



¡BIENVENIDOS  
a *palacio!*

CICLO DE CONCIERTOS 2020

Sábado  
**05**  
Septiembre  
**2020**  
19.30h

# Beethoven revolucionaria palacio

Un ciclo inaudito en el 250  
aniversario de su nacimiento

PALACIO PARQUE FLORIDO  
(MUSEO LÁZARO GALDIANO)

Ludwig *Jam* Beethoven  
Un viaje de Bonn a Triana



Comunidad  
de Madrid

PALACIO PARQUE FLORIDO  
(MUSEO LÁZARO GALDIANO)

## Ludwig *Jam* Beethoven Un viaje de Bonn a Triana

### Chico Pérez Quinteto

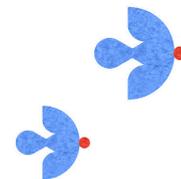
Chico Pérez, piano

Belén Vega, canto

Marta Mansilla, flauta

Rafael Esteban, bajo

Guille Hernansaiz, batería



¿Qué pensaría Beethoven si escuchase los compases de *Claro de luna*, *Para Elisa* o el *Himno de la alegría* convertidos en una farruca, unos tanguillos o unas bulerías? Quizá no le disgustase la idea y hasta le fascinase escucharse en los palos flamencos, pues el compositor de Bonn poseía cierta conexión —aunque poco conocida— con nuestro país. Su círculo familiar lo apodaba *Der Spagnol* (“El español”) por su tez morena, baja estatura, complexión robusta y carácter temperamental. Pero no solo eso: Beethoven tenía además verdadera ascendencia española, ya que su abuela paterna, María José Poll, era oriunda de la costa

mediterránea, probablemente catalana o valenciana. Con estos antecedentes, el quinteto de Chico Pérez nos propone un viaje musical que nos trasladará de Bonn —ciudad natal del compositor— a Triana, el barrio sevillano considerado una de las cunas del flamenco. Tomando como punto de partida algunas de las más célebres páginas beethovenianas tanto pianísticas como sinfónicas, esta travesía hacia el sur mostrará cómo este repertorio puede trasladarse a los territorios fronterizos del jazz y el flamenco en una metamorfosis totalmente orgánica, demostrando, aún más si cabe, la universalidad del espíritu beethoveniano.

### Programa

- De la *Sonata en re menor op. 31 n.º 2, “La tempestad”, III. Allegretto... a Fandangos de Lorca*
- *Bulerías de la Alameda*
- *Alma de luz* (Recuerdo del *Himno a la alegría* de la *Novena sinfonía*)
- *Manantial* (tangos)
- De la *Sonata en do sostenido menor op. 27 n.º 2 “Claro de luna”, I. Adagio sostenuto... a la Farruca de los tiempos*

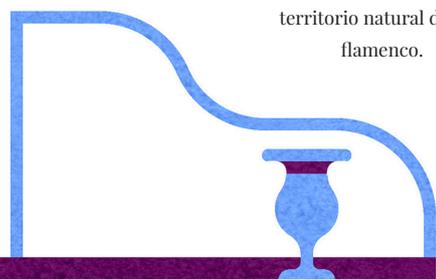
- De la *Sonata en do sostenido menor op. 27 n.º 2 “Claro de luna”, II. Allegretto... a Viaje por bulerías*
- De la *Sonata en do sostenido menor op. 27 n.º 2 “Claro de luna”, III. Presto agitato... a los Tanguillos de niñez*
- En el laberinto de Beethoven (improvisación libre)
- Soleá por bulerías
- Gruserías: la *jam session* de Bonn (bulerías)
- *Para Elisa* de Triana
- *Fiesta en la villa*

Chico Pérez (Jaén, 1994) es pianista, intérprete y compositor, reconocido como uno de los artistas emergentes y con más proyección del panorama flamenco nacional. Nacido en el seno de una familia de músicos, se sube al escenario a la temprana edad de seis años. Aunque de formación clásica —en 2016 obtiene la Titulación Superior de Música en la especialidad de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Jaén—, Chico propone una música sin muros: la fusión con el jazz, el blues o la música clásica es un elemento esencial para entender su visión musical,

cuyas raíces se hunden en el territorio natural del flamenco.

Su último trabajo discográfico, *Gruserías*, irradia un sonido universal que no deja indiferente a nadie. Recomendado por El País como uno de los mejores discos del año 2019, ha recibido excelentes críticas tanto de los más cercanos al mundo flamenco como por los que se aproximan por primera vez a este arte. En solo un año ha sido galardonado con el Premio al Mejor Artista por el Instituto RTVE (2018), Premio Talento Joven (2018) y el Premio *Composer* (2018).

En esta ocasión se rodea de un elenco de magníficos y polifacéticos músicos: Belén Vega al canto, Marta Mansilla a la flauta, Rafael Esteban al bajo eléctrico y Guille Hernansaiz a la batería.



COLABORA

museo  
LÁ  
ZA  
RO  
GAL  
DIA  
NO

Comisariado musical: Lo Otro

