



Comunidad
de Madrid



REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE
EL PAULAR

Domingo 28 de octubre
de 2018, 13:30 h

L'Apothéose

www.turismomadrid.es

www.comunidad.madrid/actividades

Música
en El Paular

Silencios



Comunidad
de Madrid

Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

L'Apothéose

L'Apothéose se ha convertido en tan sólo tres años en una de las formaciones jóvenes especializadas en música antigua de mayor proyección mundial, como lo demuestran los importantes reconocimientos cosechados en ese corto plazo de tiempo: 2º Premio en la prestigiosa *Internationale Van Wassenaer Competition 2018*; "Premio Circuitos FestClásica 2018" en la categoría de música antigua; "Premio Grupo Joven 2017" de la *Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua*; "Primer Premio", "Premio Bärenreiter" y "Premio Eeemerging" en la competición internacional *Göttingen Händel Competition 2017*; 2º Premio en el *Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017* y 2º Premio en el *Förderpreis Alte Musik Saarland 2016 de Saarbrücken*.

Mientras que la música de Händel es un buen ejemplo de la tensión de la que era capaz la música barroca gracias a las rupturas calculadas sobre unos patrones regulares, el caso de Telemann podría considerarse como paradigmático de armonía entre orientaciones opuestas. Y cuando pensamos en *cosmos*, inmediatamente viene a la cabeza la figura de Bach, debido a la enérgica organización a que está sometida su música, una organización que llega a sus últimas consecuencias en sus obras tardías, como la *Ofrenda musical* o *El arte de la fuga*.

Domingo 28 de octubre de 2018, 13:30 h

L'Apothéose

La Lira de Heráclito
Cosmos, armonía y tensión en el Barroco

L'Apothéose

Laura Quesada
traverso

Victor Martínez
violín barroco

Carla Sanfélix
violonchelo barroco

Asís Márquez
clave

Programa:

La tension...

George Frideric Händel
(1685-1759)

Sonata I in B minor HWV 386 de VI Sonates Op. 2 (1733)

Andante, Adagio – Allegro ma non troppo – Largo – Allegro

l'harmonie...

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sechte lection in D Major TWV 41:D6 de Der Getreue Musikmeister (1728-29)

Lento – Allegro – Largo – Allegro

Georg Philipp Telemann

Sonata prima in A Major TWV 43:A1 de Quadri (1730)

Soave – Allegro – Andante – Vivace

et l'ordre (Cosmos)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasia and Fugue in A minor BWV 904

Johann Sebastian Bach

Sonata sopr'il soggetto reale in C minor BWV 1079 de Musikalisches Opfer (1747)

Largo – Allegro – Andante – Allegro

2018

Septiembre Octubre Noviembre Diciembre 2019 Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Real Monasterio de Santa María de El Paular. Ctra. M-604. 28740. Rascafría. Madrid