

**13 º ENCUENTRO DE DESARROLLO DE GUIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**COMPLEJO EL ÁGUILA (CALLE RAMÍREZ DE PRADO, 3 – MADRID)**  
**27 Y 28 DE NOVIEMBRE**

Los días 27 y 28 de noviembre tendrá lugar el 13º ENCUENTRO de DESARROLLO DE GUIONES de la COMUNIDAD DE MADRID.

El evento tendrá lugar en el Salón de Actos del Complejo El Águila (C/ Ramírez de Prado, 3. Madrid). El plazo de inscripción está abierto.

**PROGRAMA DEL ENCUENTRO**

**27 DE NOVIEMBRE**

**17 H. ELEMENTOS CLAVE DEL EPISODIO PILOTO DE UNA SERIE. Case study: *Utopía* (Dennis Kelly, 2013).  
JAVIER GANCEDO**

¿Qué necesita un episodio piloto para enganchar al espectador desde la primera secuencia? ¿Qué elementos dramáticos hacen que un piloto funcione? ¿Cómo crear personajes inolvidables?

A partir del episodio piloto de la serie *Utopía*, contestaremos a estas preguntas y analizaremos en profundidad los elementos clave para la construcción dramática de un buen piloto de ficción.

**Javier Gancedo** es guionista, script editor y consultor de guiones formado con David Howard (USC), Christopher Vogler (UCLA) y Lucy Scher (The Script Factory). Premio Pilar Miró de la ATV, ha participado como script editor en el desarrollo de numerosos proyectos de ficción de cine y televisión (*Un franco, 14 pesetas, Pradolongo, Serrallonga*). Ha sido coordinador de guiones de la serie *Maitena, estados alterados* (180 episodios) y en la actualidad es director de Central de Cine junto a Eva Lesmes.

**18.15 H. EL CINE QUE VIENE. Cortos que se convierten en largos**

Cuatro cortometrajes con una larga trayectoria en festivales que van a convertirse en largometrajes. ¿Cómo es ese proceso? Hablaremos con los guionistas para ver qué pasos están dando para su realización.

ESTEBAN CRESPO (NADIE TIENE LA CULPA)  
CARLOTA PEREDA (LAS RUBIAS)  
SILVIA REY (WAN XÍA. LA LUZ DEL ATARDECER)  
ISABEL PEÑA (MADRE)

**19.30 H. FARIÑA. MESA REDONDA SERIES ALMA**

RAMÓN CAMPOS  
GEMA R. NEIRA  
DIEGO SOTELO

MODERA: CRISTÓBAL GARRIDO.

La serie *Fariña*, basada en el libro homónimo del periodista Nacho Carretero, retrata la historia del narcotráfico en las Rías Baixas desde el contrabando de tabaco a la introducción de hachís y cocaína por las costas gallegas. La serie ha sido galardonada en 2018 con el Premio ALMA al mejor guion de serie del Festival de Televisión de Vitoria, FesTVAl.

**28 DE NOVIEMBRE**

**17 H. NARRATIVA DOCUMENTAL: LAS ESCRITURAS LÍQUIDAS**

**LOLA MAYO**

Pasamos por tiempos de adaptación, de flexibilidad y de mezcla. El documental no es ni más honesto ni más creíble que la ficción. Para escribir documental hace falta abdicar del control y reconocernos inermes y permeables, dispuestos a poner sobre la mesa del cine la duda y la belleza de lo incompleto.

**Lola Mayo** es guionista, productora y escritora. Ha escrito junto a Javier Rebollo las películas *El muerto y ser feliz*, *La mujer sin piano* y *Lo que sé de Lola*. Ha dirigido documentales para el programa *Documentos TV* de TVE. Enseña en escuelas de cine, universidades y colegios públicos. Fue coordinadora de la Cátedra de Documental de la Escuela de Cine de Cuba.

**18.15 H. PRESENTACIÓN “RODANDO PÁGINAS”**

**NAZARET CRESPO**

Actividad impulsada por la Asociación Madrileña Audiovisual (AMA) y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), con apoyo de la Comunidad de Madrid. Iniciativa para impulsar la colaboración entre las industrias audiovisual y editorial fomentando la adaptación de obras literarias.

[www.rodandopaginas.com](http://www.rodandopaginas.com)

**18.30 H. ESCRITURA PARA CINE Y PARA TEATRO: DIFERENCIAS Y SIMILITUDES**

**YOLANDA GARCÍA SERRANO**

**Yolanda García Serrano** ha recibido en 2018 el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *Corre*. Guionista de cine y televisión, ganadora del Goya a Mejor Guion por *Todos los hombres sois iguales* y dramaturga con títulos como *Dónde pongo la cabeza*, *Qué asco de amor* o *Parapeto*. En el Encuentro abordaremos el territorio común que comparten la escritura de guion cinematográfico y el texto dramático.

**19.30 H. ESTUDIO DE CASO: CARMEN Y LOLA – LA CONSTRUCCIÓN DEL GUION DE UN LARGOMETRAJE**

**ARANTXA ECHEVARRÍA**

“Carmen y Lola” ha sido seleccionada en la Quincena de Realizadores de Cannes y está obteniendo una trayectoria brillante. A través de una conversación con su directora y guionista, Arantxa Echevarría, descubriremos cómo ha nacido y se ha desarrollado este guion.

**Proyección posterior de la película.**

Dirección y guion: Arantxa Echevarría

Música: Nina Aranda

Fotografía: Pilar Sánchez Díaz

Reparto: Zaira Morales, Rosy Rodríguez, Moreno Borja, Carolina Yuste, Rafaela León

Productora: TVTEC servicios audiovisuales

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.

**ORGANIZA: COMUNIDAD DE MADRID**

**CONTACTO: [cine.asesoria@madrid.org](mailto:cine.asesoria@madrid.org)**