

14º TALLER DE CRÍTICA DE CINE

Salón de Actos de la Oficina de Cultura y Turismo
(c/ Alcalá, 31. Metro: Banco de España-Sevilla)

8, 15 de Octubre y

5, 12 y 20 de Noviembre de 2019

Organizado por:



PROGRAMA

8 de Octubre: Crítica de Documental

18 horas: proyección del *El amor y la muerte*, Dir: Arantxa Aguirre, 2018. 77 min. España.

Posterior coloquio con: **Arantxa Aguirre** (directora) y **Luis Martínez** (crítico El Mundo)



Documental que recrea la historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos... El relato se entremezcla con nuevas versiones de sus obras maestras a cargo de intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Evgeny Kissin, Cañizares, Arcángel, Rocío Márquez, Carlos Álvarez o Nancy Fabiola Herrera, entre otros.

15 de Octubre: Crítica y Youtubers- redes sociales y series.

18 horas: La crítica de cine en Youtube

Coloquio con Alberto Fijo (Director FilaSiete), **Aaron Rodríguez Serrano** (Profesor de Periodismo en la Universitat Jaume I de Castellón y crítico).

19:30: horas Redes sociales y series.

David Felipe Arranz (Director programa radio El Marcapáginas y colaborador programa Secuencias en 24H- TVE), **Noel Ceballos** (Revista GQ y Fotogramas) y **Alejandro G. Calvo** (Director Sensacine).

En ambos coloquios se mostrarán piezas audiovisuales de crítica en redes sociales, youtube, etc.

5 de Noviembre: Grandes autores y crítica cinematográfica.

18 horas: proyección de ***Buñuel y la mesa del Rey Salomón***.
Dir.: Carlos Saura, 2001. 105 min. España.



Buñuel imagina una aventura en la que él y sus amigos Lorca y Dalí emprenden la búsqueda de la mesa del rey Salomón, mítico mueble que se presume que está en Toledo y cuya magia permite vislumbrar pasado, presente y futuro.

Posterior coloquio con: **Israel Paredes** (periodista crítico de cine) y **Andrea Guitérrez Bermejo** (Jefa de Redacción revista Cinemanía).

12 de Noviembre. Actores y Crítica de cine.

18 horas: proyección de ***Quién te cantará***
Dir: Carlos Vermut , 2018. 125 min. España.



Lila Cassen (Najwa Nimri) era la cantante española con más éxito de los noventa hasta que desapareció misteriosamente de un día para otro. Diez años después, Lila prepara su triunfal vuelta a los escenarios pero, poco antes de la esperada fecha, pierde la memoria al sufrir un accidente. Violeta (Eva Llorach) vive dominada por su conflictiva hija Marta (Natalia de Molina). Cada noche escapa de su realidad haciendo lo único que la hace feliz: imitar a Lila Cassen en el karaoke donde trabaja. Un día Violeta recibe una fascinante propuesta: enseñar a Lila Cassen a volver a ser Lila Cassen.

Posterior coloquio con: **Manu Piñón** (Vanity Fair) y **Njawa Nimri** (actriz)

20 de Noviembre: Festivales y crítica cinematográfica- FILMADRID



18 horas: proyección de **Sete anos em Maio**, de Affonso Uchoa, Brasil, 2018. 41 min.

Una noche, hace siete años, Rafael regresó a casa después del trabajo y descubrió que unos desconocidos habían ido a buscarle. Huyó de inmediato, sin mirar atrás. A partir de ese momento, su vida cambió, como si esa noche nunca hubiera terminado.

Premio a la Mejor Película de la Competición Oficial – FILMADRID 2019

Posterior coloquio con: **Gerardo Sánchez** (Director Días de cine TVE) , **Raúl Alda** (Director adjunto Días de Cine TVE) y **Fernando Vilchez y Nuria Cubas** (codirectores Filmadrid)

Actividades Paralelas

Sesión práctica de Crítica de Cine a cargo de Fernando Ángel Moreno (cuando dé comienzo el taller se informará del número de alumnos, contenidos y fechas).

Profesor e investigador de Teoría de la Literatura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es Vicedecano de Estudiantes.

Ha impartido seminarios y conferencias sobre estética y crítica en diferentes universidades nacionales e internacionales.

Es autor de las monografías *La ideología de Star Wars* (Escolar y Mayo, 2017), *Estudio del futuro* (UNAM, 2017) y *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción: Poética y Retórica de lo Prospectivo* (Sportula, 2014), editor de las antologías de relatos *Historia y antología de ciencia ficción española* (Cátedra, 2015) y *Prospectivas* (Salto de Página, 2012), y co-autor de la novela *El cielo bajo el suelo* (El Transbordador, 2019). Fue co-fundador y, durante años, co-director de la revista *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*.

Ha obtenido diversos premios por su trabajo como editor y ensayista, como el Jamie Bishop Award Memorial, concedido por la International Association of the Fantastic in the Arts.