

XXVIII CIRCUITOS EDICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, 2017

ESPACIOS PARA EL ARTE



ARTE
CONTEMPORÁNEO

2017/18 16 NOVIEMBRE

- 14 ENERO

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE CONTEMPORÁNEO

XXVIII EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2017

COMISARIO: Carlos Delgado Mayordomo

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS: **ENCUENTROS EN ARTE JOVEN:** visitas con el comisario el 22 de noviembre y el 10 de enero a las 19.00 h.
Reserva tu entrada en www.madrid.org o solicita el boletín de inscripción en en.actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

VISITAS PARA GRUPOS: reserva en el tel.: 91 720 81 21 o en en.actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

HORARIO SALA: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes, 24 25, 31 de diciembre y 1 y 6 de enero

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS
www.madrid.org

D.L. M-30243-2017. B.O.C.M.

ARTEJOVEN

2017/18

ENTRADA GRATUITA



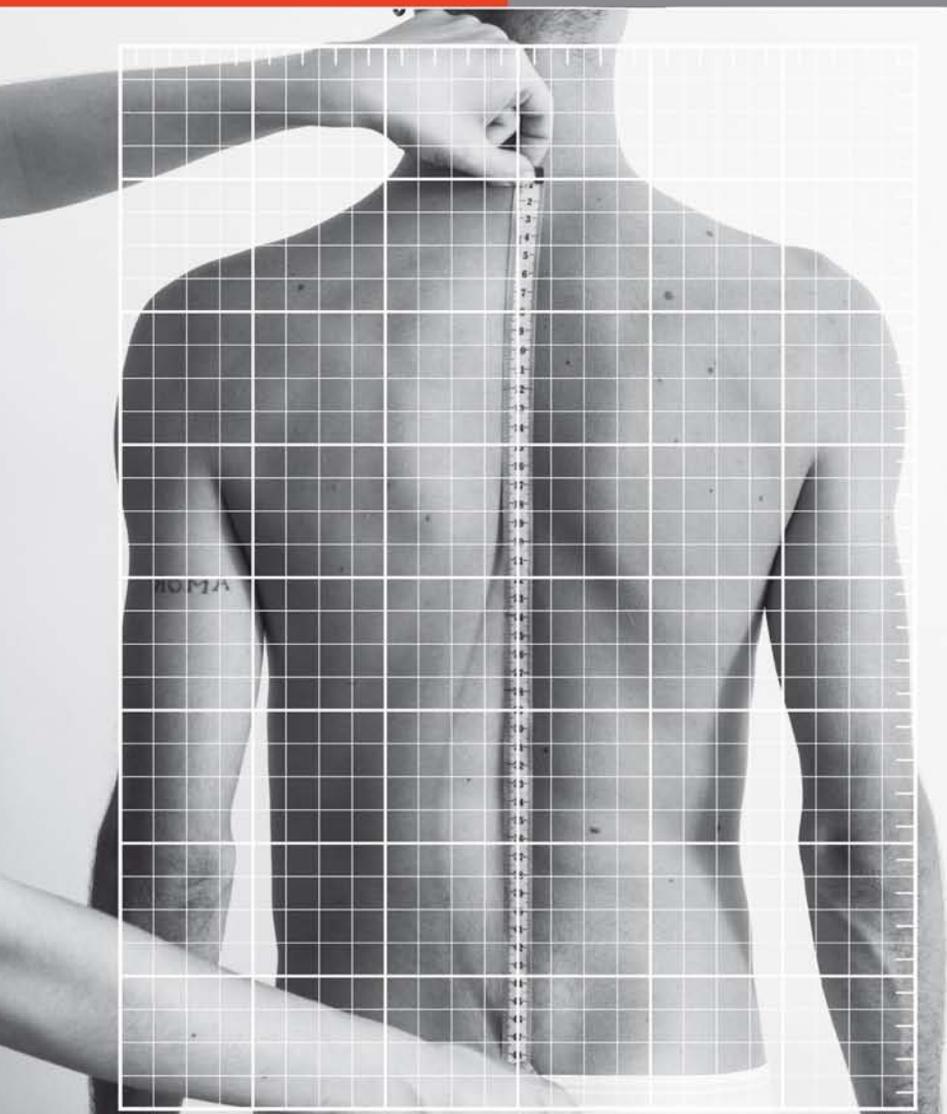
CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_circuitos

XXVIII EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2017

Circuitos de Artes Plásticas es una convocatoria de la Comunidad de Madrid cuyos principales objetivos son fomentar la creación por parte de artistas menores de 35 años y propiciar su acceso a la vida profesional. A lo largo de sus casi tres décadas, *Circuitos* ha configurado una importante vía de impulso para el arte joven, sobre todo en estos últimos años en los que se han reducido notablemente las propuestas institucionales de apoyo, encuentro y mediación.

Los trabajos seleccionados en esta edición plantean muy diversos modos de posicionamiento estético y conceptual, si bien todos ellos interpelan su contexto a partir de una negociación compleja: la de intentar revelar lo invisibilizado como respuesta a distintos modelos normativos y mecanismos de control. Se trata, por tanto, de obras de acento crítico que reflexionan acerca de diversos dilemas sociales y culturales vinculados a ámbitos tan complejos como el género, la memoria, el territorio, la corrupción o la locura.

El Banquete. El Color Blanco. Tejido y documentación, 2017.





Al mismo tiempo, los artistas de *Circuitos 2017* modulan sus respectivos discursos con un cierto grado de escepticismo, conscientes de que la idea de un arte realmente capaz de establecer resistencias al poder envuelve bastantes contradicciones. De ahí que su labor de disección no pretenda abrir en canal el cuerpo analizado para imponer sobre él una lectura unívoca y previsible. Sus vías de acceso son, por el contrario, laterales y estratégicas, mientras que las herramientas utilizadas buscan extraer poder crítico de su aparente inoperancia: la conversación, la copia, la ocultación, el disparate, la ciencia ficción, el ornamento o la sencilla acción de caminar son algunos de los recursos utilizados para adentrarse en las ambivalencias y contradicciones de la trama social que habitan.

El trabajo de **Coco Moya** formula una investigación en clave de *fake* que traza una genealogía de mujeres creadoras borradas de los relatos hegemónicos. El colectivo **El Banquete** propone la confección colectiva de un vestido de novia -destinado a un hombre- para activar

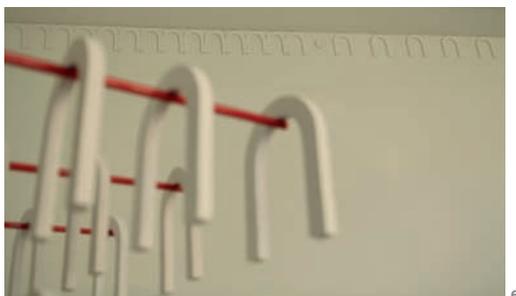
preguntas acerca de la exclusión de la mujer en lo social y en lo económico. **Javier Velázquez Cabrero** desarrolla una relectura de *Los Olvidados*, de Buñuel, donde la risa funciona como elemento distorsionador del sentido ideológico de la película. Por su parte, **Marian Garrido** juega con la idea de recopilar vestigios de un futuro posible para imaginar un relato social liberado de la inercia del presente. Desde la práctica cinematográfica, **Antonio Menchen** recupera la lectura que Gregorio Marañón realizó acerca de los apostolados de El Greco e indaga en los intersticios que separan el poder, la sumisión, la cordura y la locura.

Conscientes de que la fisonomía de un territorio es algo en permanente transformación, **Rafael Munárriz** y **Miguel Sbastida** se aproximan respectivamente a dos extremos cartográficos, metrópoli y naturaleza, para incidir en una reflexión sobre el entorno que busca oponerse a toda intención de estandarización. La propuesta de **Julia Varela** también se desliga de los procesos de normaliza-

ción y exhibe la crueldad estructural de un cuerpo extraño y fragmentado. Finalmente, **Víctor Santamarina** y **José Jurado** exploran la tenacidad de determinados motivos ornamentales a la hora de configurar redes de transmisión ideológica o de simbolizar órdenes socioeconómicos.

Paralelamente a la exposición tendrá lugar un programa de actividades que incluirán visitas guiadas a la muestra y un conjunto de acciones diseñadas y realizadas por los artistas que tendrán lugar en diferentes espacios de arte de referencia en la Comunidad de Madrid.

Carlos Delgado Mayordomo
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



1 COCO MOYA
Vera Icon. Cianotipia sobre mármol, 2017 y *Copia sin original*. Libro de artista con tinta invisible y fotocopiadora UV, 2017.

2 JULIA VARELA
Speech, speed, speechless, speeding, speedy, speedometer, speedboat, speed, skating, speed or nullum crimen, nulla poena sine praevia lege. 34 cinturones de cuero y 64 cortes de espejo perspex, 2012-2016.

3 JOSÉ JURADO
La reja. Hierro ganadero y reja de ventana, 2017.

4 ANTONIO MENCHEN
Sin título (modelos para una escena). Multiproyección en 16 mm, 2017.

5 JAVIER VELÁZQUEZ CABRERO
Como reír de Los Olvidados. HD video. 7' 57", 2017.

6 VÍCTOR SANTAMARINA
Ornapuncher. Molduras de escayola y estructuras metálicas, 2016-2017.

7 MIGUEL SÁNCHEZ BASTIDA
Walk like a glacier. Site-specific performance, fotografías, video documentación y libro, 2016-2017.

8 MARIAN GARRIDO
Electric Slime. Lona, fotografía, sonido, esculturas de resinas y varios materiales, 2017.

9 RAFAEL MUNÁRRIZ
Pavimento Inverso. Baldosas producidas con revés de suelas / cemento blanco, 2017.