



Domingo 12 de mayo
de 2019, 13:30 h
Suave acento
www.turismomadrid.es
www.comunidad.madrid/cultura

**Música
en El Paular**

Silencios



Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

Suave acento

Las obras al Santísimo tenían su lugar preferencial en las celebraciones de exaltación y adoración al sacramento eucarístico, como son las procesiones del Corpus Christi o la ceremonia de las «Cuarentas horas», que tanta importancia adquirió en la Real Capilla como representación de la fe católica de los monarcas españoles. En el programa *Suave acento* se recogen obras de tres autores coetáneos que vivieron de diferente manera su labor musical entre la España barroca de entre siglos.

Por un lado, José de Torres, madrileño de nacimiento, desarrolla toda su labor musical en la corte española, donde alcanza el magisterio en la Real Capilla de Felipe V en Madrid, a diferencia de Francisco José de Castro, que pronto se desplaza a Italia para conocer la música de, entre otros, Arcangelo Corelli, que será quien inspire sus *Trattenimenti Armonici*. Para completar el programa contamos con dos obras al Santísimo de estreno en tiempo modernos del monje benedictino Fray Miguel López, recuperadas para la ocasión por los musicólogos de la Asociación Ars Hispana.

Domingo 12 de mayo de 2019, 13:30 h

Suave acento

Obras al Santísimo de José de Torres y Fray Miguel López

Aurora Peña
soprano

Concerto 1700

Daniel Pinteño
violin y dirección artística

Jacobo Díaz
oboe

Víctor Martínez
violín

Ester Domingo
violonchelo

Pablo Zapico
guitarra barroca y archilaúd

Alfonso Sebastián
clave y órgano

Ismael Campanero
violone

Programa:

José de Torres
(ca. 1670-1738)

Reloj que señala – Cantada al Santísimo con violines y oboe (ca. 1730)*

I. Aria: Reloj que señala
II. Recitado: Ay, que cada minuto
III. Aria: Aun en música sonora

Fray Miguel López
(1669-1723)

Oye, enamorado - Tono al Santísimo con violines (1698)**

Francisco José de Castro
(1670-1730)

Sonata No. 8 de Trattenimenti Armonici da camera a tre Op. 1 (1695)

I. Preludio. Grave
II. Corrente. Allegro
III. Grave
IV. Presto

Fray Miguel López

Entre vista y oído - Tono al Santísimo con violines (1698)**

José de Torres

Amoroso Señor – Cantada al Santísimo con violines y oboe (1733)*

I. Recitado: Amoroso Señor omnipotente
II. Aria: Quien todos es amores
III. Recitado: Goza, goza dichosa
IV. Aria: Suave acento

*Obra recuperada por Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana).
**Primera interpretación en tiempos modernos.

2018

Septiembre Octubre Noviembre Diciembre **2019** Enero Febrero Marzo Abril **Mayo** Junio

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Real Monasterio de Santa María de El Paular. Ctra. M-604. 28740. Rascafría. Madrid