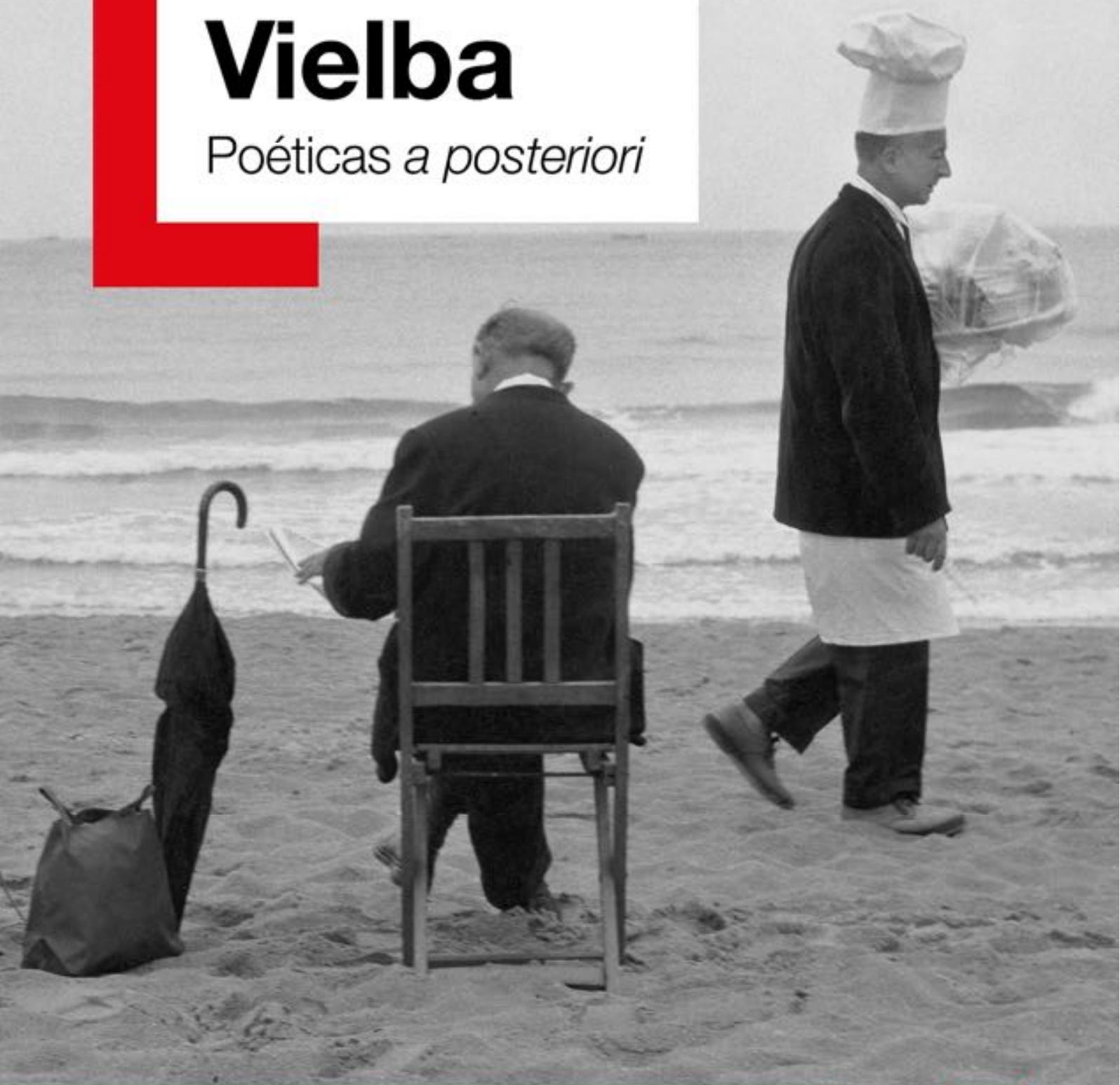


EXPOSICIÓN REDITINER

Gerardo Vielba

Poéticas *a posteriori*



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Gerardo Vielba. Poéticas a posteriori



Autorretrato en familia. Madrid, 1962 © Familia Vielba

Qué vas a ver

Una exposición de **fotografías** realizadas por **Gerardo Vielba**.

Fíjate en

La **sencillez y la belleza de sus imágenes**. Vielba fotografía momentos cotidianos pero es capaz de dotarles de un gran misterio.

No te pierdas

La **poesía de sus fotografías**.

En esta exposición vas a poder conocer las obras de un gran fotógrafo: **Gerardo Vielba**.

Gerardo Vielba nació en Madrid en 1921. Comenzó a realizar fotografías muy jovencito, con solo 14 años, cuando su padre le regaló su primera cámara. En 1954 se hizo miembro de la **Real Sociedad Fotográfica de Madrid**, llegando a ser su presidente desde 1964 hasta su fallecimiento en 1992 y donde realizó un importante trabajo a favor de la Fotografía.

Participó, junto a los fotógrafos de la Escuela de Madrid, en la **renovación de la fotografía española** acercándola más a las tendencias fotográficas que comenzaban a despuntar fuera de nuestro país y convirtiéndola en un **nuevo lenguaje artístico**.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

IMAGINA



4

ES TU TURNO



París 1962



Fijaos en las imágenes seleccionadas en estas páginas y dialogad sobre ellas



Hombre anuncio. París, 1962 © Familia Vielba

¿Qué te llama la atención? ¿Quién crees que puede ser el personaje protagonista? ¿Qué piensas que está haciendo? ¿Dónde crees que puede estar?

En la primavera de 1962 Vielba, con su cámara colgada al hombro, recorre la ciudad de París. Durante seis días retrata la vida cotidiana de los parisinos. Imágenes en las que capta a sus gentes desarrollando sus quehaceres cotidianos.

En alguno de sus paseos por la ciudad se encuentra con este *Hombre anuncio*. En el cartel anuncia vacaciones. Posa delante de un escaparate de ropa interior femenina. El protagonista seguramente era español. Si te fijas lleva una boina vasca, una txapela.



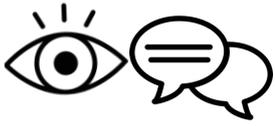
Imaginad el diálogo entre el fotógrafo y el fotografiado.

La fotografía de Gerardo Vielba es un ejemplo de la **fotografía humanista**. Una fotografía en la que el ser humano es el centro de su atención; el ser humano presentado con dignidad y optimismo.

Fotografía humanista

La **fotografía humanista** es un movimiento que tiene como objetivo principal remarcar la figura del ser humano a través de la fotografía. Engloba a muchos autores que comparten una visión de la fotografía.

Fue de especial importancia para el desarrollo del movimiento, una exposición: **The Family of Man**, que tuvo lugar en **1955** en el **MOMA** (Museo de Arte Moderno) de Nueva York en la que su organizador, el fotógrafo Edward Steichen pretendía ofrecer una visión de las personas a través de la fotografía. Reunió 503 fotografías de 273 fotógrafos. Fue la mayor exposición de todos los tiempos y tuvo una repercusión importante en todo el mundo.



Retrato en Le Tertre. París, 1962 © Familia Vielba

¿Qué te llama la atención? ¿Quién crees que puede ser el personaje protagonista? ¿Qué piensas que está haciendo? ¿Dónde crees que puede estar?

El protagonista de la foto es un hombre sentado en la terraza de uno de los locales de la Plaza de Le Tertre en París. El hombre mira directamente a la cámara pero seguramente no supiera qué estaba haciendo el fotógrafo ya que Vielba contaba con una Rolleiflex, una cámara con dos objetivos, que se utilizaba mirando por la parte superior. Puedes ver cómo se utilizaba en la fotografía *Autorretrato de familia*.



Utilizad la imaginación

¿Qué se puede oír en esta fotografía? ¿A qué huele?

La plaza de Le Tertre en París, está ubicada en el barrio de Montmartre, tradicionalmente conocido por ser el barrio de los artistas. Hoy en día sigue siendo uno de los más importantes puntos de encuentro de artistas y pintores que se reúnen para trabajar en la zona.

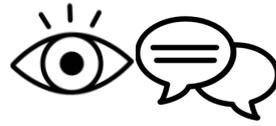
Gerardo Vielba era un gran conocedor del arte. Desde muy niño visitaba cada semana el Museo del Prado. Más tarde tendrá muy buena relación con los pintores de su época.

Niños

A Gerardo Vielba le encantaba fotografiar niños. Empieza fotografiando a sus hijas. Entre sus fotos encontrarás muchos ejemplos en los que los niños son los protagonistas.



Niños en el Louvre. París, 1962 © Familia Vielba



¿Qué te llama la atención? ¿Qué crees que están haciendo los niños de la imagen?

En su visita a París, visita el Museo del Louvre. Como ya sabes le gustaba el arte y los museos.

Hace varias fotografías de gente en el Museo, visitantes, vigilantes, y también captura esta instantánea de dos niños asomados a una ventana. La escena es simpática ya que uno de los niños parece que va a caer por la ventana; está más interesado en lo que pasa en la calle que lo que pasa en el Museo.

Vielba toma esta imagen desde un punto ligeramente bajo, casi a la altura de los protagonistas.

De este modo **nos interpela a nosotros como espectadores**. Nos convierte a nosotros en los protagonistas de modo que parece invitarnos a convertirnos en esos niños y querer mirar por esa ventana para descubrir qué pasa por debajo de la misma.

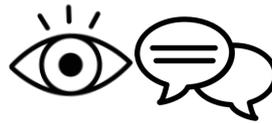


Ensayo con los puntos de vista

Elige un objeto y fotografíalo desde un ángulo **picado**, es decir colocándote en un punto más alto y fotografiando de arriba hacia abajo, o **contrapicado**, desde abajo hacia arriba o incluso **cenital**, perpendicular respecto al suelo fotografiando el objeto completamente desde arriba.

Analiza las fotografías para descubrir cómo dependiendo dónde te coloques para tomar la imagen consigues diferentes sensaciones.

Aprender a mirar



Veraneo. Santander, 1960 © Familia Vielba

Fíjate en esta fotografía.

¿Qué te llama la atención?
¿Qué crees que está pasando?

Vielba estaba en la playa de Santander una tarde. Tomó varias imágenes; en una de ellas aparecía solo el señor leyendo en la playa. De repente vió venir al barquillero, con su sombrero y su plato lleno de barquillos y esperó hasta que el barquillero se colocó justo en el sitio en el que creaba el contrapeso de la estaca de madera vertical. Justo entonces Vielba apretó el botón del obturador para tomar la fotografía.

Gerardo Vielba era un poeta. Hacía poesía con las imágenes.

La poesía requiere tiempo, requiere esperar, requiere silencios. Las fotografías de Gerardo Vielba son pausadas, muchas veces silenciosas. El autor espera, mira y está atento a los detalles para capturar y fijar la imagen.

Las fotografías poéticas son fotografías realistas, de escenas cotidianas, pero en las que hay algo que nos sorprende, nos choca, nos hace preguntarnos qué está pasando. Son fotografías sencillas, simples pero que nos cuentan algo.



Aprender a mirar

Para ser un buen fotógrafo es necesario aprender a mirar.

Mirar no es lo mismo que ver. Ver es un acto inmediato, sin embargo mirar requiere algo más; **mirar es un acto consciente.**

Coge tu cámara y, sin moverte de donde estás. trata de hacer fotografías de lo que tengas cerca. Haz varias fotografías de los mismos objetos o personas, desde distintos puntos de vista. Puedes colocar los objetos de forma estética si quieres. Luego revisa las imágenes tomadas y analiza si son interesantes. Mirar muchas veces la realidad hace que la veamos en plena consciencia.

Encuadrar

Encuadrar es establecer o marcar los límites. En fotografía encuadrar es decidir qué entra y qué se queda fuera de la imagen.



Paseo en el muelle al atardecer. Santander, 1972 © Familia Vielba

Si te fijas en esta imagen hay personajes que entran en la imagen casi de milagro, seguro que otras personas que paseaban por el muelle se quedaron fuera de la fotografía.



Prepara tu encuadre

Fabricate un marco con cartulina, preferentemente de color negro, y mira con él a tu alrededor. Prueba a encuadrar objetos en el centro del marco o a desplazarlos hacia un lado, incluso dejando parte del objeto fuera. Estarás entrenando tu ojo para hacer mejores fotografías.

En los años en los que trabaja Gerardo Vielba, en España, la fotografía estaba considerada un medio para documentar, para registrar y reproducir las demás artes. Gracias a su labor como fotógrafo y sobre todo su trabajo creando concursos y exposiciones, **la fotografía** española se modernizó y **comenzó a considerarse un arte**.



CULTURA COMUNIDAD DE
MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © Familia Vielba
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER



museosexposiciones@madrid.org