva en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid junto a otros grandes archivos relacionados con la danza y el espectáculo, como son los de Juan María Martínez de Bourio y Antonio Ruiz Soler (Antonio 'el Bailarín'), lo que convierte a esta institución en un centro de referencia para la investigación sobre la danza española en el siglo XX, tanto en lo relativo a su difusión cultural por el mundo, como a la evolución de las danzas tradicionales o a los hechos que desembocaron en la creación del Ballet Nacional de España, que se gestó gracias a la tenacidad y al trabajo de Mario La Vega y María del Sol, siendo así el Ballet Antología su embrión y punto de partida.

A través de fotografías, carteles, programas, partituras, cartas, contratos y dibujos pertenecientes al ámbito privado, pero sobre todo al artístico, nos adentraremos en la historia de la danza española durante más de medio siglo, con especial atención a los años 70 y 80, momento en el que se gesta y crea el Ballet Nacional de España, que comienza su andadura en 1978.

De gran interés son los programas de mano que se conservan y las publicaciones, a modo de revista, realizadas por el director y empresario teatral José Tamarit, en las que se recoge el esplendor del gran espectáculo que fue *Antología de la Zarzuela*, donde la pareja Mario La Vega y María del Sol, junto al elenco de artistas que integraban su compañía, fueron parte fundamental. No hay más que observar las imágenes de estas publicaciones para ver las sensacionales puestas en escena, que este nuevo número de la colección 'Descubre', recoge entre sus páginas.

Los carteles también son otro extraordinario ejemplo de la trayectoria artística de esta singular pareja que, unida por la danza, viajó por los cinco continentes con su arte como bandera llevando las tradiciones y la cultura española con el orgullo de saberse depositarios de un gran valor que debía difundirse y conocerse. Desde el Madison Square Garden de Nueva York, pasando por el Châtelet de París, la Sidney Opera House o el Teatro Ópera de Buenos Aires, hasta el NHK Hall de Tokio, han puesto en pie a público de todo el mundo, emocionado con sus elegantes coreografías y su pasión en el escenario.

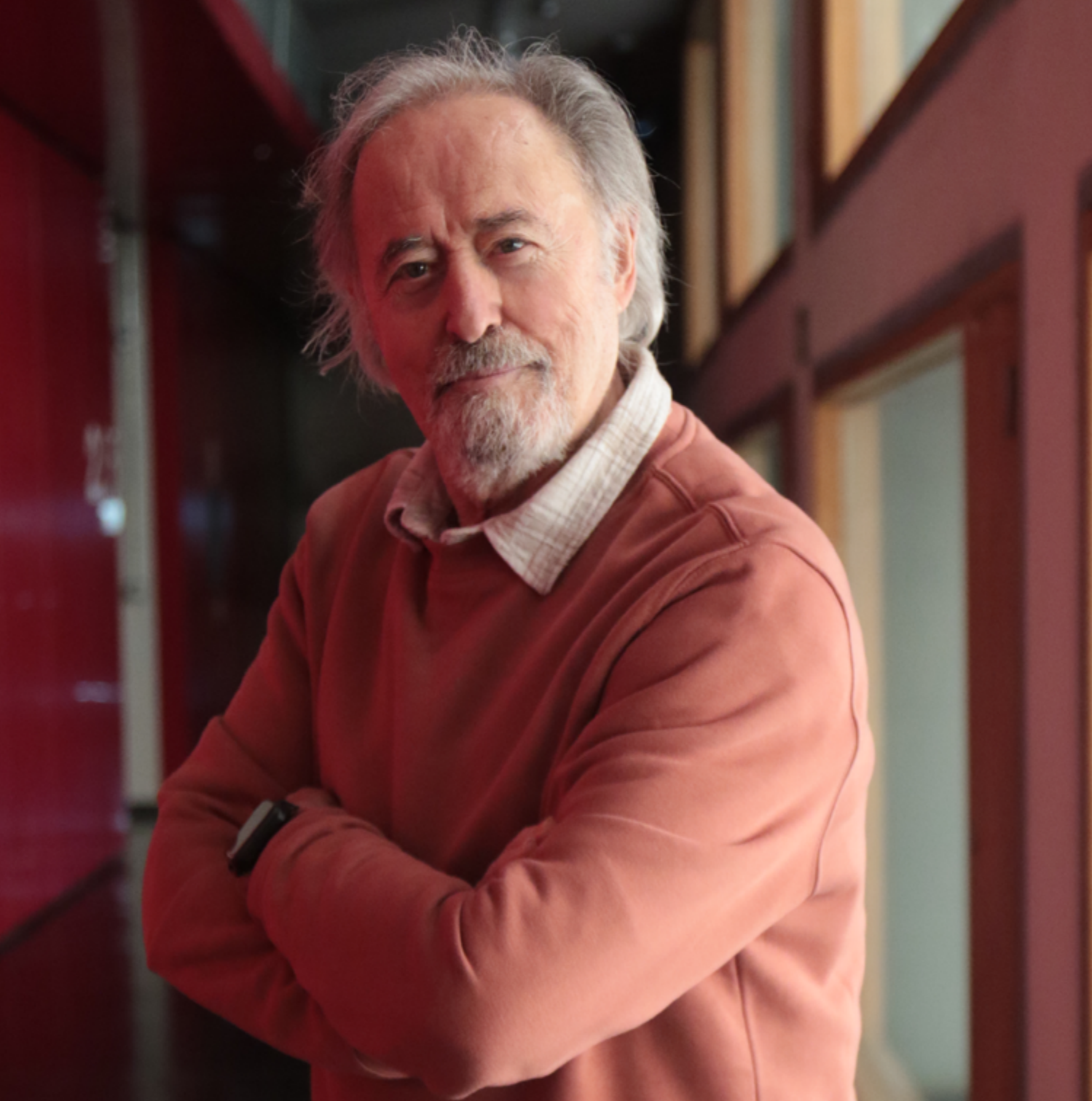
Y, por supuesto, las fotografías en color y, sobre todo, en blanco y negro, que comienzan con unos ensayos en los Estudios Amor de Dios, mostrando al trío formado por Mario La Vega, María del Sol y Ángel García, y que nos conducen a realizar un magnífico recorrido por todas las etapas empresariales y artísticas que les llevaron a llamarse Ballet Español Antología, para pasar a ser después Ballet Folklórico Festivales de España y, más tarde, Ballet Nacional Festivales de España, para volver, finalmente, a su nombre original.

Los Archivos de la Comunidad de Madrid queremos expresar nuestro agradecimiento a Mario La Vega por su generosidad y accesibilidad para la elaboración de esta publicación en la que, además de cumplir con nuestra misión como difusores del patrimonio documental madrileño, queremos también ser transmisores del legado inmaterial que constituyen las enseñanzas y los conocimientos que nuestros grandes maestros de la danza han transmitido, y continúan transmitiendo, a esos jóvenes que desean ser los herederos de aquellos bailarines cuyos nombres podemos ver impresos con grandes letras en los carteles que se guardan en el Archivo Regional y que hoy recordamos con gran admiración y respeto.

¡Pasen y vean! ¡Comienza el espectáculo!



Mario La Vega presenta esta nueva publicación de la colección 'Descubre' que hemos dedicado al *Fondo Mario La Vega-María del Sol*.



ENTREVISTA a Mario La Vega

Mario Alberto Núñez Bernasconi, bailarín, bailaor y bailador, como a él le gusta llamarse, pero también guitarrista y poeta. Un talento que brota, espontáneo, sin pudor, grande como artista en todas sus facetas. Nadie mejor que él para contarnos por qué decidió reunir los documentos que conforman su archivo y entregarlos temporalmente a la Comunidad de Madrid para su custodia y conservación. Documentos que son testimonio de toda una vida de trabajo y entrega a la danza, llevando el nombre de España por más de medio mundo.

A lo largo de su carrera, usted y su mujer, María del Sol, guardaron documentos de diversa índole como fotografías, carteles, programas, contratos o cartas testigos de su actividad profesional. ¿Por qué decidieron ingresar su fondo documental en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid?

Porque consideramos que era el culmen de nuestra carrera profesional y creímos que ese testimonio de nuestra vida artística podría ser valioso para el mundo de la investigación en el ámbito de la danza y, sobre todo, para las academias y los conservatorios de danza que tenemos en España. Estoy convencido de que puede servir de estímulo y ejercer una reacción positiva en las nuevas generaciones conocer el trabajo que desarrollamos durante toda nuestra carrera artística y el compromiso personal que fue para nosotros, y para nuestro equipo, colocar a la danza española en el lugar que se merece. Y hoy, gracias al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, es posible que este testimonio permanezca y personas de todo el mundo puedan consultarlo y conocer lo que es la representación más gloriosa de una de las danzas, para mí, más importantes del mundo, que es la grandiosa, maravillosa y querida, danza española.

En el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid también se guardan otros fondos relacionados con el ámbito de la danza como son los de Juan María Martínez de Bourio y de Antonio ‘el Bailarín’. ¿Tuvo relación con alguno de ellos?

Con los dos he tenido relación. Primero con Juan María, porque ensayábamos en su estudio de danza Amor de Dios en el que se han forjado muchísimos de los mejores bailarines de este país. Allí íbamos cada vez que tenía que preparar una producción, pues en aquel momento no teníamos otro sitio donde hacerlo, ya que apenas había salas de ensayo y, las que existían, no eran tan potentes ni gozaban del mismo ambiente flamenco regional. Allí estaban todos los mejores maestros como Alberto Lorca, José Granero, Pedro Azorín, María Magdalena... y también los mejores bailarines.

Mi relación con Juan María fue cordial, pero no iba más allá de conocernos y saludarnos. Él se convirtió en el gerente del Ballet Nacional Festivales de España, porque ya había ocupado cargos en el Ministerio de Información y Turismo. Fue un gran representante artístico y creo que era el único que, en ese momento, podía acceder a traer compañías extranjeras de ballet a España, aparte de representar también a grandes figuras de la danza española. Era un hombre muy culto y muy interesado por la danza y por el teatro de España.

Con Antonio ‘el Bailarín’ la relación también fue profesional. Formó parte del Ballet Nacional Festivales de España durante un breve tiempo, entre 1975 y 1976, integrado en nuestro ballet. Para nosotros fue un placer trabajar con él en *El Amor Brujo*, en el Coliseum de Londres, que, sin duda fue una de las más grandes y maravillosas obras que montó. Por tanto, sólo puedo expresar el gran respeto y admiración, tanto de mi mujer como mío, hacia Antonio y, por supuesto, nuestro agradecimiento por haber podido trabajar con un genio de la danza española.

Su primera inclinación artística fue la musical y en sus años adolescentes la guitarra fue su gran pasión ¿Cuándo comienza su interés por la danza?

Efectivamente, comencé tocando la guitarra flamenca a los 12 años, interpretando los distintos palos del flamenco que tanto le gustaban a mi padre. Se le llenaba el corazón cada vez que los escuchaba recordándole su tierra amada, Extremadura. Esa fue una etapa maravillosa en la que mi maestro, Pepe Rodríguez, me hacía tocar la guitarra en el Casino español de la provincia de Córdoba



1949. Mario La Vega (en el centro de la imagen) con sus padres, Luis Núñez y Lidia Bernasconi, y sus hermanos, Luis y Raúl, durante su infancia en Córdoba (Argentina). Archivo privado Mario La Vega.



1956. El primer traje de bailarín que llevó Mario La Vega a la edad de 14 años, se lo confeccionó su madre, Lidia Elvesia Bernasconi. Archivo privado Mario La Vega.

(Argentina) para todos sus coetáneos. Y así, comencé a tocar en las fiestas del Círculo Español y también a interesarme por la por la danza de España, pues, por mi temperamento, no podía estar sólo sentado tocando la guitarra. Me pedía el cuerpo un poquito de guerra, así que lo intenté acompañando a los bailarines en la escuela del maestro Curro Morillo y, de este modo, me entró la afición hacia la danza.

Durante aquellos años, también hice ballet clásico con la profesora Elsa Bergman y, más tarde, me trasladé con mi pareja artística, que era Alba Ramos, a la ciudad de Buenos Aires, donde entramos a formar parte de la compañía de las hermanas Flores para actuar en la sala de fiestas El Tronío, que era la más importante y en la que tenían siempre figuras traídas de España. Allí tuve la ocasión de coincidir con grandes artistas. Luego, estuve trabajando también en salas de fiestas como Tabarís y, finalizada esa etapa, fundé junto a Orlando Romero y a Marga Soler un grupo que se llamó Los Duendes Gitanos con Pepe Alonso a la guitarra. Fue una etapa de gran éxito y trabajamos en teatros tan importantes como el Avenida, el Maipo, el Nacional, el Astral, o el Ópera. En fin, teatros importantes donde desarrollamos una gran labor de divulgación de la danza española. Luego, tuvimos la suerte de ser contratados por tres meses en la sala Chateau Madrid de Nueva York, ciudad en la que estuvimos dos años.

Con veinte años, volví a Argentina para hacer el servicio militar, pero tuve la gran suerte de salir excedente de cupo. En ese momento decidí que, si quería lograr la perfección a la que aspiraba como bailarín, tenía que ir a España para continuar mis estudios de danza y así lo hice.

Así que en 1963 llega a España con el objetivo de convertirse en el bailarín que desea ser. ¿Cómo fueron estos comienzos en la tierra de su padre?

Efectivamente, en 1963 llegué a España donde viví en Madrid en casa de mis tíos, en la avenida del Mediterráneo, y allí estuve por un tiempo hasta que se marcharon. Entonces me alojé en la pensión Vetusta en la calle Huertas para estar lo más cerca posible de la escuela de danza Amor de Dios. Empecé mis clases con el maestro Pedro Azorín, después con el maestro Alberto Lorca y, a continuación, con el maestro José Granero, que era el más madrugador de todos. Empezaba mis clases temprano y después terminaba con don Pedro Azorín a las cuatro de la tarde, que es cuando él salía del Banco Exterior de España, donde también trabajaba. En ese tiempo estaba ensayando con el ballet Los Triana y entonces me propusieron hacer una gira con ellos por Finlandia y así comencé mi carrera artística en Europa.

Su esposa, María del Sol, se formó como bailarina desde niña, pero también triunfó primero en el ámbito del cine, a principios de los años sesenta, con películas de éxito como La vida privada de fulano de tal, ¿Pena de muerte?, Los Claveles o Botón de ancla junto a artistas tan destacados como Fernando Fernán Gómez, Rafael de Córdova, Manuel Gil, el Dúo Dinámico, Gila, Tony Leblanc y Fernando León, entre otros. ¿Cómo se conocieron ustedes?

A María la conozco en el año 1965 en los Estudios Amor de Dios dando clases con el maestro Granero. Por aquel tiempo ella se integró en el ballet de Paco Ruiz, sobrino de Antonio 'el Bailarín' y actuaba en Calella durante el verano. Se dio la circunstancia de que a mí también me surgiera trabajo en la zona, concretamente en la sala de fiestas La Masía en Lloret de Mar, por lo que estábamos a escasos ocho kilómetros y nos veíamos todo lo que podíamos. Y así surgió el amor y estuvimos juntos durante 60 años.

Usted y su mujer crearon el Ballet Español Antología formando un trío junto a otro gran bailarín, Antonio del Castillo y, después, con Ángel García, que murió muy joven víctima de un terrible atropello en Madrid. Debutan en la parrilla del hotel Aranzazu de Bilbao, en 1967 y, en 1969, con la ópera Carmen en el teatro del Liceo de Barcelona. Háblenos de estos comienzos.

Como ya he contado, en el verano de 1967 formaba parte del ballet Los Triana, que en esa época eran Silvia Ros, Susana Carbón, mi grandísima amiga Carmen Rollán, Manuel Porro, y el director del conjunto, Miguel del Moral. Estábamos trabajando en la sala de fiestas 'La Masía', en Lloret de Mar. El dueño me propuso que, si formaba un trío para la época de invierno, me daba un contrato de tres meses. Así que, de acuerdo ya con María, contacté con Antonio del Castillo, un bailarín que me había sido recomendado por una pareja de cómicos que conocí en



el Teatro Maipo de Buenos Aires. Con él formamos el trío inicial y estuvimos ensayando en Amor de Dios durante todo ese invierno, hasta que debutamos en La Masía, ya en la época de verano en una sala para 2.000 espectadores. Fue aquí donde finalizó nuestro compromiso contractual con Antonio del Castillo.

Antes de esto, ya habíamos debutado en la parrilla del Hotel Avenida de la cadena Aránzazu de Bilbao, en abril de 1968, presentando nuestro nuevo teatro de danza y ensayo. Ese fue un momento importante en nuestra carrera, con importantes contratos como el que firmamos con la sala Tito's de Palma de Mallorca.

Por aquel tiempo, nos llamó don Julio Sánchez, uno de los dueños de Pasapoga, que era una de las principales salas de fiestas de Madrid, donde mi mujer, María del Sol, trabajaba habitualmente, y nos ofreció actuar en esta sala. Debutamos en Pasapoga, pero la actuación no le gustó pues montamos un espectáculo muy novedoso con música del *Concierto en Re* de Mario Castelnuovo Tedesco y la *Quinta Sinfonía* de Beethoven incorporada a un baile flamenco llamado *La farruca* de la que yo mismo hice la coreografía. Posiblemente en aquel momento fue una propuesta demasiado novedosa y quizás el público no la entendió.

En este ínterin, yo había conocido en las clases de Amor de Dios a Ángel García, un gran bailarín, que tuvo su propio ballet, con el que se había ido a Italia. Cuando regresó de su gira yo acababa de terminar mi relación profesional con Antonio, así que le propuse formar parte de nuestro ballet y aceptó. Precisamente en este momento, corría ya el año 68, vuelve a llamarnos don Julio para que regresemos a Pasapoga y, esta vez, nuestra actuación le gustó tanto que estuvimos tres meses trabajando allí.

Y ya, en 1969, podemos decir que es nuestro despegue definitivo, pues debutamos en el teatro del Liceo de Barcelona formando parte de la ópera *Carmen* con el maestro Odón Alonso como director y Juan Magriñá como coreógrafo. Luego hicimos *La Dolores*, también en el mismo teatro, con el tenor Pedro Lavirgen y un gran elenco de artistas.

1969. Programas de mano de las salas de fiestas La Masía en Lloret de Mar y Tito's en Palma de Mallorca. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signaturas 247286_27 y 28.





1970. Cartel de la primera representación en el Teatro de la Zarzuela del Ballet Español Antología. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 918437_13.

El año 1970 marca un punto de inflexión en su carrera al ser llamados por el empresario y director teatral José Tamayo para integrarse a la Compañía Lírica Nacional, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con coreografías de Alberto Lorca. ¿Qué puede contarnos de esta etapa?

Pues, precisamente, mientras estábamos haciendo *La Dolores*, nos llama don José Tamayo desde el Teatro de la Zarzuela, proponiéndonos participar como ballet invitado en la Compañía Lírica Nacional, que dirigía en ese momento. Por supuesto, esto nos interesó muchísimo y, en el año 1970, debutamos con la Compañía Lírica Nacional en el Teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de José Tamayo y con la coreografía de Alberto Lorca. No podíamos pedir más. Estuvimos tres años con *El Barberillo de Lavapiés*, *Carnaval en Venecia* y *Doña Francisquita*.

En 1973, el Ministerio de Información y Turismo les propuso ser el primer ballet subvencionado por el Estado bajo el nombre, primero de Ballet Antología, después Ballet Folklórico Festivales de España y, finalmente, Ballet Nacional Festivales de España. Este fue un gran momento profesional para ustedes y también para la historia de la danza en este país, porque es precisamente aquí cuando comienza a gestarse lo que en 1978 sería el Ballet Nacional de España. ¿Cómo fue este proceso?

Un día, el intendente del Teatro de la Zarzuela, don Federico Orduña, nos llamó a su despacho para interesarse por el Ballet Antología, diciéndonos que había pensado que podíamos ser el embrión del futuro Ballet Nacional de España. Eso fue el golpetazo final a nuestras ambiciones, porque no se puede llegar más alto que ser el germen y futuro embrión del Ballet Nacional de España. Y, eso también se consiguió gracias al apoyo incondicional de don Federico Orduña y de don Mario Antolín Paz, que en ese momento era subdirector de Teatro en el Ministerio de Información y Turismo.

En esta época cosechamos grandes éxitos. Recuerdo, por ejemplo, el que fue nuestro último trabajo como Ballet Nacional Festivales de España. En 1976, el empresario Mel Howard encargó al Ministerio la realización de un espectáculo de danza integrada por *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*. Junto a mi mujer monté la coreografía de este último con decorados y vestuario de Pablo Picasso, propiedad de Bourio, algo que era la primera vez que se hacía para ese ballet.

El ballet funcionó muy bien en todas las etapas de 1973 a 1976 y, en 1977, el Ministerio de Información y Turismo se disolvió y pasó a ser, en 1978, Ministerio de Cultura bajo la dirección de Jesús Aguirre y dejando la dirección artística del Ballet Nacional de España a Antonio Gades.

Nosotros fuimos el primer ballet subvencionado por el Estado español en toda la historia de la danza española, y esto fue un punto de partida importantísimo para que el nuevo Ministerio de Cultura continuara con la misma dinámica que dejamos, con una partida anual de treinta y siete millones de las antiguas pesetas y, cuando entró Antonio Gades como director, esto era ya un hecho. Muy distinta situación a la que tuvimos nosotros antes de ese momento en el que, trabajando como ballet de los teatros de España, vivíamos de los presupuestos sobrantes de lo que era el Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España.

En 1977 abandonáis el Ballet Nacional de España y con vuestro Ballet Antología iniciáis una etapa de giras por Europa y América Latina.

A finales de 1977, una vez terminado nuestro compromiso con Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, nos integramos en el espectáculo de Manolo Escobar *Siguiendo mi camino*, trabajando en los teatros Calderón de Madrid y Victoria de Barcelona. Después, empezamos a trabajar con el empresario Claude Giraud en una gira internacional de dos años. En 1981, Roberto Carpio y Alberto Lorca, grandes amigos de Nati Mistral, nos proponen formar parte del espectáculo *Con Acento Español* que ella estaba preparando como homenaje a América. Así que actuamos en el Teatro Liceo de Buenos Aires durante dos años y luego seguimos nuestro periplo en las provincias argentinas de Rosario, Córdoba y Mar del Plata. También estuvimos en Chile, Perú, Ecuador y algún otro país hasta llegar a México, donde finaliza el espectáculo y se disuelve la compañía.

Otro momento muy importante en su carrera artística es el período comprendido entre 1982 y 1998 en el que retoman su colaboración con José Tamayo formando parte de un gran espectáculo, *Antología de la Zarzuela*, integrado por más de 150 artistas, con el que recorrieron medio mundo. ¿Qué recuerdos tiene de esta época?

En el año 82 nos llamó de nuevo el empresario José Tamayo para comunicarnos que iba a retomar de nuevo el espectáculo *Antología de la Zarzuela* y quería



[1933-1945]. Fotografía de La Argentinita y su hermana, Pilar López, dedicada por esta última a María del Sol y Mario La Vega.

ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.

Signatura 918437_16.



[1980-1981]. María del Sol junto a su esposo Mario La Vega y su hija Laura del Sol. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 918437_26.

contar otra vez con la colaboración de nuestro Ballet Español Antología. Es curioso que, aun siendo un ballet invitado, fuéramos el único ballet en el espectáculo. Lo que dice mucho de la importancia y valor artístico que nos concedía Tamayo, con el que estuvimos viajando por más de medio mundo. A lo largo de 35 años, actuamos en 38 países, 184 ciudades y nuestro espectáculo fue visto por 17 millones de espectadores. Este ha sido, sin duda, el musical español más vendido, más valorado y con mayor tipo de crédito artístico que se ha creado hasta el día de hoy.

Usted se ha definido en alguna ocasión como un “espíritu salvaje”. Ha sido guitarrista, bailarín y, con 80 años, comenzó a escribir poesía sorprendiendo al mundo literario con su segunda obra, El Bailarín bardo, ganadora en la categoría de poesía en la undécima edición de la Gala de Premios Círculo Rojo 2024. Me cuenta que sigue escribiendo a diario, tiene varios libros publicados y otros a punto de pasar por la imprenta ¿De dónde surge esa faceta literaria que tantas alegrías le está dando?

¡Ay, la poesía! La poesía ha sido la salvación de mi tercera edad. He tenido la satisfacción de que Ulises o Sócrates o Platón, en un momento determinado, pasaran por mi casa y me dijeran: “Mario, tienes que contar todas las vivencias que has pasado en tu vida para poder dejar una estela maravillosa, no solamente en el mundo de la danza”. De ahí ha surgido la poesía que yo he podido interpretar, que no sé cómo será recibida por el público, pero que he sacado de lo más profundo de mí, de mi cerebritito. La poesía me ha dado una gran fortaleza espiritual llenando una etapa muy dura de mi vida. Han sido horas maravillosas que he perdido y he ganado por la palabra para seguir siendo el ideólogo de mis ambiciones y el ideólogo de mi carrera, que terminará el próximo año en Arco, donde pretendo presentar un cuadro en el que voy a volcar todas las inquietudes artísticas que son las de guitarrista, bailarín, bailaor, bailador y bongosero.

Y, para finalizar, ¿qué les diría a los jóvenes que quieren emprender un camino profesional en el ámbito de la danza?

Pues, en primer lugar, creo que la danza hizo de mí una mejor persona, y eso se lo debo también a mi mujer, María del Sol, pues gracias a ella he llegado a ser un bailarín y un hombre en la vida. En cuanto al consejo a mis futuros maravillosos bailarines, lo mejor que yo les ofrecería sería que tuviesen disciplina física y mental, y que no abandonaran la técnica hasta que la técnica los abandone a ellos y, desde luego, mucha constancia en su aspiración profesional para poder llegar al común denominador de sus ambiciones. ¡Dios bendiga a la Danza! ¡Gracias, Terpsícore!

Zarzuela!

Doña
Francisquita

June 8.9.10
2001



EL FONDO DOCUMENTAL Mario La Vega - María del Sol

El Fondo Mario La Vega-María del Sol ingresó en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en virtud del convenio de depósito firmado entre la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno y Mario Alberto Núñez Bernasconi (Mario La Vega) el 5 de mayo de 2016.

Está formado por los documentos producidos y reunidos, principalmente, en el ejercicio de su trayectoria profesional, por los bailarines Mario La Vega y María del Sol y está considerado como un fondo documental de conservación permanente, de gran valor histórico y fuente primaria para la investigación en el ámbito de la danza española entre 1950 y 2005.

Entre ellos, podemos destacar contratos de trabajo, carteles, programas de actuaciones y un fondo fotográfico formado por 354 imágenes (positivos en papel en blanco y negro y color y diapositivas en color).

2001. Programa del Jarvis Conservatory realizado para la zarzuela *Doña Francisquita*.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 247288_7.



DOCUMENTOS PERSONALES

| Tipo Documental | Fechas | Registros |
|-----------------|-----------|---|
| Biografía | 1981 | 1 |
| Fotografías | 1953-1989 | 4 positivos en papel en blanco y negro. |
| | | 3 positivos en papel en color. |

[1967-1970]. Retrato de de María del Sol vestida de goyesca.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_54.

1978. Programa del espectáculo realizado por el Ballet Antología en el Parc des Expositions de Automobiles Peugeot (París).
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 247286/24.

ACTIVIDAD EMPRESARIAL

| Tipo Documental | Fechas | Registros |
|-----------------------|-----------|---|
| Carnets | 1977 | 1 |
| Carteles | 1968-1994 | 15 |
| Contratos de trabajo | 1969-1973 | 7 |
| Correspondencia | 1967-2005 | 5 |
| Dibujos | 1968-1972 | 2 |
| Diplomas | 1975 | 1 |
| Dosieres de prensa | 1970-1994 | 1 |
| Facturas | 2013 | 1 |
| Fotografías | 1967-2006 | 247 positivos en papel en blanco y negro. |
| | | 84 positivos en papel en color. |
| | | 16 diapositivas en color. |
| Listados y relaciones | 1968-1973 | 1 |
| Partituras | 1969-1976 | 6 |
| Programas | 1956-2005 | 25 |





1967 Los comienzos



Mario La Vega nos comenta estas fotografías, pertenecientes al inicio de su carrera como bailarín en España.



1969. Retrato de la bailarina y coreógrafa María del Sol.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_4.

1969. Antonio del Castillo, María del Sol y Mario La Vega en un fotomontaje de Cabrera.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_7.

1969. Retrato de busto del bailarín Ángel García.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_3.

1967. Mario La Vega y Antonio del Castillo ensayando en los Estudios Amor de Dios.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_1.

1970 - 1973

Teatro de la Zarzuela

1971. Contrato de trabajo firmado entre el empresario del Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid, Ramón Tamayo Rivas, y el bailarín Mario La Vega para formar parte de la Compañía Lírico Nacional de Zarzuela.

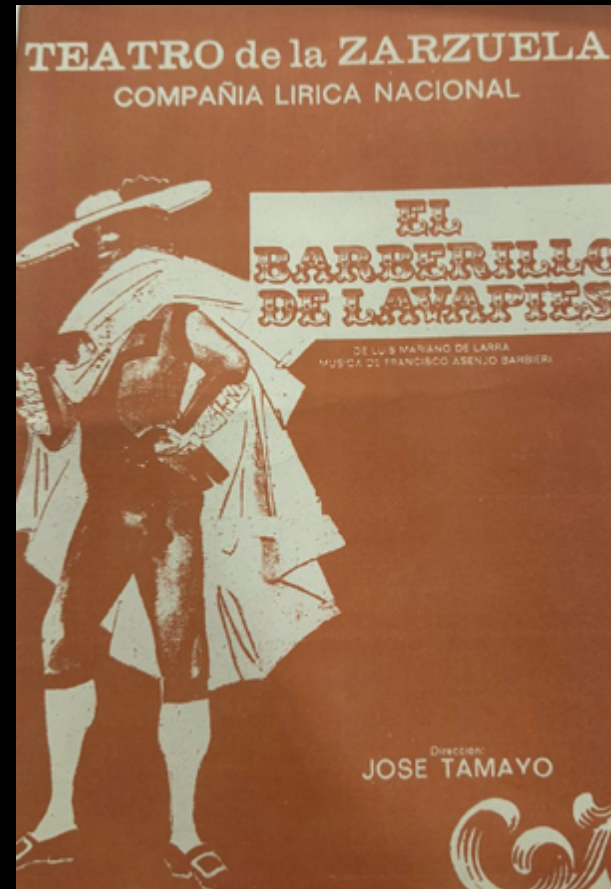
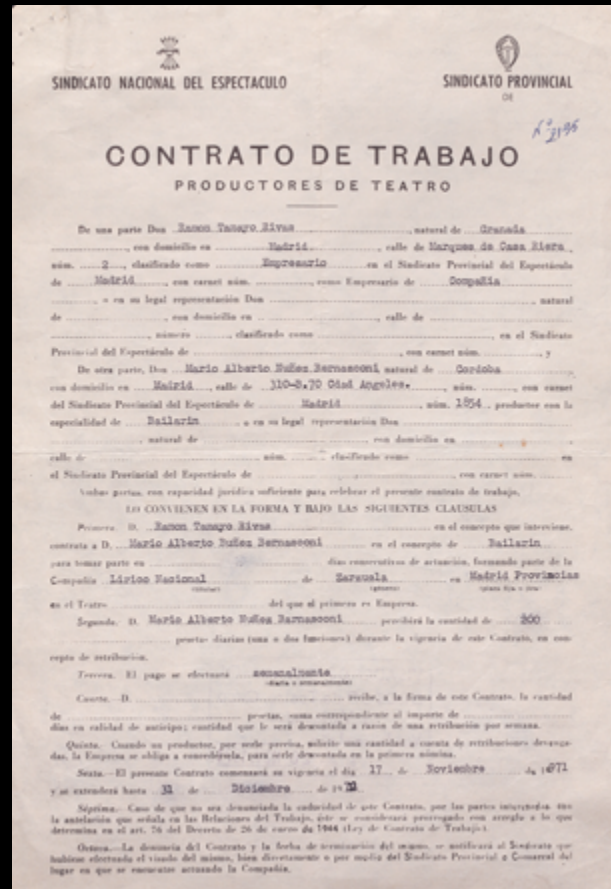
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247286_5.

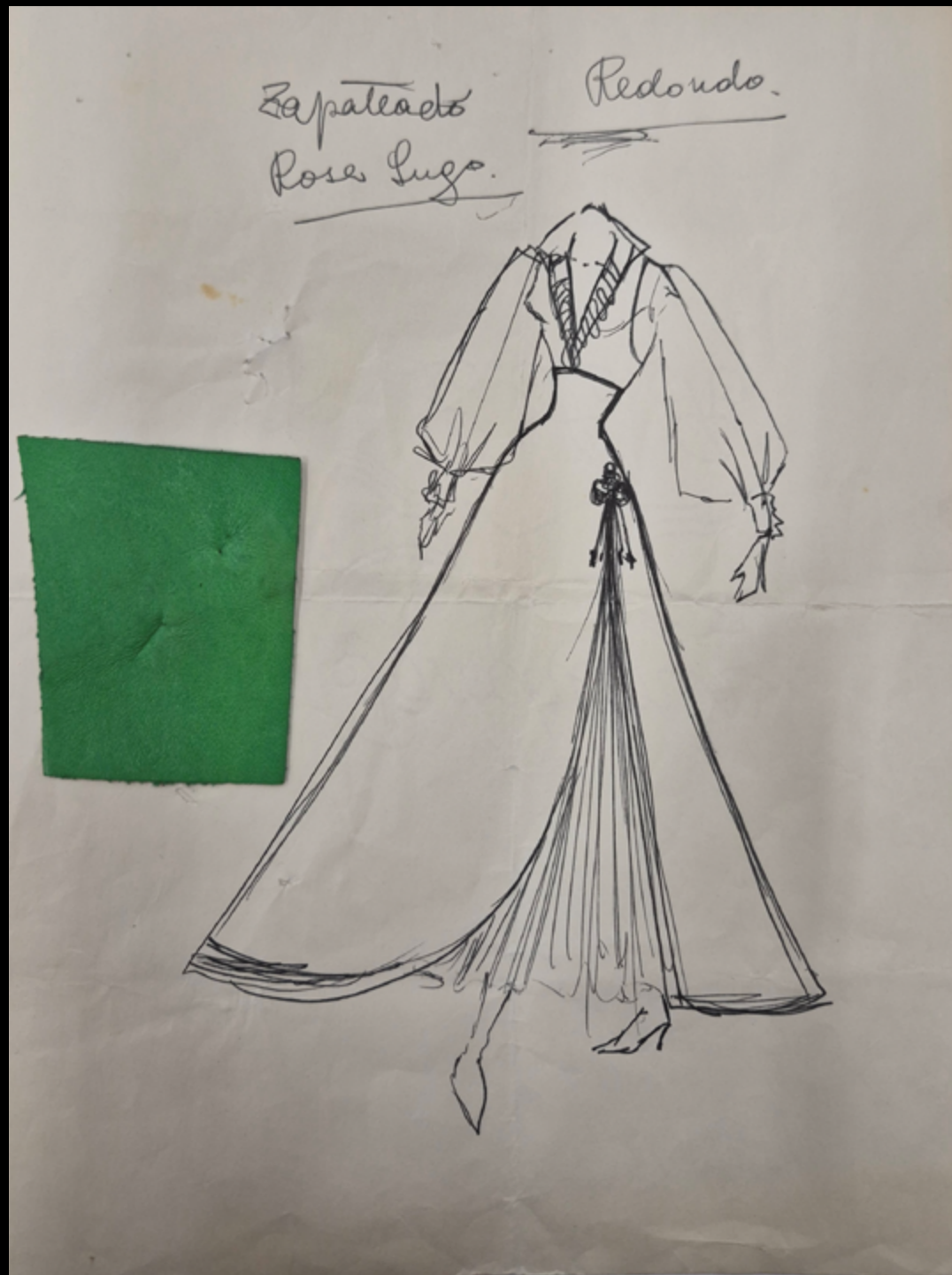
1972. Programa de la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, representado en el Teatro de la Zarzuela.

ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247288_6.

1972. Boceto enmarcado de un figurín para la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, realizado por Carlos Viudes.

ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 908775_2.



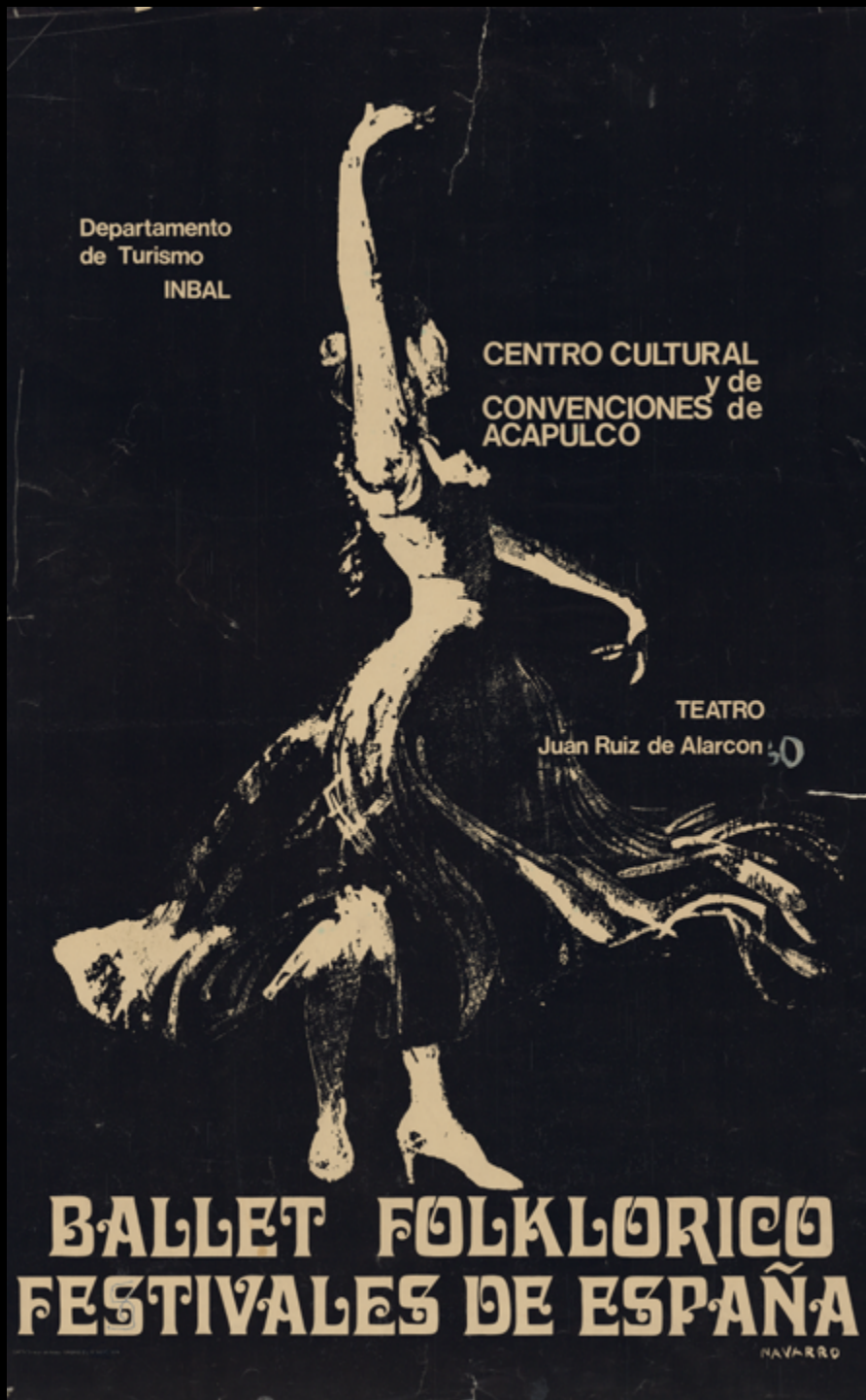


1970-1972. Bocetos y dibujos para el vestuario del grupo de baile de la zarzuela *Doña Francisquita*.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 247286_17.



1973 - 1977

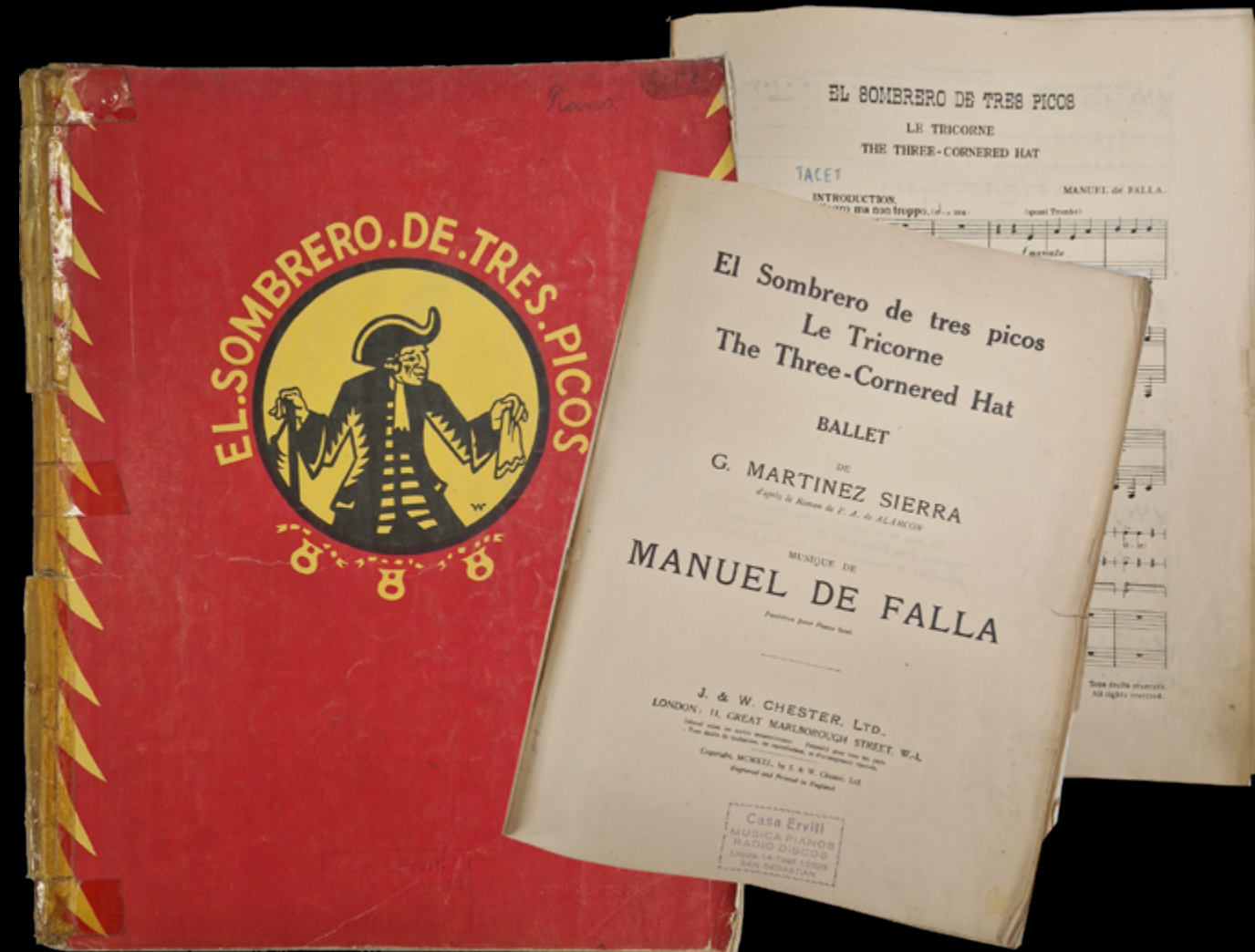
Ballet Nacional Festivales de España



[1975]. Diploma de honor otorgado por Festivales de España y el Ayuntamiento de Tarragona al Ballet Nacional de Festivales de España. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 907280_1.

[1974]. Cartel Publicitario Ballet Folklórico Festivales de España, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Acapulco. Departamento de Turismo, INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) de México. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 907820_4.

[1973-1976]. Libreto de *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla. Mario La Vega y María del Sol coreografiaron este maravilloso ballet para el Ballet Nacional Festivales de España. Se estrenó en el Madison Square Garden de Nueva York en 1976 durante una gira de la compañía por Estados Unidos. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247286_22.





la perspectiva de los años.

Mario La Vega nos comenta el contrato firmado con los Teatros Nacionales y Festivales de España

EL BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPAÑA, CON ANTONIO, EN LA ZARZUELA
30-10-75



María del Sol, Antonio y Mario la Vega

1975. Caricatura publicada en el diario ABC, que representa a María del Sol, Antonio 'el Bailarín' y Mario La Vega. Archivo privado Mario La Vega.

1977. Documento perteneciente al bailarín y coreógrafo Mario Alberto Núñez Bernasconi como miembro del Sindicato del Espectáculo. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247286_7.

[1973-1974]. Listado de la compañía Ballet Español Antología. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247286_14.

1976. Cartel de la actuación del Ballet Español Antología, dentro de Festivales de España, en el Teatro Degollado de Guadalajara (México). ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247286_25.



Presenta: "UNICO DIA" LUNES 16 DE AGOSTO, 1976
a las 18:00 y 21:00 Hrs.
TEATRO DEGOLLADO
¡ VUELVE A GUADALAJARA !
EL ESPECTACULAR

BALLET ESPAÑOL ANTOLOGIA
Del Teatro de la Zarzuela de Madrid.
FESTIVALES DE ESPAÑA

CON 42 EXTRAORDINARIOS BAILAORES, BAILAORAS, TENOR, CANTAORES, GUITARRISTA y TECNICOS.

2 FABULOSOS PROGRAMAS con: La "Suite de la Vida Breve", "El Amor Brujo" y "El Sombrero de Tres Picos" de FALLA, Marzucas, Seguidillas, Fandango, Baile de Luis Alonso, Goyescas Zapateando, etc.

Precios

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| Luneta y Anfiteatro | \$ 120.00 |
| Palcos Primeros 1ra. y 2da. fila | 110.00 y \$ 90.00 |
| Palcos Segundos 1ra. y 2da. Fila | 80.00 65.00 |
| Palcos Terceros 1ra. y 2da. fila | 60.00 45.00 |
| Galería numerada y general | 30.00 15.00 |

BOLETOS Y RESERVACIONES En: Juárez 638 Altos (Ex Convento del Carmen) Tel. 13-20-24 y 14-47-73 en Taquillas del Teatro.

BALLET ESPAÑOL " ANTOLOGIA "

Lista de Compañía.-

| Nombre y apellidos.- | Categoría profesional.- | Nombre artístico.- |
|--|--------------------------|-----------------------------|
| M ^{te} Soledad Arce San Martín | 1 ^a Bailarina | María del Sol |
| Angeles Chacón María | Bailarina | Angeles Chacón |
| Alicia Carrión Ceballero | Bailarina | Alicia Carrión |
| Ana González Aranda | Bailarina | Ana González |
| M ^{te} de los Angeles Gutierrez Moral.- | Bailarina | Angela del Moral |
| Rosalina Lago Rodriguez | Bailarina | Rosa Lago |
| Mario Alberto Nuñez Bernasconi | 1 ^o Bailarín | Mario La Vega |
| José Ant ^o Ruiz de la Cruz | 1 ^o Bailarín | José Antonio |
| Juan Manuel Mata Ortega | Bailarín | Juan Manuel |
| Antonio Salas Berrege | Bailarín | Antonio Salas |
| Antonio Colorado Martínez | Bailarín | Antonio Rivas |
| Rafael Torres Moreno | Bailarín | Rafael Torres |
| Manolo Segura Molina | Bailarín | Manolo Segura |
| Antonio Alonso Gomez | Bailarín | Antonio Alonso |
| Luis María Bilbao Sánchez | Tenor | Luis M ^{te} Bilbao |
| José María Molero Sayas | Guitarrista | José M ^{te} Molero |
| Ramón Suarez | Cantor | Ramón - El Portugués |
| Alberto van Aerssen Meyeren | Direct. Artístico | Alberto Lorca |
| Jesús Manjón Rodríguez | Regidor | Jesús Manjón |
| José Greller | Maestro de baile | José Granero |
| María Ortega | Encargada Vestuario.- | María Ortega. |

1977 - 1982

Giras por Europa y América Latina



Après leur succès sans précédent à Genève, retour sur la scène du Maxim's des fameux BALLETS ESPAGNOLS «ANTOLOGIA»

Entrée Fr. 10.-
 Consommations sans aucune majoration
 Veston obligatoire
 On peut dîner tous les soirs au Maxim's de 21h.30 au matin, à des prix raisonnables
 Places des Alpes — Réservations : 32 99 00





VUOLU SUOMI Vuokosa 2. pöytä helmikuuta 1982




Maria del Solin kuumat rytmit "Turisti ei ikinä opi flamencoa"

• Maria del Sol. Auringon Maria. Vielä on kuumimpaa tanssia?
 • Eikä se ole edes taitelijaineni. Kalastajatorpan helmikuun ohjelman, Ballets Espagnols Antologian, perustajan ja primadonnan nimi kuuluu kokonaan uudessa seuravastit: Maria del Sol Arce San Martín. Hänen miehensä, lausujien manageri, doctora partneri, on Mario Alberto Núñez Bernasconi.
 • Maria ja Mario, kuin sadasta.

Turkijä mekko
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...

Olomme ylipöytä perinteistöineen
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...

Tanssiva?
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...

Ruusu kipeänä
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...
 • Espanjan ohjelmassa on ollut mekko, turkijä mekko, turkijä mekko...

1982. Recorte de prensa de una actuación del Ballet Español Antología en Finlandia. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247290_1

1981. Recorte de prensa con un anuncio de la actuación del Ballet Antología en el restaurante Maxim's de Ginebra. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247290_1.

BALLETS ESPAGNOLS «ANTOLOGIA»

LA PLUS IMPORTANTE MANIFESTATION DU BALLET ESPAGNOL

Une sélection des différents danses classiques et populaires qui marquent un événement d'élite et l'un des plus prestigieux. «ANTOLOGIA» fut créé en 1977 par Maria del Sol et Mario La Vega avec la chorégraphe Alicia Luna.

Depuis cette date, la compagnie se produisit dans les Festivals d'Espagne et principalement dans le célèbre Théâtre de la «SALESIEN» à Madrid. Le gouvernement espagnol la présente pendant plusieurs années sous le nom de «Ballet National Festivals de España» en Europe et en Amérique.





[1977-1980]. Cartel publicitario del Ballet Español Antología. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 907820_6.

Un vestuario "con acento español"

El espectáculo presentado por Nati Mistral, a la que acompaña el Ballet Español Antología, ha puesto en escena un sólo espectáculo, bailes y poemas "con acento español" año también un rico vestuario que recoge costumbres y tradiciones de diversas regiones españolas. Del punto a los trajes populares del Madrid de 1700, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.

En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.

En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.

En el Madrid del siglo XVIII, las vestimentas madrileñas burguesas por una zona popular, en un tratamiento de nostalgia. A la gran variedad de los bailes se añaden escenas de esplendor de las grandes actuaciones, los capotes y gaitas. No faltan los trajes ligeros de Aragón para la jota, ni los de Galicia para la muñeira, y sobre la reunión de entrecorreo una fantasía ligeros americana que nombra entijos.



1980. Un momento de la actuación de Nati Mistral acompañada por el Ballet Español Antología, homenajeando América, en el espectáculo *Con Acento Español*. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 918437_25.

1980. Recorte de prensa que muestra diferentes fotografías de los integrantes del Ballet Antología con el vestuario con el que aparecen en el espectáculo *Con Acento Español*. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 247290_5.

1977. Cartel Publicitario del espectáculo *Siguiendo mi Camino*, de Manolo Escobar, con Perlita de Huelva, José Carbonell 'Kiko' y la colaboración especial del Ballet Español Antología. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 907820_10.

HERGAES, S.A.
 presenta
 a su artista exclusivo
MANOLO ESCOBAR
 EN EL ESPECTACULO
SIGUIENDO MI CAMINO

CON
PERLITA DE HUELVA
 MAXIMA FIGURA DE LA CANCION FLAMENCA
José Luis Carbonell "KIKO"
 Artista invitado - La gran figura del humorismo

colaboración especial
BALLET ESPAÑOL ANTOLOGIA
María del Sol y Mario La Vega

| | |
|--------------------|---------------|
| Rosa Lugo | Pedro Lara |
| Carmen Villena | Lario Diaz |
| Esperanza Piera | José Talavera |
| Tomi Tellez | Curro Martin |
| Rosa Maria | Martin Romero |
| Pilar San Clemente | Manolo Segura |
| Maria del Sol | Mario La Vega |

Ayudante de Dirección: JESUS MANJON
 COREOGRAFIA Y DIRECCION
ALBERTO LORCA

Director Musical: **LUIS POSADAS**
 Guiterista: **ANTONIO de ALMERIA**
 Coristas: **RESSTI**
 Representación: **ANDIVIA**

Jefe electricista: FLORENCIO SANCHEZ - Jefe maquinaria: DANIEL MONTERO - Regidor de escena: ANGEL OLIVAN
Empresa Artística HERGAES, S.A.

1982 - 1998

Antología de la Zarzuela



que fue el primero que nosotros firmamos en el año 1970.

Mario La Vega hace recorrer su carrera profesional comentando algunos programas de mano



[1980-1997]. Programas del espectáculo *Antología de la Zarzuela* que, a lo largo de 35 años, recorrió 38 países, 184 ciudades y fue visto por 17 millones de espectadores.
 ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
 Signatura 247288_1, 2 y 3.



INTÉRPRETES DEL BALLET ANTOLOGÍA

| ETAPAS | ELENCO DE BAILARINES | |
|--|--|--|
| El trío 1967-1969 | Antonio del Castillo (1967) Mario La Vega María del Sol Ángel García (1967) | |
| Primeras ampliaciones 1969-1973 | Liliana Luz (1969) María Luisa Ortiz (1969) Ángel Arocha Antonio Salas Marina Vázquez Alberto Fuentes | |
| Ballet Folklórico Festivales de España y Ballet Nacional Festivales de España 1973-1977 | Antonio Alonso Rosa María Álvarez Ángel Arocha Alicia Carrión Conchita Cerezo Ana María Chacón Ángeles Chacón Miguel Corpas Carmen Cubillo (Carmen) Lario Díaz Mercedes Fuertes Antonio Gavilán Clemente Giménez Félix Granados Lupe Gómez Ana González Emilio Gutiérrez Curra Jiménez Curro Landa Pedro Lara Rosa Lugo Ángel Martín Montserrat Martínez | Juan Mata (Juan Manuel) Luis Moraga Ángela del Moral Jaime Neves Luisa Ortiz María Pía Esperanza Piera Aurora Pons Luis Porcel Antonio Rivas María Rizo Martín Romero José Antonio Ruiz Antonio Salas Felipe Sánchez J. L. Sánchez Mercedes Sánchez Manolo Segura Tomy Téllez Rafael Torres Azucena Villena Mary Carmen Villena |

INTÉRPRETES DEL BALLET ANTOLOGÍA

| ETAPAS | ELENCO DE BAILARINES |
|--|--|
| Ballet Antología (de nuevo independiente) 1977-1982 | Javier Casas Fernando Castro Maribel Gallardo Luis Granadino Rafael Lorca Juan Lucenta Curro Martín Isabel Plaza Joaquín Ruíz Merche Sáez Maite Sáez Pilar San Clemente Laura del Sol José Talavera |



1971. Los bailarines del Ballet Español Antología, María Luisa Ortiz, Ángel García, María del Sol, Mario La Vega y Liliana Luz vestidos de chulapos madrileños. ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 918437_12.

INTÉRPRETES DEL BALLETO ANTOLOGÍA

ETAPAS

ELENCO DE BAILARINES

**Antología de la Zarzuela y
Compañía Lírica Amadeo
Vives de José Tamayo**
1982-1998

María Alarcón
Donato (José) Alfaro
Armando Álvarez
Elvira Andrés
Manuel Arena
Teo Varea
Javier Beato (Prado)
Manuel Berruezo (Segovia)
Pedro Blázquez
Francisco Javier Caraballo
Arantxa Carmona
Beatriz Carmona
Manuel Castillo
Rosa Castillo
Avelino Cazallo
Isabel Cortez
Virginia Díez
Aurora Frías
Noemí Galán
Pascal Gaona
José Ángel Gordillo
Alejandro Hurtado (Donaire)
Carolina Ibáñez
Carmen Iglesias
Belinda Jiménez
Óscar Jiménez (Ávila)
Trinidad Jiménez
Juan Lucente

Ana Machado
Curro Martín
Rosalía Martino
Encarnación Mayo
Eduardo Montemayor
Esther Montoro
África Moreno
Antonio Najarro
Ernesto Neira
Antonio Martínez (Ortega)
Antonio Pérez
Isabel Pérez (Cervera)
Encarnación Rey
Joaquín Rey
José Rojas
Gema Romero
Martín Romero
Esther Ruiz
Violeta Ruiz
Beatriz Sainz
Gino Sousa
Miguel Téllez
Rosario Torres
Carmen Trevijano
Alba Vázquez (Sarti)
Jorge Vicedo
Rosa Zaragoza

INTÉRPRETES DEL BALLETO ANTOLOGÍA

ETAPAS

ELENCO DE BAILARINES

Jarvis Conservatory
2000-2005

Rafael Carrillo
Cristina López



[1975-1976]. María del Sol posa para Cabrera interpretando las guajiras.
ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol.
Signatura 918437_24.

COLABORADORES DEL BALLET ANTOLOGÍA

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RELACIÓN DE COMPONENTES

Coreógrafos

Ciro
Ángel García
José Granero
Curra Jiménez
Juanjo Linares
Alberto Lorca
Aurora Pons
Antonio Ruiz
María del Sol
Mario La Vega

Maestros de baile

José Granero

Guitarristas

Juan Alba
José María Molero
Manuel Moreno (Moraíto)
Manzanita
El Parrilla de Jerez

Cantaos

Fernando Gálvez
Juan José
Pepín Salazar
Ramón Suárez (el Portugués)

COLABORADORES DEL BALLET ANTOLOGÍA

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RELACIÓN DE COMPONENTES

Directores de orquesta

Arturo Fornés
Antón García Abril
Ernesto Halffter
José Antonio Irastorza
Benito Lauret
Dolores Marco
Manuel Moreno-Buendía
Jorge Rubio
José Antonio Torres

Cantantes líricos

Antonio Adame
Miguel de Alonso
Carmen Aparicio
Josefina Arregui
Luis María Bilbao
Jesús Castejón
Juana Castillo
Ángeles Chamorro
Ascensión González
Carmen González
Pedro Lavirgen

Rafael Lledó
Emelina López
Milagros Martín
María Mérida
Francisco Mudarra (Castellanos)
Daniel Muñoz
Blanca Patiño
Paloma Pérez Íñigo
Antonio Ramallo
Mari Carmen Ramírez

COLABORADORES DEL BALLET ANTOLOGÍA

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RELACIÓN DE COMPONENTES

Escenografía

Gil Parrondo

Figurines

Emilio Burgos
Víctor María Cortezo
Alberto Lorca
Pedro Moreno

Realización de vestuario

Anita
Juanita Batanero
González
Isabel
Ana Lacoma
Leopoldina
Llorens
Lourdes
Martínez
Cachi Otero
Ángel Ramos
Redondo
Salao
Tomy
Vargas

Zapatería

Gallardo

COLABORADORES DEL BALLET ANTOLOGÍA

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

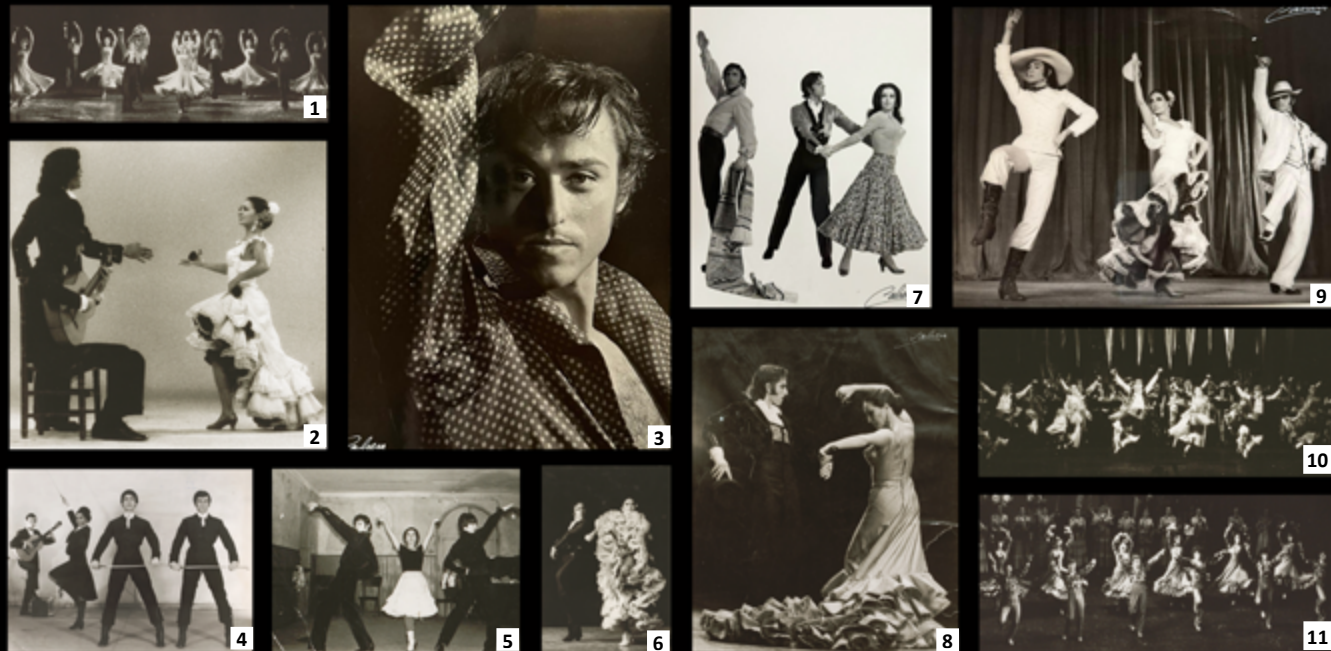
RELACIÓN DE COMPONENTES

Fotografías

Cabrera
Manuel Ganchegui
Gyenes
Kambara
Abilio Lope
Ornoz
Vicente Santamaría
Sento Blay



1969. María del Sol, Mario La Vega y Ángel García, vestidos de jotos aragoneses ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol. Signatura 918437_6.



Fotografías: ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol

1. [1973-1977]. Actuación del Ballet Nacional Festivales de España. Signatura 918437_32.

2. [1973-1977]. María del Sol bailando *Las Guajiras*, acompañada al cante por Ramón 'el Portugués' y, a la guitarra, por José María Molero. Signatura 918437_24.

3. 1969. Mario La Vega retratado por Cabrera. Signatura 918437_2.

4. 1967. El guitarrista, Juan Alba, y los bailaores María del Sol, Antonio del Castillo y Mario La Vega. Signatura 918437_11.

5. 1967. El trío inicial de Ballet Antología ensayando en los Estudios Amor de Dios. Signatura 918437_1.

6. 1967. Mario y María interpretando la serenata sinfónica *En la Alhambra* de Tomás Bretón. Signatura 918437_23.

7. 1969. Mario La Vega, Ángel García y María del Sol fotografados por Cabrera. Signatura 918437_5.

8. 1981. Mario y María por *Seguidillas* en el restaurante Maxim's de Ginebra. Signatura 918437_23.

9. [1973-1974]. José Antonio, María del Sol y Mario La Vega bailando *Las Guajiras* en el Teatro Monumental. Signatura 918437_24.

10. 1973. El Ballet Antología interpretando la jota de *La Dolores* en el Teatro de la Zarzuela. Signatura 918437_33.

11. 1982. En el Teatro Apolo interpretando *La vida breve* de Manuel de Falla. Signatura 918437_32.



Fotografías: ARCM. Fondo Mario La Vega-María del Sol

1. 1982. Mario La Vega y María del Sol bailando *La Tempranica* en el Teatro Apolo. Signatura 918437_41.

2. 1965. *Goyescas* de Granados. Signatura 918437_35.

3 y 4. 1982. Actuaciones de la pareja en el Teatro Monumental. Signaturas 918437_35 y 42.

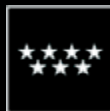
5. 1982. Mario La Vega, vestido de torero, para interpretar un pasodoble. Signatura 918437_37.

6. 1972. Actuando en un plató de TVE para el programa *La Danza*. Signatura 918437_35.

7. 1981. En el Teatro Liceo de Buenos Aires en un momento del espectáculo *Con acento español* de Nati Mistral. Signatura 918437_46.

8. 1992. Mario La Vega y María del Sol durante una actuación del Ballet Antología en la Exposición Universal de Sevilla. Signatura 918437_40.





Archivos
de la
Comunidad
de Madrid