

JUAN CARLOS BRACHO

ARQUITECTURA Y «YO»

2019/20 28 NOVIEMBRE -
2 FEBRERO 2020

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO
Comunidad de Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

JUAN CARLOS BRACHO. ARQUITECTURA Y «YO»

- COMISARIO: Armando Montesinos
ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo
HORARIO: De martes a sábados (6 de diciembre): 11.00 a 20.30 h
Domingos (8 de diciembre): 11.00 a 14.00 h
Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero cerrado
ACTIVIDADES: **Encuentros en Alcalá 31:** visitas con Juan Carlos Bracho (19 diciembre) y Armando Montesinos (16 enero) a las 19.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.
Talleres intergeneracionales: varios domingos a las 12.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.
Visitas guiadas: sábados 30 noviembre, 7, 14 y 21 diciembre 2019, 11, 18 y 25 enero y 1 febrero 2020 a las 12.00 h. Entrada libre (aforo limitado).
Visitas guiadas para grupos: (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h. Condiciones y reservas por teléfono.
Visitas para grupos con guía propio: de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31. Condiciones y reservas por teléfono.
Descarga la aplicación gratuita bemuseums y planifica tu visita
Reservas: Tel. 91 545 10 00 (Ext 2505) // www.comunidad.madrid/cultura
+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid/cultura

ALCALÁ 31

2019/20

ENTRADA GRATUITA



CONSEJERÍA DE CULTURA

#ExpoJuanCarlosBracho



JUAN CARLOS BRACHO

ARQUITECTURA Y «YO»

Arquitectura y «Yo» presenta un conjunto de trabajos que abordan relaciones con la arquitectura, realizados entre 2003 y 2018, más una serie de obras concebidas específicamente para este proyecto.

La muestra no es tanto una exposición retrospectiva, que pretenda fijar su trayectoria artística, como un *work in progress*, un episodio del constante bucle que es su proceso creativo, un capítulo sobre el que el artista volverá en algún momento para estirar un resorte, prolongar un hallazgo, retomar una sensación, transformar una idea.

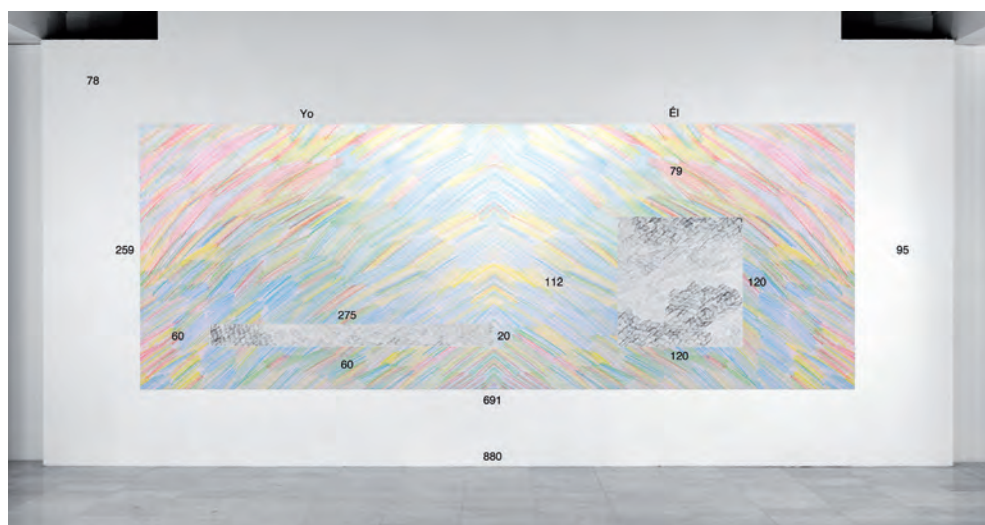
Si bien la herramienta principal de Bracho es el dibujo, su trabajo solo puede calificarse como a-disciplinar. En su empleo de unas técnicas o equipamientos —sean del propio dibujo, o de video o fotografía, o de carácter performativo—, Bracho actúa como un mero usuario que no se implica en la construcción o fortalecimiento de dicha disciplina

Cuadernos de Trabajo - Juan Carlos Bracho

J. C. BRACHO JIMÉNEZ
ESCULTURA



1



2



3



4

en sí, sino en sus propias necesidades e intereses creativos.

Tres grandes grupos de trabajos componen la exposición: el conjunto de intervenciones *in situ* realizadas en la sala; aquellos proyectos que quedaron materializados en dibujos, fotos o maquetas; y los que vuelven a cobrar existencia en otra reencarnación o variación. A ellos se unen los cuadernos de trabajo del artista, que se muestran por primera vez en público.

La investigación artística de Juan Carlos Bracho tiene como base la percepción y creación de belleza, y puede situarse en la órbita de las prácticas conceptuales —donde el proceso viene determinado por la idea, sin interferencias de la expresividad del artista— y minimalistas, en tanto que sus obras, vaciadas de representación, de metafísica, de metáfora, son, nada más, y nada menos, una presencia en el espacio que interpela, intelectual y emocionalmente, al espectador. Ya no es la obra quien nos “dice algo”, sino nosotros quienes podemos “decir algo” sobre la obra. La exposición no cierra ninguna lectura, sino que se abre a la experiencia del espectador, de ese “Yo” que somos cada uno de nosotros

ARMANDO MONTESINOS

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

IMÁGENES

- 1 *Películas de mí mismo*, 2007. Fotografía digital. Colección Fundación ARCO/ Ifema. Depósito CA2M
- 2 *M sobre M*, 2019. Intervención con lápiz de color y lápiz de grafito. Sala Alcalá 31. Madrid
- 3 *Geometría dorada para E.C.*, 2014. Fotolitografía. OgamiPress. Madrid
- 4 *Ahora y siempre*, 2006. Escultura, madera, pintura y lápiz graso. Sala Imagen. Sevilla