



## EL PROYECTO

Dúa de Pel es un dúo literario-musical que se sumerge en las raíces de la tradición para reinventarla. Reinventarla porque es una tradición, un folclore, creado hoy en día, con letras de Eva Guillamón y música de Sonia Megías. Ambas decidieron embarcarse en este ambicioso proyecto movidas por la curiosidad de llegar más allá, o más atrás, mejor dicho, para recuperar una música que parece salir del mismo núcleo terrestre. Música creada más con la intuición que con la técnica (una muy depurada técnica, por otra parte), en un ejercicio de escucha que nos conecta con un presente continuo que se extiende de ayer a mañana. Su sobriedad musical, ya que es habitual que canten *a cappella* o con un austero acompañamiento instrumental, envuelve a este nada habitual grupo en un halo ancestral de música y poesía, casi mágico, difícil de definir o de clasificar. Son muchas las actuaciones que Dúa de Pel lleva a sus espaldas, tanto a nivel nacional como internacional, destacando las giras realizadas por Centroamérica (2015); Estados Unidos (2016), invitadas, entre otros, por la prestigiosa Juilliard School de Nueva York para una *masterclass* sobre la influencia del folclore en la música clásica; China (2017), promocionadas por el Instituto Cervantes; o Argentina (2017), invitadas por la Universidad de Quilmes.



# PLANETA PEL

*Planeta Pel* es un proyecto valiente, lleno de la fuerza de lo femenino, de la energía telúrica de un planeta Tierra en peligro de extinción. En una combinación de música y poesía, este trabajo de Dúa de Pel abre una brecha en la inercia para depositar cuidadosamente una semilla de conciencia. Las canciones se entremezclan con los poemas a lo largo de un paseo a otro lugar, a veces tan lejano como el propio mundo interior de quien lo escucha. La polifonía de las voces y la sinceridad de los versos son el vehículo en este viaje atemporal que es *Planeta Pel*.

*Cuerpos que dicen no y otros cuerpos no lo entienden, cuerpos que quieren y no saben cómo, cuerpos que huyen del miedo a su propio cuerpo, cuerpos que buscan cuerpos en los que hundirse, abrazarse, llorar. Cuerpos que no se atreven a dar la cara, cuerpos que quieren ser otro cuerpo, cuerpos a punto de perderse, cuerpos desaparecidos, vendidos, explotados, violados, torturados. Cuerpos que no se callan por el bien de otros cuerpos, cuerpos que nunca aprendieron a decir yo y responden tú a todo.*

(Fragmento del poema *Cuerpos*.)



# MÚSICA

Retomando el concepto de viaje, las letras de Eva y las músicas de Sonia nos transportan a lugares ancestrales, a tiempos remotos, en los que nuestro inconsciente recuerda, se reconforta, juega con las palabras y los sonidos, con los instrumentos y las voces. Cuerpo, tribu, ritual se funden y nos transforman. Músicas modales, compases irregulares, percusiones ricas y variadas lejos del pop, lejos de lo clásico.

# INSTRUMENTOS

## ESPAÑA:

Pandero cuadrado de Peñaparda (Salamanca), mortero, laúd o bandurria tenor, sonaja, pajarito de agua.

## RUMANÍA:

Arpa mágica.

## ASIA:

Melódica (Japón), crócalos (India).

## AMÉRICA:

Cucharas (Brasil), pandero redondo (Guatemala), shaker (Latinoamérica).



# POESÍA

“La poesía es un arma cargada de futuro”, decía Gabriel Celaya. En un momento como el actual, donde hay presentes que son cuanto menos inciertos, la poesía es:

*Una grieta en la inercia en busca de otra posibilidad.  
La posibilidad de otra costumbre.  
Un amanecer sin sala de espera.  
Una revolución profundamente pacífica sobre un cuerpo vulnerable,  
que traduce letras como signos de interrogación.  
Es una cartografía del cuidado y la conciencia  
de que hay vida antes de la muerte,  
y de que la muerte es el final de la vida,  
"y lo que ya pasó de nuestra vida  
es no pequeña parte de la muerte.*

(Fragmento del poema *Mapa*.)





# EQUIPO ARTÍSTICO

Eva Guillamón: letras y poemas

[www.evaguillamon.com](http://www.evaguillamon.com)



Sonia Megías: música

[www.soniamegias.es](http://www.soniamegias.es)



# SELECCIÓN DE ACTUACIONES DE 'PLANETA PEL'

## 2017

Septiembre Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires, Argentina)

Sala La Dama de Bollini (Buenos Aires, Argentina)

Mayo Auditorio KunSquare (Kunshan, China)

Instituto Cervantes de Shanghái (Shanghái, China)

Gran Meliá Xi'An (Xi'An, China)

11º Simposio *Give Voice to Women* (Sias University, Zhengzhou, China)

Festival *Meet in Beijing* (Temple Music, Pekín, China)

Instituto Cervantes de Pekín (Pekín, China)

## 2016

Diciembre Arrieta 11 (Madrid), como cierre de la exposición de Miguel Muñiz

Galería Ra del Rey (Madrid), con Manu Alcaraz

Octubre Festival *Festina Lente* (Cádiz)

Juilliard School (Nueva York, EE. UU.)

Ripley Grier Studios (Nueva York, EE. UU.)

Adelphi University (Long Island, EE. UU.)

New York University (Nueva York, EE. UU.)

Woerner's Barn (Connecticut, EE. UU.)

Brooklyn Music Salon (Nueva York, EE. UU.)

Julio Galería Theredoom (Madrid)

Junio Teatros del Canal (Madrid)

Mayo Sala Ítaca (Murcia)

Enero Colaboración en hospitales a través de *Música en Vena* (Madrid)

## **2015**

Mayo Centro Cultural de España en San Salvador (El Salvador)

Febrero Sala Galileo Galilei (Madrid)

## OTROS TRABAJOS

### 2017

Julio *Somos Naturaleza*. Semana de la Ópera. Teatro Real (Madrid)

### 2014

Octubre *Ausencias*. Festival *Abierto de Acción* (Orihuela, Alicante)

Septiembre *Manchas y Cantos*. Palacio Ducal de Medinaceli (Soria)

### 2012

Abril *BlinDate*. Frederick Loewe Theater. New York University (Nueva York, EE. UU.)

### 2011

Noviembre *Noticias del silencio. El mono*. Festival de Ópera Contemporánea de Houston. Rice University (Houston EE. UU.)

Marzo *Triangle*. Instituto Cervantes de Nueva York (Nueva York, EE. UU.)

### 2010

Diciembre *Segunda Beckettiana*. Black Box Theater. New York University (Nueva York, EE. UU.)

# FICHA TÉCNICA

TÍTULO: PLANETA PEL

DURACIÓN: 1 hora y 20 minutos aprox.

EQUIPO REQUERIDO: Una mesa y dos sillas

En espacios grandes donde sea necesaria amplificación:

#dos micrófonos de diadema o en su defecto dos micrófonos con pie regulable

#tres micrófonos ambientales con sus respectivos pies

ILUMINACIÓN: Atmósfera intimista

TIEMPO DE MONTAJE: 40 minutos aprox. entre preparar el escenario y pruebas técnicas (si hay amplificación)

# PRESUPUESTO

1000 € + desplazamiento + alojamiento + dietas







# CONTRATACIÓN

EMAIL: [somosduadepel@gmail.com](mailto:somosduadepel@gmail.com)

TELÉFONOS: (0034) 669 512 290 / (0034) 696 270 974

# CONTACTO

WEB: [www.duadepel.com](http://www.duadepel.com)

FACEBOOK: Dúa de Pel  
[www.facebook.com/duadepel/](http://www.facebook.com/duadepel/)

TWITTER: @duadepel  
[www.twitter.com/duadepel](http://www.twitter.com/duadepel)

YOUTUBE: Dúa de Pel  
[www.youtube.com/channel/UCeSq2d7-xblnEyll0UitBYw](http://www.youtube.com/channel/UCeSq2d7-xblnEyll0UitBYw)

