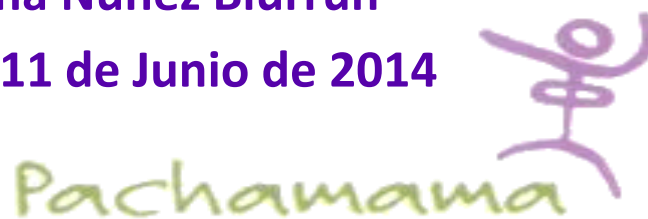


EL TRABAJO DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN EL CENTRO DE DIA PACHAMAMA

Begoña Núñez Biurrun
Madrid 11 de Junio de 2014



CONDICIONANTES EN LA INTERVENCIÓN

PERFIL DE
LAS
MUJERES

- 35 y 55 AÑOS
- DISTINTAS NACIONALIDADES
- **EXPERIENCIA MIGRATORIA**
- **HISTORIAS DE VIOLENCIA GÉNERO**

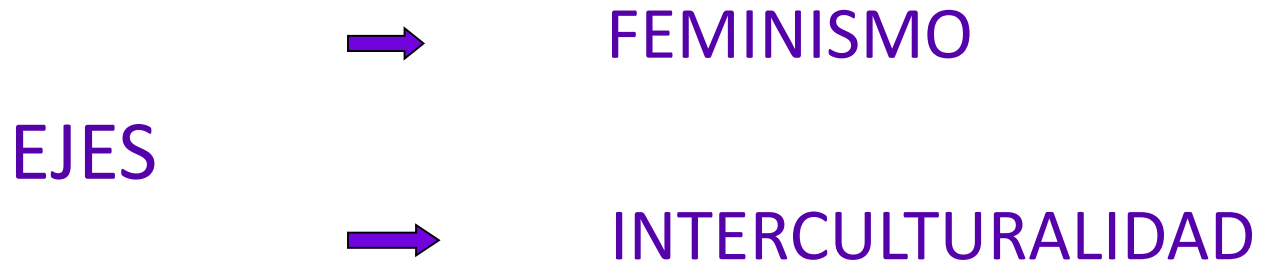
NATURALEZA
A
DEL
CENTRO

- CENTRO DE DIA
- NO CONVIVENCIA DIARIA
- ASISTENCIA VARIABLE

DIMENSIÓN
SOCIAL

- MUJERES EN UNA
REALIDAD SOCIAL CAMBIANTE

NUESTRA MIRADA



- TRABAJO EN EQUIPO
- DESDE LAS FORTALEZAS
- **INTERVENCIÓN INDIVIDUAL, GRUPAL Y COMUNITARIA**

TALLERES GRUPALES

EJES



PALABRA



CUERPO



ARTE

Quiénes somos como mujeres;
cuáles son nuestras necesidades, deseos e intereses;
cómo queremos incidir en la realidad y cambiarla;
y cómo queremos participar políticamente en la sociedad.

Diferenciar entre los mandatos sociales impuestos
por el hecho de ser mujer y ser migrante
y los deseos singulares de cada una.



« A través de la palabra escrita, la palabra **dialogada** y las palabras que nos rondan en el pensamiento buscamos el **aprendizaje colectivo y compartido**, el crecimiento de las ideas y los pensamientos, la conciencia de lo que somos y lo que **queremos ser**. Porque las palabras crean pensamiento, porque el pensamiento camina en palabras »

ALFABETIZACIÓN



- Visibilizar y reconocer a las mujeres en la historia.
- Fomentar un aprendizaje significativo y conectado a su realidad diaria.
- Aprender a « pensar críticamente ».
- Aprender a expresar en alto y por escrito opiniones personales partiendo de la experiencia como mujer.
- Fomentar la expresión de emociones, ideas y pensamientos propios.

VISIBILIZAR Y RECONOCER A LAS MUJERES EN LA HISTORIA

[CHAVELA VARGAS

"Dejo como herencia mi Libertad".

Isabel Vargas Lizano, conocida artísticamente como **Chavela Vargas** nació en San Joaquín de Flores, Costa Rica, el 17 de abril de 1919 y falleció a sus 93 años el 5 de agosto de 2012 en Cuernavaca, México, fue una cantante considerada una de las figuras principales y más peculiares de la música ranchera.

Tuvo una infancia difícil: sus padres se divorciaron y se desentendieron de ella, dejándola al cuidado de unos tíos, y sufrió poliomielitis. En México, país del que obtuvo la nacionalidad, residió por casi ocho décadas y allí falleció.

Chavela destacó en la canción ranchera, aunque tenía un peculiar estilo personal de interpretar. Una de las vertientes de la canción ranchera, la representada por José Alfredo Jiménez suele ser machista y emotiva, trata sobre amores y desamores casi siempre con el alcohol de por medio, ya que en una cultura machista solamente se explica la sensibilidad del hombre cuando éste está ebrio; sus canciones son cantadas desde una perspectiva masculina y con el acompañamiento de mariachi. Chavela cantaba este tipo de canciones, lo hacía sola, con apenas una guitarra y con su voz propia, emulando la forma de cantar de un hombre ebrio, por ello, en ocasiones, bajaba el ritmo de las melodías. De este modo, tenía de más desgarró y dramatismo canciones que otros entendían como pícaras o de humor.

Fue una mujer a la que no la importó decir lo que pensaba y lo que sentía. Un personaje a contracorriente desde joven: vestía como un hombre, fumaba tabaco, bebía mucho, llevaba pistola y era reconocida por su característico gabán rojo. A los 81 años, en una entrevista para la televisión colombiana en el año 2000, expresó abiertamente que era lesbiana. Su primer álbum fue publicado en 1961 y desde entonces grabó más de ochenta discos. Se retiró a finales de los años setenta y durante años se sumergió en el anonimato. Reconoció sus problemas con el alcoholismo, que consiguió superar, y regresó en 1991. No volvió a beber en sus últimos veinte años y se mantuvo fuerte hasta el final. Hacía ejercicio con regularidad y cumplidos 80 años se lanzó en paracaídas.

Chavela debe una parte de su fama a su aparición en varias películas de éxito, bien mediante canciones incluidas en ellas o incluso interpretándolas en persona.

El director español Pedro Almodóvar fue uno de sus primeros difusores y contribuyó a su arraigo popular en España al incluir canciones cantadas por ella en varios de sus filmes, Chavela apareció después en la película de Julie Taymor, *Frida*. Fue muy sonada la aparición de Chavela en la *Sala Caracol* de Madrid, en 1993. En una ocasión, Rocío Jurado la vio cantar y le gritó: «¡Viva tú!». Gracias a sus actuaciones en España recobró estimación y pudo hacer giras por varios países. Joaquín Sabina compuso en su honor, en 1994, una de sus canciones más conocidas: "Por el bulvar de los sueños rotos".

En abril de 2012, con 93 años de edad, lanzó su más reciente disco-libro *Luna grande*, donde revivió, a modo de homenaje, relevantes poemas del escritor español Federico García Lorca y repasa algunos de sus mayores éxitos. En julio del mismo año viajó a España para presentar su último disco en un recital en la Residencia de estudiantes de

Madrid. Fue su última actuación. Dos días después, el 12 de julio, fue hospitalizada en dicha ciudad por un cuadro de fatiga y taquicardia. Se recuperó y emprendió viaje de regreso a México, sabiendo que le quedaba poco tiempo. El 30 de julio de 2012 fue internada en el hospital de la ciudad mexicana de Cuernavaca, con problemas crónicos en corazón, pulmones y riñones, esto tras el viaje a España, no quiso ser entubada ya que ella quería tener una muerte natural, se le preguntó que si se arrepentía de haber hecho ese viaje a lo que respondió: «Yo sabía perfectamente bien cuáles eran los costos, y claro que valió la pena. Le dije adiós a Federico, les dije adiós a mis amigos y le dije adiós a España. Y ahora vengo a morir a mi país.»

1. ¿Dónde nació Chavela Vargas?

2. ¿Cuál era el verdadero nombre de Chavela Vargas?

3. ¿Por qué tuvo una infancia difícil Chavela Vargas?

4. ¿Por qué se destacó Chavela Vargas en la canción ranchera?

5. ¿Por qué Chavela Vargas fue vista como un personaje que iba contra la corriente?

6. ¿Qué hizo Chavela Vargas con 80 años?

7. ¿Qué opinas de su frase: "Dejo como herencia mi libertad"?

FOMENTAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONECTADO A SU REALIDAD DIARIA



**Biblioteca P.
Municipal
de Lumbrales**



**Bibliotecas
de Castilla y León**

**SOLICITUD DE TARJETA DE USUARIO ADULTO / INFANTIL-JUVENIL
DE LAS BIBLIOTECAS DE CASTILLA Y LEÓN**

1. DATOS DEL SOLICITANTE

Apellidos	
Nombre	D.N.I. / N.I.E.
Nacionalidad	Fecha de nacimiento
Profesión / estudios que cursa	
Tipo de vía	Nombre de la vía
Número	Piso
Localidad	Provincia
Teléfono fijo	Teléfono móvil
Correo electrónico	

2. DATOS DEL REPRESENTANTE (En caso de solicitar la tarjeta infantil-juvenil, se consignarán los datos de la madre, padre u otro representante legal del menor de 14 años)

EX-03



**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**Solicitud de autorización de residencia
temporal y trabajo por cuenta ajena
(L.O 4/2000 y RD 557/2011)**

Espacios para sellos
de registro

1) DATOS DEL TRABAJADOR/A

N.I.E. Nº PASAPORTE

1º Apellido 2º Apellido

Nombre Sexo ☐ H ☒ M ☐

Fecha de nacimiento Lugar País

Nombre del padre Nombre de la madre

Nacionalidad Estado civil ☒ S ☐ C ☐ V ☐ D ☐ Sp ☐

Domicilio en España Nº Piso

Localidad C.P. Provincia

Teléfono E-mail

Representante legal, en su caso, D/Dª PAS DNINIE Título

☒ SI ☐ NO ☐ Hijos/as a cargo en edad de escolarización en España ☐ Consiento la comprobación de esta circunstancia

2) DATOS DE EMPLEADOR/A

Nombre/Razón Social PAS DNINIE

Actividad Ocupación

Domicilio C.P. Nº Piso

Localidad C.P. Provincia

Teléfono E-mail

Representante legal, en su caso, D/Dª PAS DNINIE Título

3) DATOS DEL PRESENTADOR DE LA SOLICITUD ^(*)

Nombre/Razón Social PAS DNINIE

Domicilio en España Nº Piso

Localidad C.P. Provincia

Teléfono E-mail

Representante legal, en su caso, D/Dª PAS DNINIE Título

4) DOMICILIO A EFECTOS DE NOTIFICACIONES

Nombre/Razón Social PAS DNINIE

Domicilio en España Nº Piso

Localidad C.P. Provincia

APRENDER A « PENSAR CRITICAMENTE »

SOLIDARIDAD CON LOS PUEBLOS III

Las indias no hemos hecho otra cosa que esperar y resistir. Hemos aguantado más de 500 años, gracias a la terquedad de sentirnos indias y querer seguir siéndolo. No hemos hecho otra cosa que cuidar el agua, el bosque, los suelos y los animales. Lo que ahora el hombre blanco del gobierno llama ecoturismo, biodiversidad, inversión extranjera, petróleo, energía, oro, madera y que según dicen, es lo que el país tiene que vender para salir del atraso. Ahora encontramos que tener los territorios cuidados nos vuelve enemigos del progreso. No entendemos, ¿sería lo mismo si encontraran petróleo u oro en Vaticano?

Tampoco entendemos por qué el gobierno no atiende a las indias, portadoras de mensajes y hechos de paz, y se sienta con la insurgencia, cuando nosotras no nos atiende y hasta el agua –líquido de vida– nos ha quitado.

Las indias, cuando decimos que no nos oponemos al desarrollo del país, es porque queremos uno muy bueno y donde quepamos todas y todos. Queremos un país que tenga en cuenta que somos todos/as las que debemos vivir mejor y que existen muchas alternativas para que haya bienestar. No queremos pretextos para que el país se llene de deudas y para que los gobiernos favorezcan a sus amigos a enriquecerse.

También porque no queremos más muertos y queremos seguir siendo india cuidando y queriendo este país, hacemos un llamado a la solidaridad de los colombianos a que defendamos nuestras raíces vivas, a que hagan mensajes de apoyo, a que digamos a nuestras hijas e hijos que Colombia se ha ido construyendo desde otros pensamientos también.

1. ¿Qué significan estas palabras?:

- biodiversidad

Variedad de especies animales

- terquedad

Obstinación ✓

3. ¿Por qué crees que el gobierno se sienta a negociar con los insurgentes y no con la población india?

Porque tienen a la población india completamente humillada y no la toman en cuenta. Pero, en cambio los insurgentes son más peligrosos por los movimientos que organizan. **MUY BIEN**

4. ¿Qué piden las indias? ¿Te parece justo? Explica por qué.

Yo pienso que lo que ellas quieren es un país donde quepan todas donde se puedan vivir en paz y sin deudas. A mí me parece que la lucha de ellas por el bienestar de su pueblo y de ellas mismas es algo muy importante. En cuanto a lo que no estoy de acuerdo ni es justo es que el gobierno solo favorezca a sus amigos o más allegados y los ayude a enriquecerse. Me irrita que se olvide al pueblo humilde.

APRENDER A EXPRESAR EN ALTO Y POR ESCRITO OPINIONES PERSONALES PARTIENDO DE LA EXPERIENCIA COMO MUJER



FOMENTAR LA EXPRESION DE EMOCIONES, IDEAS Y PENSAMIENTOS PROPIOS

¿TE ACUERDAS DE TU PRIMER DÍA DE CLASE DE ALFABETIZACIÓN? Escribe cómo fue, cómo te sentías en relación con las compañeras y cómo te manejabas con la lectura y la escritura.

Tengo a proximada mente 2- y medio
me senti con muchos nervios
sola por que no conocia a
nadie pero des pues encontre
unas amigas y compañeras y
con las profesoras que me dieron mucha
confianza

Ahora cuéntanos cómo te sientes en el día de hoy en clase, como te encuentras con las otras compañeras y qué sientes que has aprendido.

ahora me siento muy bien
como en familia con mis compañeras
y profesoras y con en Andrea
que me a dado mucha confianza
y en armonia ~~de~~ aprendido mucho
mucho ~~le~~ ~~escribiendo~~ la lectura y la escritura
muchisimo en todo lo que nos han enseñado



«Entendemos el cuerpo **como casa y como refugio**, como punto de partida y de llegada, siempre **en tránsito**. Un cuerpo que **comunica** y que nos dice cosas de nosotras mismas, al que aprender a escuchar y cuidar. A través del cuerpo **nos conocemos y nos reconocemos**, en el cuerpo nos encontramos con nosotras mismas y con las demás: el cuerpo como **geografía compartida**»

AUTODEFENSA FEMINISTA



- Saber que podemos defendernos.
- Detectar y prevenir situaciones de violencia.
- Trabajar con el cuerpo.
- Aprender técnicas básicas de autodefensa.



*«En el arte buscamos lo que **nos hace iguales** y lo que **nos hace diferentes**. Con las imágenes, los sonidos y las materialidades de los objetos, expresamos **sentimientos y experiencias**. El arte, el que percibimos y el que hacemos, nos ayuda a **nombrar vivencias, deseos y miedos**.»*

VISITAS CULTURALES



BOURGEOIS

- Fomentar la ocupación del espacio público por las mujeres.
- Aprender a moverse de forma autónoma.
- Potenciar una actitud crítica que contribuya a la autogestión consciente del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo de la autoestima, de la seguridad en sí mismas, en sus conocimientos y su capacidad de aprender.

DIBUJO AL HILO



- La expresión de emociones a través del arte.
- El fomento de la creatividad y la autoestima.
- Facilitar un espacio de encuentro con otras mujeres.
- Visibilizar y reconocer a las mujeres creadoras a lo largo de los tiempos.
- Aprender a sentir y percibir el arte, y traducir lo que sentimos en arte: ser creadoras.



DIBUJO AL HILO INSPIRADO

EN LOUISE BOURGEOIS





GRACIAS

AUTORÍA:

Almudena Mateos Gil

Begoña Núñez Biurrun

Pachamama

Candelita
Centro de Promoción Personal
y Desarrollo Colectivo

Dirección General de la Mujer
CONSEJERÍA DE ASUNTOS SOCIALES
Comunidad de Madrid





“Se ha ido renovando todo aquello que yo tenía en mi corazón y que estaba hecho mil pedazos, y se ha ido reconstruyendo poco a poco, que esto es quizá lo más grande, lo más valioso. Y ahora ya dependo de mí, voy y vengo, hago y digo, pero soy feliz.”