

Domingo 27 de octubre  
de 2019, 13:30 h

**MUSICA ALcheMica**

[www.turismomadrid.es](http://www.turismomadrid.es)  
[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

**Música  
en El Paular**

# Silencios



REAL MONASTERIO  
DE SANTA MARÍA DE  
EL PAULAR



**VILLAS  
DE MADRID**

# Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

# Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tiene lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que está compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 22 de septiembre de 2019 al 21 de junio de 2020. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

# La Follia

Este programa llamado “La Follia” es una recopilación de algunas de las obras más bellas y experimentales del s. XVII que, curiosamente, al oyente actual le resultarán enormemente “modernas”. Se trata de un viaje a través del barroco italiano, francés y austriaco, con especial dedicación al llamado *Stylus Fantasticus*, uno de los movimientos artísticos más fascinantes de la música, estilo que buscaba los límites de la música, la fantasía y la experimentación.

El programa se centra en pasacalles, chaconas y folías, géneros que causaron furor en aquella época y lo siguen haciendo hoy en día. Incluye la idílica *Passacaglia* de Marini y la magnífica *Ciaccona* de Merula. Las obras de Castello, Marini y Uccellini nos transportarán a la inigualable Venecia del *Seicento*. El *Stylus Fantasticus* queda también representado por la desconocida y fascinante obra de Romanus Weichlein, discípulo de Biber en Salzburgo; además soñaremos con la célebre *Reveuse* de Marin Marais, en una versión para *viola d'amore*. El programa finaliza en la célebre *Follia* de Corelli, escrita y estrenada en 1700 y que revolucionaría absolutamente la historia de la música, significando además la culminación estilística de todo el repertorio precedente.

| 2019       |         |           |           | 2020  |         |       |       |      |       |
|------------|---------|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|------|-------|
| Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio |

**Domingo 27 de octubre  
de 2019, 13:30 h**

## **La Follia**

**Follie, ciaccone  
ed altre bizzarrie**

### **MUSIca ALcheMIca**

**Lina Tur Bonet**  
violín barroco solista  
y dirección

**Valerio Losito**  
violín barroco

**Lola Fernández**  
viola barroca

**Natan Parutzel**  
viola barroca

**Marco Ceccato**  
violonchelo barroco

**Giangiacoimo Pinardi**  
laúd barroco

**Dani Espasa**  
clave y órgano positivo

## **Programa:\***

**Giovanni Paolo Cima**  
(1570 ca.-Milano, 1622)

**Sonata Seconda per violino  
e basso en sol menor**

**Dario Castello**  
(Venezia, 1602 ca.-1631)

**Sonata Decima per  
due soprano**

**Marco Uccellini**  
(Forlimpopoli, 1603 ca.-1680)

**Sonata detta “La Laura  
rilucente” en do menor**

**Tarquinio Merula**  
(Busseto, 1595-Cremona, 1665)

**Ciaccona**

**Romanus Weichlein**  
(Linz, 1652-Kleinfrauenhaid, 1706)

**Sonata III en la menor  
de “Encaenia Musices”**

**Marco Uccellini**

**Aria sopra  
“La Bergamasca”**

**Biagio Marini**  
(Brescia, 1594-Venezia, 1663)

**Passacaglia en sol menor  
de “Afetti musicali”**

**Marin Marais**  
(Paris, 1656-1728)

**“La Rêveuse”**

**Arcangelo Corelli**  
(Fusignano 1653, Roma, 1713)

**Sonata Op. V nº12  
“La Follia”**

\* Programa de estreno, sujeto a posibles modificaciones  
Duración del concierto: 65 minutos

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo  
Real Monasterio de Santa María de El Pualar. Ctra. M-604. 28740. Rascafría. Madrid