

ENTRADA GRATUITA
MUSEO ACCESIBLE

T. 918 89 96 54
www.museocasanataldecervantes.org

HORARIO

Martes a domingo: de 10.00 h. a 18.00 h. (última visita a las 17.30 h.)
Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.
Este horario puede sufrir alteraciones por la celebración de actividades extraordinarias.

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ACTIVIDADES

museocasanataldecervantes@madrid.org

GRUPOS

Las visitas en grupo se deben concertar con antelación por correo electrónico: museocasanataldecervantes@madrid.org
Cada grupo estará compuesto por un número máximo de 20 personas acompañadas por un responsable.

TRANSPORTE

Renfe: Líneas: C-1, C-2 y C7A.
Autobús: Línea 223 (salidas desde Intercambiador de Avda. de América).

APARCAMIENTO

Pico del Obispo (C/ Cardenal Sandoval y Rojas. Acceso por Puerta de Madrid).

Se permite fotografiar y grabar para uso personal con dispositivos móviles, sin flash y sin trípode.

MUSEO CASA NATAL
DE CERVANTES

C/ MAYOR, 48
28801 ALCALÁ DE HENARES, MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

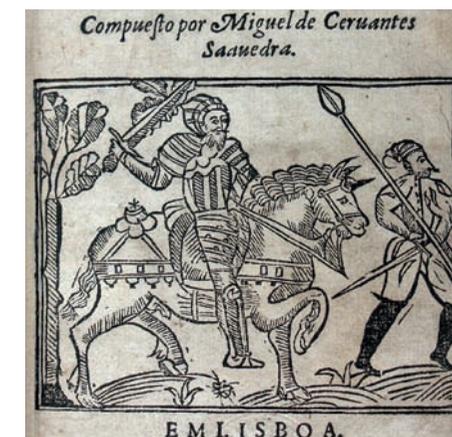


D.L.: M-20347-2016 B.O.C.M. Fotografía de portada: ©Amador Torri

MIGUEL DE CERVANTES

Cervantes nació en Alcalá de Henares en el año 1547. Su bautismo, como confirma su partida bautismal, se celebró el 9 de octubre en la desaparecida iglesia de Santa María la Mayor.

Hijo de Leonor de Cortinas y Rodrigo de Cervantes, “zurujano sangrador” (un oficio a medio camino entre barbero y médico), son escasos los datos conservados sobre su infancia y adolescencia.

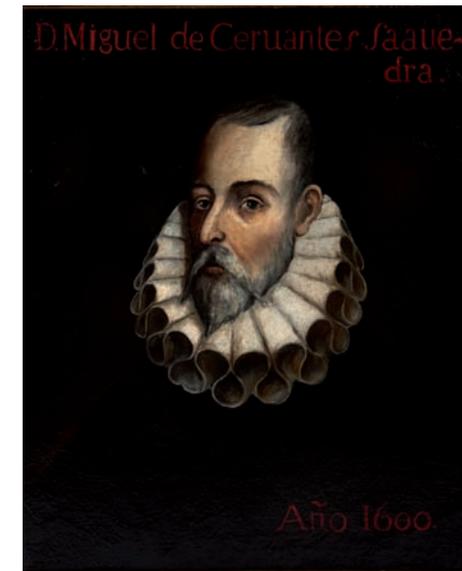


Sabemos que viajó por España y que trabajó en Roma para el Cardenal Acquaviva. En 1571, junto a su hermano Rodrigo, participó en la batalla de Lepanto donde resultó gravemente herido en el pecho y en un brazo.

De regreso por mar a España (1575), cayó prisionero de los piratas, que le trasladaron a Argel y le tuvieron retenido durante cinco largos años. Gracias al rescate pagado por los frailes trinitarios, Cervantes pudo volver a España.

Tras estos años de aventuras, vio la luz su primera gran novela, *La Galatea* (1585).

En sus primeros años como autor literario mostró un gran interés por el género



teatral y algunas de sus obras fueron puestas en escena en los corrales de comedias de Madrid.

A los 37 años conoció a su gran amor, Ana Franca de Rojas, con la que concibió a su única hija, Isabel de Saavedra. Pero sorprendentemente, a pesar del amor que se profesaron, el escritor acabó desposándose con Catalina de Palacios Salazar, natural de Esquivias.

La fama le sobrevino casi al final de su vida, en 1605, con la publicación en Madrid de la primera parte de su inmortal obra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Por aquel entonces vivía en Valladolid, pero pronto se trasladó definitivamente a Madrid (1606), al hoy conocido como Barrio de las Letras. Allí fue vecino de los más importantes literatos del Siglo de Oro español, como Góngora, Lope de Vega y Quevedo, y allí escribió las *Novelas ejemplares* (1613), *Viaje del Parnaso* (1614) o la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1615). Ya enfermo terminó de escribir *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, su última obra que se publicó de manera póstuma en 1617.

Murió el 22 de abril de 1616, siendo enterrado al día siguiente en el Convento de las Trinitarias.

EL MUSEO

El lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes ha sido muy debatido y cuestionado. No fue hasta 1948 cuando Luis Astrana Marín, autor de *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*, dio a conocer este emplazamiento como tal.



Abierto al público en 1956 como casa-museo, el edificio ha sufrido reformas y transformaciones, conservando partes originales. En él se recrea la vida cotidiana de una familia acomodada de los siglos XVI y XVII.

Se encuentra en el casco histórico de Alcalá de Henares, contiguo al Hospital de Antezana, donde pudo trabajar Rodrigo de Cervantes, padre del escritor. Originariamente se accedía por la calle Imagen y no por la calle Mayor, como sucede en la actualidad.



PLANTA BAJA

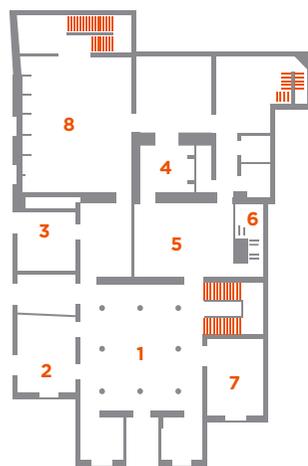
El patio central da la bienvenida al visitante con el pozo original de piedra que abastecía de agua a los habitantes de la casa. La galería inferior se sustenta en ocho columnas con capiteles corintios procedentes del Palacio Episcopal de Alcalá de Henares, mientras que la planta superior lo hace sobre pilares de madera con zapatas y balustrada del mismo material.



En la sala de recibir, las visitas tomaban asiento en las sillas de brazos o sillones fraileros, dispuestos en torno a un brasero. Las paredes se cubrían con colgaduras de piel gofrada que ayudaban a conservar el calor.

La botica es una estancia dedicada a Rodrigo de Cervantes y en la que se exponen objetos asociados con su profesión: instrumentos quirúrgicos, especieros,

alambiques, tratados de medicina o la silla de barbero inspirada en los asientos para la gota de los monarcas españoles. Con motivo de la realización de unas obras para la consolidación de los muros de esta sala, aparecieron restos de pintura mural al temple, un valioso testimonio que prueba la existencia del inmueble en la segunda mitad del siglo XVI.



PLANTA BAJA

- 1 Patio
- 2 Sala de recibir
- 3 Botica
- 4 Cocina
- 5 Sala aderezada para comer
- 6 Audiovisual/Bodega
- 7 Estrado de las damas
- 8 Sala de actos

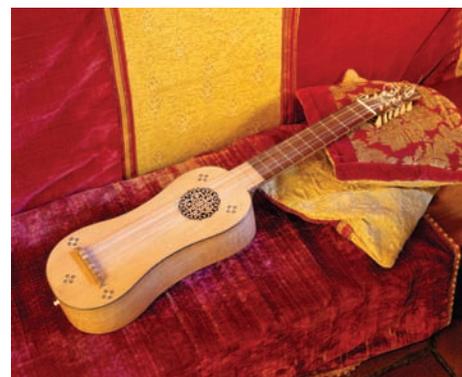
Junto a esta estancia está la sala aderezada para comer, decorada con un paño de azulejos de tipo escurialense. En ella se exponen las vajillas más comunes en la época: cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo (Toledo), loza dorada de Manises (Valencia) o piezas de Villafeliche (Zaragoza).

Desde el comedor se accede a la pequeña cocina con chimenea, un lugar de reunión



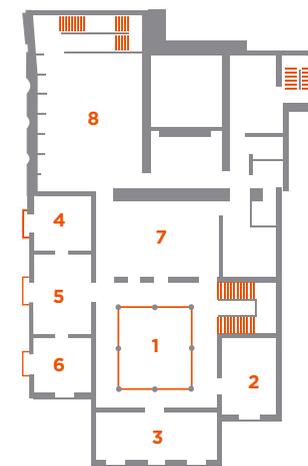
para las familias. Está ambientada con gran variedad de utensilios domésticos y alimentos, así como especias usadas en la cocina mediterránea e islámica. Las tinajas de barro contenían el agua que extraían del pozo o el aceite que les servía para cocinar o iluminar sus hogares.

El recorrido de la planta baja finaliza con el estrado de las damas, una habitación donde las mujeres se sentaban a la morisca sobre almohadones para leer, interpretar música, realizar labores de aguja, rezar o charlar. Las alfombras, esteras y braseros son característicos de estas estancias.



PLANTA PRIMERA

La sala dedicada a “El Retablo de Maese Pedro” presenta una instalación escenográfica con los personajes, decorados y grabación dramatizada de este pasaje del *Quijote* (II Parte, cap. XXV y siguientes), rindiendo homenaje al amor que sintió Miguel de Cervantes por el teatro de títeres.



PLANTA PRIMERA

- 1 Corredor
- 2 Retablo de Maese Pedro
- 3 Alcoba del caballero
- 4 Alcoba de mujeres y niños
- 5 Aseo y tocador
- 6 Estrado del cariño
- 7 Sala de ediciones cervantinas I
- 8 Sala de exposiciones temporales

Cercana a esta estancia, se encuentra la alcoba del caballero. Este dormitorio recrea la sala destinada a la persona que detentaba la autoridad de la familia, es decir, el licenciado Juan de Cervantes, abuelo del escritor y antiguo propietario del inmueble. En ella se exponen escritorios para contener documentos, braseros para calentar, baúles que

evocan su afán viajero y un retrato de Miguel de Cervantes ya adulto.

Las mujeres y los niños dormían separados de los hombres adultos en los aposentos de damas, dueñas (mujeres viudas responsables del servicio) e infantes. Son espacios eminentemente femeninos, compartimentados en tres estancias: el espacio privado de aseo y tocador, la alcoba de mujeres y niños y finalmente, el estrado del cariño, donde se encuentra la cuna que hace alusión al nacimiento de Cervantes.

El museo cuenta con dos salas de exposiciones donde se suele exhibir parte de su fondo bibliográfico, compuesto por más de 200 ediciones de las obras del autor alcalaíno. La selección de obras y páginas se renueva periódicamente por motivos de conservación.

Entre estas cabe destacar la edición “pirata” del *Quijote*, publicada de forma fraudulenta en Lisboa en 1605, la primera traducción inglesa de las dos partes de esta novela de 1620 o la edición francesa de *La Galatea* de 1611. Está disponible una edición del *Quijote* en braille para aquellas personas con deficiencia visual que lo soliciten.



FOTOGRAFÍAS

- 1 *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha* Ed. Lisboa, 1605.
- 2 *Retrato de Miguel de Cervantes*. Anónimo, s.XX.
- 3 Fachada del museo desde la calle Mayor.
- 4 Detalle del pozo en el patio del museo.
- 5 Botica de Rodrigo de Cervantes.
- 6 Sala aderezada para comer.
- 7 Vihuela en el estrado de las damas.
- 8 Sala de exposiciones temporales.