

**PRUEBA DE MADUREZ PARA LOS CANDIDATOS
QUE NO REÚNEN LOS REQUISITOS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
(Orden 2221/2011, de 1 de junio).
2 de junio de 2017.**

Apellidos:

Nombre:

EJERCICIO 2 – COMENTARIO DE TEXTO

Tenemos la suerte de que el rey del ensayo, Rafael Sánchez Ferlosio, escribiera en 1974 *Las semanas del jardín*, libro en el que nos regala una reflexión sobre la danza. [...]

Digámoslo claramente: Ferlosio no ha escrito un libro sobre danza. Se trata de un ensayo de teoría narrativa, probablemente el mejor, donde el autor analiza las técnicas y los recursos narrativos de las diferentes disciplinas, es decir, la forma en la que se estructuran las narraciones. Y en él nos brinda la oportunidad de asistir a una interpretación de la danza como texto fuera del análisis estructuralista.

Dada la complejidad del pensamiento ferlosiano resultaría empobrecedor hacer un análisis de las páginas que en este libro dedica a la danza [...]; pero también lo sería dejar que siga pasando desapercibido para los lingüistas y teóricos de la danza, ya que su interpretación, a pesar de su riqueza, no es citada.

Y es que en esta obra la danza tiene un papel fundamental, nada menos que el del comienzo del lenguaje. [...]

La danza se engloba dentro del análisis general que, con la originalidad que le caracteriza (es decir, con su tenacidad en la búsqueda del origen) analiza algunos acontecimientos en clave narrativa: así, la danza es pensada junto con el juego, el circo, la tauromaquia, o el deporte... Las primeras menciones a la danza aparecen en las diferencias que existen entre “acontecimiento” (del que la tauromaquia es el mejor ejemplo) y el “texto” (que tiene al circo como principal representante).

La danza es una forma de texto en la que éste recubre todo lo expositivo (como una cinta que se desenrolla), motivo por el cual trae consigo un tiempo y un lugar. *“La mano del malabarista encuentra la bola en un lugar del tiempo y del espacio de su propio cuerpo, del tiempo pautado y del espacio medido por sus propios movimientos: la mano del torero sale a buscar el tiempo-y-lugar de su figura en un espacio y un tiempo exteriores. El primero lleva consigo su espacio y tiempo, los repliega, acabado el ejercicio, como un músico que cierra su partitura, sin dejar nada tras de sí en cada acto singular de aparición”* (p. 176)

Mientras que a los acontecimientos el agente accede dejando en blanco los indicativos precisos de tiempo y lugar, en el texto se aportan en el propio esquema de actuación que, lógicamente, se desarrollará en función a una pauta previamente establecida. La danza, está claro, es un arte textual. Y de hecho, Ferlosio nos recuerda que el primero de los textos escritos que se conservan es de una danza.

“La danza tiene carácter de texto (...); y ese carácter me parece tan importante en una institución como la danza, tan ligado a su modo de proceder y a su sentido, que donde falte el texto me niego a que haya danza. Debe de ser de las cosas más esencialmente textuales que hay: probablemente, incluso, el primer texto que ha existido, mucho antes, quizá, que los propios textos lingüísticos de depósito mnémico¹ y, por supuesto, que los escritos; tal vez ha sido incluso la madre de los primeros -ya por haber suscitado la idea de la conservación literal, ya por otra participación más directa, como el haber asociado una composición verbal a su propio depósito- y consiguientemente de lo que el texto es.

Una prueba de la tenacidad textual de la danza sería el hecho de que el texto latino más antiguo que se conoce sea precisamente la pauta verbal de una danza de Marte, el famoso “Carmen Arval”, fechado por los expertos hacia el siglo VII a. C. Como quiera que sea, estas podrían ser muestras así de la extraordinaria avidez textual de la danza como de uno de los modos por los que ésta podría haber llegado a ser directamente madre de los textos verbales y, consiguientemente, de todo lo que por texto conocemos. Pero ser madre de los textos específicamente verbales le acarrea una segunda responsabilidad (...) la de la invención de la literalidad (el “principio de literalidad” -o sea el de que no se deba cambiar una palabra- es el axioma constitutivo de los textos verbales, que no son textos sino en cuanto guardan una precisa identidad literal).”

Todas las citas pertenecen a Ferlosio, Rafael Sanchez (2003) *Las semanas del jardín*, Barcelona: Destino.

Fragmento de *Ferlosio y la danza* Posted by [Ibis Albizu](#)

<https://teoriadeladanza.wordpress.com>

- 1- Indique el tema del texto propuesto en menos de una línea. **(1 punto)**
- 2- Realice un resumen del texto en siete líneas como máximo sin repetir de forma literal secuencias del escrito. **(3 puntos)**
- 3- Analice la estructura del texto:
 - a) Tipo de texto (narración, descripción, exposición, argumentación...) y, si cabe, precisar más esa clasificación. Justifique su respuesta. **(1 punto)**.
 - b) Estructura de las ideas (señalar cuáles son y cómo se van relacionando entre sí las ideas principales y secundarias) **(1 punto)**.
 - c) Análisis de los conceptos fundamentales, el lenguaje/estilo utilizado y los recursos retóricos. **(1 punto)**
- 4- Comentario crítico: exponga su opinión de manera razonada sobre el tema y las ideas principales del texto. Extensión mínima veinte líneas. **(3 puntos)**

Apellidos:

Nombre:

000000

FIN DEL EJERCICIO