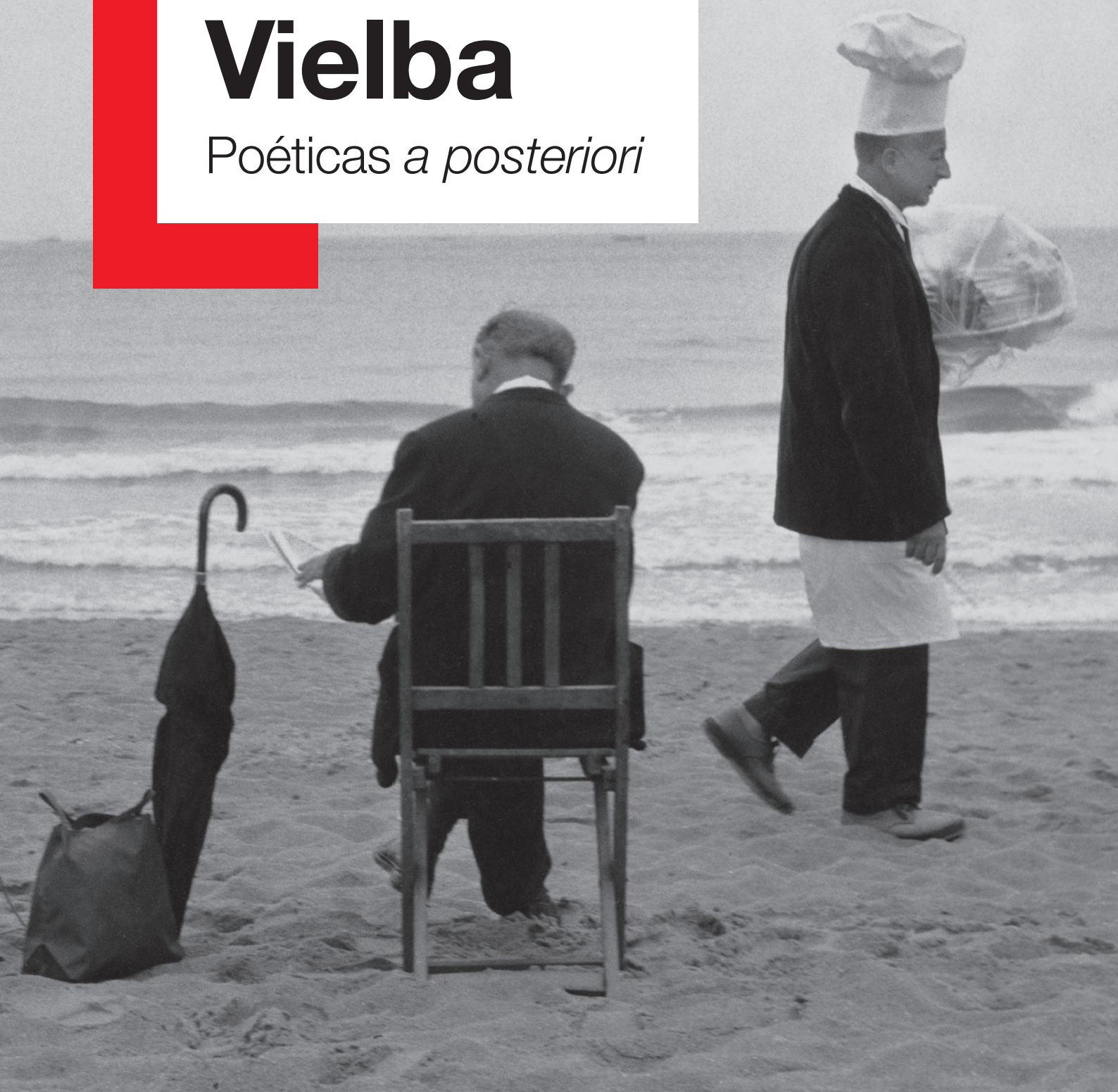


EXPOSICIÓN REDITINER

Gerardo Vielba

Poéticas *a posteriori*



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Gerardo Vielba

Poéticas *a posteriori*

¿Qué vemos?

A través de 40 fotografías, en blanco y negro, nos adentraremos a conocer la obra de Gerardo Vielba, fotógrafo español, nacido en Madrid en 1921, figura clave en el desarrollo de la fotografía en España y uno de los máximos representantes de la llamada Escuela de Madrid. Fue además un gran teórico, crítico y pedagogo de la fotografía, miembro de la Real Sociedad Fotográfica de la que fue presidente durante más de veinticinco años, hasta su fallecimiento en 1992.

A través de su trabajo fotográfico, Gerardo Vielba realizó una obra de ruptura y de vanguardia, propiciando un cambio definitivo en la visión que se tenía entonces de la fotografía. Por su influencia, los fotógrafos empezaron a mirar la realidad cotidiana y a la gente corriente, liberándose de la obligación de transmitir un mensaje, de la alegoría, así como de un academicismo demasiado rígido

Qué nos quiere decir el comisario:

El fotógrafo Antonio Taberner es el comisario de la muestra y nos comenta: "Esta exposición busca recomponer toda la fuerza creativa de un autor que fotografiaba desde la sinceridad. Hemos realizado una cuidadosa selección de imágenes entre las que podemos encontrar alguna de sus obras más conocidas, ganadoras de importantes premios, al mismo tiempo que se han rescatado del archivo familiar otras muy valiosas e inéditas, entre ellas las que realizó durante su estancia en París en 1962, y también retratos, reportajes e imágenes de su primera época.

Su obra tiene mucho del *realismo poético francés*. Sus imágenes poseen un clima lírico, bucólico, inspirado por los rostros abstractos de las personas y lo extraño de las actitudes

humanas en su ambiente. Sus imágenes están ausentes de la voluntad de denuncia, y están llenas de innovación, dignidad, confianza y optimismo. Su visión trasciende el contenido de la realidad de la imagen. Vielba nos permite atender a cosas a las que normalmente no prestamos atención, cosas que requieren un tiempo de introspección y a la vez, sus fotografías son una invitación a dejarnos abrazar por lo que vemos y descubrir cosas que no sabíamos de nosotros mismos y que pueden llegar a sorprendernos"

Algunos datos curiosos:

- Gerardo Vielba vivió toda su infancia en la calle Alameda, cerca del Prado y la Cuesta de Moyano. Así, cada domingo de su infancia visitaba el Museo del Prado, muchas veces siendo el único niño que se maravillaba con las enormes pinturas.
- Comenzó a hacer fotografías a los 14 años, en 1935, gracias al interés que un vecino, futuro Director de Taxidermia del Museo de Ciencias Naturales, despertó en él. Se compró su primera cámara y se fue a fotografiar Madrid.
- Junto con su vocación artística, llevó en paralelo su trabajo de profesor en la Escuela Militar de Ingenieros Aeronáuticos.
- Mantuvo siempre una gran admiración por poetas y artistas como Juan Ramón Jiménez, Jorge Manrique, Lorca o Eugenio d'Ors; César Manrique fue también un gran amigo suyo. Por su trabajo docente conoció de cerca a José Ortiz-Echagüe y dedicó mucho tiempo al estudio de su obra.
- Desde el principio el artista abordó su obra fotografiando de forma espontánea las vivencias con sus hijas: en un momento de cambio vio en ellas el vehículo para transmitir

la fuerza del medio fotográfico, así como la oportunidad de poder retornar a ser niño y recobrar toda su capacidad de asombro. Las fotografías de *Carmencita* y *Conchi de perfil* son retratos de su hija y cuñada.

- Busca las fotografías: *Reflejo de la calle del Prado* y *Autorretrato en familia*. En ambas imágenes aquel que está con la cámara es Gerardo Vielba.
- Observa ahora la fotografía *Veraneo. Santander*. El hombre que lleva la bandeja no es un cocinero sino un barquillero y, aunque se pudiera pensar que esta fotografía está preparada, no es así. Vielba primero fotografió al señor leyendo en la playa y, cuando vio venir al barquillero, esperó pacientemente que éste se acercara para realizar la fotografía que vemos.
- Por la fotografía *Vía del Recuerdo. París*. Vielba recibió el Premio Nacional de Bellas Artes en 1962 .
- La fotografía *Florista en Saint Lazare. París* es una de las fotografías favoritas de la familia de Vielba. Les parece que transmite suavidad, ternura y cariño, algo que su padre tenía y buscaba en su trabajo con la cámara.
- Vielba tuvo un importante papel como teórico de la imagen, redactando artículos de opinión en casi todas las revistas especializadas del momento o participando en debates, conferencias y jurados de concursos, muy en boga en los años sesenta y setenta. Sus escritos y opiniones constituyeron un importante punto de apoyo y referencia para las nuevas generaciones de fotógrafos a los que supo guiar y ayudar, aliando sinceridad y tacto con una gran generosidad.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

"Tengo un especial gusto en aquello que late en mí, me enamora y en un momento dado, muchas veces fugitivo, me invita, me convida, a captarlo y dejarlo en una imagen fija"

Gerardo Vielba